

MAR—MAI 2021



CURSOS ONLINE

PRÉ-REQUISITO, MATERIAL NECESSÁRIO E GASTO APROXIMADO

RECURSOS PARA ACESSIBILIDADE NA COMUNICAÇÃO

COM EDUARDO CARDOSO

PRÉ-REQUISITO Não há

MATERIAL NECESSÁRIO Não há

GASTO APROXIMADO Não há

- papel sulfite ou Canson);
- 1 esteca de arame para ocagem, colher, • faca, garfo, estilete, pedrinha de rio ou ágata;
- 1 folha de cada granulação de lixa d'água ou para madeira n° 600, 220, 180;
- 1 esponja (de lavar louça);
- 2 potes com tampa (vazios de plástico ou vidro);
- 1 pincel macio tamanho médio (sugestão: n°12);
- 1 rolo de fita crepe;
- sacos plásticos (de mercado);
- jornal;
- rolo de macarrão;
- esponja para limpeza;
- um pedaço de fio de nylon grosso;
- placas de madeira para acomodação dos trabalhos (sugestão: madeira, azulejo, acrílico ou vidro).

GASTO APROXIMADO R\$85,00

PROCESSOS EM CERÂMICA: DO DESENHO À MODELAGEM

COM SHEILA ORTEGA

PRÉ-REQUISITO Para os participantes interessados em queimar as peças produzidas ao longo do curso nos fornos do Sesc Pompeia, será acordado previamente um período para a entrega e outro para a devolução das peças.

MATERIAL NECESSÁRIO

- 5 kg de argila Terracota;
- 5 kg de argila Marfim;
- material para desenho (sugestão: lápis 6B,

TEORIAS DA ARTE: O QUE A FILOSOFIA DISSE SOBRE A ARTE

COM FERNANDO AMED

PRÉ-REQUISITO Não há

MATERIAL NECESSÁRIO Não há

GASTO APROXIMADO Não há

TRANSPARENTE E/OU OPACO: EXPERIMENTAÇÕES COM AQUARELA E GUACHE

COM DANIELLE NORONHA MAIA

PRÉ-REQUISITO Não é necessário conhecer as técnicas de aquarela e guache, porém é recomendável que já tenham tido alguma experiência com essas tintas, ainda que superficialmente. A pontualidade será observada para que se possa aproveitar os encontros ao máximo.

MATERIAL NECESSÁRIO

- papéis para aquarela, de coloração clara. É importante que cada um tenha à mão papéis indicados para aquarela. Há muitas possibilidades, como sugeridos abaixo. Aquele tipo de papel que comumente chamamos de "canson" não é bom para aquarela pois se desfaz quando se trabalha com sobreposição de camadas. No entanto, a Canson fabrica um bloco de papel que se chama "Aquarela" e que é recomendável, por não ser muito caro, para quem está começando. Os papéis preferidos da professora são o Roma da Fabriano, o Arches da Canson e o Fabriano Artístico. Papéis Hahnemuehle bamboo, Britania, Cotman ou Fabriano para aquarela respondem bem; O Monval e o canson XL são bons para quem está começando; curiosamente, o papel ingles Hahnemuehle, responde bem a várias demãos e ao pigmento da aquarela e são recomendados por sua relação custo benefício. Dê preferência às cores mais claras do papel. Papéis de prova para gravura de outras marcas não apresentam resultado semelhante (afinal, são para gravura).
- aquarelas de cores diversas em bloco ou bisnaga.

Há dois tipos de aquarelas comerciais prontas — as em bloco e as em bisnaga. Cada pessoa pode escolher o jeito que prefere trabalhar, pois as tintas em bisnaga são mais fáceis de serem diluídas, mas precisam de um godê e as em bloco devem vir num estojo ou algo que as organize. Tintas Rowney, Lukas, Cotmann, Van Gogh são indicadas para o curso. Rembrandt, Winsor&Newton são linhas profissionais boas. Old Holland e Schmincke, Maimeiri, Blocx e Qor são linhas profissionais muito boas e as preferidas da professora.

- guaches de cores diversas, é necessário ter o branco (de guache porque o de aquarela é transparente).

Sugiro que cada um tenha uma variedade de tintas guache que for possível adquirir, mas fundamentalmente que tenham o branco.

- cores sugeridas: ocre, siena queimada, sombra queimada (e/ou van dyck), azul ultramar (e/ou cobalto), vermelho alizarim ou quinacridone, verde musgo.

- pincéis para aquarela que são redondos, mais grossos e com cerdas macias. O pincel é uma ferramenta pessoal e é recomendável que se experimente uma variedade deles para que se encontre o que gosta. Pincéis para aquarela devem ter as cerdas bem macias. Os pincéis devem ser redondos e mais grossos, a partir de 6mm de "bitola". Não precisa de pincel pequeno para a aula. Pincéis chineses ou japoneses (conhecidos como fudês) são muito ricos para linhas e manchas e são muito recomendáveis. Há vários com preços acessíveis no mercado. A rede de lojas Daizo comercializa um tipo de pincel sintético bom (o de pelo natural solta as cerdas facilmente, não é tão bom); A tigre faz um pincel de orelha de boi que é aceitável. Os melhores são muito macios e transferem a tinta de forma gradual para o papel. Marta, esquilo e sable são pelos animais muito bons. Há linhas sintéticas que simulam os pelos naturais, como o Keramik 705 n. 08 que é uma ótima opção custo/ benefício.

