

**SESC POMPEIA**



# **curso regulares**

## **2º sem. 2022**





# índice



<b>4</b>	<b> </b>	<b>informações gerais</b>
<b>7</b>	<b> </b>	<b>professores e professoras</b>
<b>15</b>	<b> </b>	<b>cursos</b>
<b>17</b>	<b> </b>	<b>cerâmica</b>
<b>23</b>	<b> </b>	<b>têxtil e costura</b>
<b>35</b>	<b> </b>	<b>pintura e desenho</b>
<b>43</b>	<b> </b>	<b>gravura</b>
<b>49</b>	<b> </b>	<b>técnicas mistas</b>
<b>53</b>	<b> </b>	<b>fotografia</b>
<b>59</b>	<b> </b>	<b>marcenaria</b>
<b>65</b>	<b> </b>	<b>literatura</b>
<b>67</b>	<b> </b>	<b>narrativas da arte</b>
<b>71</b>	<b> </b>	<b>tecnologias</b>

## INFORMAÇÕES GERAIS

---

### **CURSOS PRESENCIAIS**

Aulas a partir do dia 23/8.

Vagas limitadas.

16

---

#### **Valores**

##### **Credencial Plena**

4 parcelas de R\$ 24,00

##### **Meia Entrada**

(Pessoas com deficiência, aposentados, servidores de escola pública, maiores de 60 anos e estudantes)

4 parcelas de R\$ 40,00

##### **Público Geral e**

##### **Credencial Atividades**

4 parcelas de R\$ 80,00

### **INSCRIÇÕES**

O processo de inscrição para os cursos PRESENCIAIS do 2º semestre de 2022 das Oficinas de Criatividade do Sesc Pompeia se dará em duas etapas: pré-inscrição pela internet; e efetivação da inscrição presencialmente, com pagamento da primeira mensalidade, na Central de Atendimento do Sesc Pompeia.

As inscrições serão abertas primeiramente para quem possui Credencial Plena (trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, e seus dependentes). As vagas que não forem preenchidas por esse público prioritário serão, posteriormente, abertas para o público geral.

É possível se inscrever em apenas 1 (um) curso PRESENCIAL. Havendo interesse em outros cursos, consulte a disponibilidade no período de inscrições das vagas remanescentes.

---

## Cronograma de inscrições

### 1. Pré-inscrição online

[bit.ly/inscricoes-sescpompeia](http://bit.ly/inscricoes-sescpompeia)

**Credencial Plena** a partir das 14h do dia 10/8 (quarta-feira) até às 23h59 do dia 12/8 (sexta-feira).

**Público Geral** a partir das 14h do dia 16/8 (terça-feira) até às 23h59 do dia 18/8 (quinta-feira).

### 2. Efetivação da inscrição presencial

Após concluir o processo de pré-inscrição on-line, será necessário comparecer à Central de Atendimento do Sesc Pompeia para efetivar a inscrição e pagar o boleto referente à primeira parcela do curso, de acordo com a data de cada categoria:

**Credencial Plena** até dia 14/8 (domingo), durante horário de funcionamento da Central de Atendimento.

**Público Geral** até dia 18/8 (quinta-feira), durante horário de funcionamento da Central de Atendimento.

O não comparecimento e pagamento do boleto acarreta a exclusão da pré-inscrição e perda da vaga.

### 3. Vagas remanescentes online

**Para todos os públicos** a partir das 14h do dia 19/8 (sexta-feira) até às 17h00 do dia 21/8 (domingo). Pagamento presencial até dia 21/8 (domingo), durante horário de funcionamento da Central de Atendimento.

---

## INFORMAÇÕES GERAIS

---

### CURSOS ON-LINE

Aulas a partir do dia 23/8.

Vagas limitadas. Grátis.

16

### INSCRIÇÕES

As inscrições serão abertas simultaneamente para todos os públicos.

É possível se inscrever em apenas 1 (um) curso ON-LINE. Havendo interesse em outros cursos, consulte a disponibilidade no período de inscrições das vagas remanescentes.