GASTO APROXIMADO R\$170,00

INTRODUÇÃO DO PATCHWORK MODERNO

COM FÁ GIANDOSO

PRÉ-REQUISITO Possuir máquina de costura e saber utilizá-la.

MATERIAL NECESSÁRIO

- material básico de costura;
- cortador de patchwork;
- régua de patchwork (se possível de polegadas);
- base de corte;
- 12 fat quarters lisos sem estampas;
- 3 metros de tricoline lisa de cor neutra (branco, preto ou cinza);
- 3 metros de tricoline para o forro do trabalho final;
- ½ metro de tricoline para o viés;
- 3 metros de manta para patchwork;
- caderno quadriculado com quadrados de 1 cm.

GASTO APROXIMADO R\$250,00

COLAGEM TÊXTIL

COM TAINÁ DENARDI E RODRIGO SILVA

PRÉ-REQUISITO Não há

MATERIAL NECESSÁRIO

- Para colagem: revistas e livros antigos para recortar, papel sulfite ou canson, cola e tesoura;
- Para crochê: linhas de algodão tipo duna, bela ou charme e agulha de crochê n.3 ou

barbante e agulha de crochê n. 4,5 ou lã acrílica com agulha de crochê n.4;

- Para tear: agulha de tapeçaria e fios iguais aos de crochê;
- Para bordado: meada de bordado ou fio fino de algodão tipo clea ou bela, agulha com ponta, pedaço de papelão ou isopor.

GASTO APROXIMADO R\$40,00

QUE JOALHERIA É ESSA?

COM TAINÁ DENARDI E RODRIGO SILVA

PRÉ-REQUISITO Não há

MATERIAL NECESSÁRIO

- caderno para desenho e anotações;
- material para desenhar e colorir;
- alicate;
- limas;
- serra de joalheria;
- tesoura;
- estilete;
- isqueiro;
- cola;
- agulhas;
- linhas;
- fio de cobre;
- sucatas e/ou pedaços de objetos (materiais específicos que o aluno tenha interesse em trabalhar).

GASTO APROXIMADO R\$300,00

JORNALISMO EM QUADRINHOS

COM CAROL ITO

PRÉ-REQUISITO Não há

MATERIAL NECESSÁRIO

- bloco de desenho A4, 180g;
- lápis preto ou lapiseira;
- borracha;
- régua transparente;
- canetas pretas do tipo nanquim ou marcadores permanentes (espessuras 0.05 e 0.8);
- computador ou celular com acesso à internet;
- aparelho escâner ou aplicativo de escaneamento para celular para ser baixado gratuitamente pelos alunos (a definir).

GASTO APROXIMADO R\$50,00

FERRAMENTAS MANUAIS PARA CONZERTOS DOMICILIARES

COM PRISCILA, DA MANAS À OBRA

PRÉ-REQUISITO Não há

MATERIAL NECESSÁRIO

- kit básico de ferramentas devendo conter: chave Phillips e Fenda, alicate universal e alicate de corte, grifo, alicate de pressão e alicate bomba d'água;
- kit básico de materiais devendo conter: fita

isolante e fita veda rosca;

- multímetro.

GASTO APROXIMADO R\$270,00

ESTAMPARIA DIGITAL

COM CAMILLA BOLOGNA

PRÉ-REQUISITO Conhecimento básico em um dos softwares Corel Draw, Adobe Photoshop ou Illustrator, e os dois últimos baixados no computador para utilização em aula.

MATERIAL NECESSÁRIO

- computador com programas básicos: Adobe Photoshop, Corel Draw ou Illustrator;
- revistas;
- folhas sulfite;
- cola;
- caneta;
- lápis de cor e/ou canetas coloridas;
- tesoura;
- caderno anotações;
- tecidos lisos.

GASTO APROXIMADO Não há

O LÁPIS DA NATUREZA E A IMAGEM IMPRESSA: INVESTIGANDO TÉCNICAS POÉTICAS QUE TRANSITAM ENTRE AS LINGUAGENS GRÁFICA E FOTOGRAFICA

**COM MARCOS BLAU E
PATRÍCIA OGATA**

PRÉ-REQUISITO o participante deverá ter uma produção gráfica ou fotográfica finalizada ou em andamento.

MATERIAL NECESSÁRIO Livre

GASTO APROXIMADO Livre

O CORPO E A FOTOGRAFIA: O TEMPO DE UMA FOTOGRAFIA AUTORAL DA MULHER ARTISTA

COM ANA PAULA ALBÉ

PRÉ-REQUISITO Não há

MATERIAL NECESSÁRIO Não há

GASTO APROXIMADO Não há