---

### Cronograma de inscrições

#### 1. Inscrições online

[bit.ly/inscricoes-sescpompeia](http://bit.ly/inscricoes-sescpompeia)

**Público Geral** a partir das 14h do dia 10/8 até às 23h59 do dia 19/8.

Vagas remanescentes a partir das 14h do dia 14/8 até às 23h59 do dia 21/8.

---

### Horários de funcionamento

#### Unidade

Terça a sábado, das 10h às 22h;  
domingos e feriados, das 10h às 19h.

#### Central de Atendimento

Terça a sexta, das 10h às 19h;  
sábados, domingos e feriados,  
das 10h às 17h.

#### Oficinas de Criatividade

Terça a sexta, das 10h às 20h;  
sábados, domingos e feriados,  
das 10h às 18h.

Qualquer dúvida entre em contato pelo

[sescsp.org.br/faleconosco](http://sescsp.org.br/faleconosco)

Programação completa dos cursos  
e mais informações sobre as inscrições no site:

[bit.ly/sescpompeiaoficinas](http://bit.ly/sescpompeiaoficinas)

Link para pré-inscrição online:

[bit.ly/inscricoes-sescpompeia](http://bit.ly/inscricoes-sescpompeia)



# **Professores e Professoras**



## PROFESSORES E PROFESSORAS

**Alexandre Heberte** é artista-docente e tecelão de formação livre. Tem a tecelagem manual e as tramas híbridas como principal veículo de expressão artística.

**Ana Paula Albé** é artista visual. Doutoranda em Poéticas Visuais pela USP. Faz parte do grupo Hello!Earth, com quem desenvolve projetos envolvendo performance e site-specific.

**André Dib** é formado em Publicidade. Trabalhou com inovação e empreendedorismo até encontrar a marcenaria, e abrir sua própria marca de móveis em madeira maciça em 2018, a GUD Criação.

**André Spinola e Castro** é jornalista pela UFRJ, com formação em fotografia pelo Brooks Institute of Photography. Dedica-se ao ensino de fotografia e está à frente da escola de fotografia Rever.

**Angelo Pinheiro** é formado em Desenho de Construção Civil. Atuou como professor e técnico de laboratório na área de arquitetura e professor de maquetaria e miniaturismo. Sócio da Vanblok Studio.

**Ateliê Vivo** é um projeto transdisciplinar independente que atua com processos manuais têxteis na educação e na moda por meio da Biblioteca de Modelagem, da Escola e do Laboratório de Práticas Têxteis.

**Augusto Sampaio** é artista plástico e educador. Formado em Arquitetura e pós-graduado em Cinema, Vídeo e Fotografia. Realizou interferências urbanas e projetos colaborativos no Brasil e no exterior.

**Blenda Souto Maior** é artista educadora e pesquisadora. Sua pesquisa percorre os universos da palavra e da arte têxtil, na produção literária de autoria negra e feminina em diálogo com o bordado e feminismo negro.

**Carla Caffé** é arquiteta, ilustradora e diretora de arte de cinema. Já fez exposições, trabalhou como diretora de arte em vários longas e é autora dos livros “São Paulo na linha” e “Av. Paulista”.

**Carmen Costa Teixeira** começou sua história com a costura aos 15 anos de idade e, atualmente, está à frente da marca Carmel Modista. Participou do AfroLab, formação de Empreendedores Negros.

**Cecília Laszkiewicz** é formada em fotografia pela Universidade Anhembi Morumbi e pós-graduada em Fotografia pela FAAP. Atuou em vários veículos de imprensa, participou de exposições e ministra cursos.



**Cidinha da Silva**, prosadora, tem 19 livros publicados, entre eles: “Um Exu em Nova York” (Biblioteca Nacional, 2019 e PNLD Literário 2021); “Oh, margem! Reinventa os rios! (PNLD Literário, 2021) e “O mar de Manu” (APCA 2021).

**Cine Sapatão** surgiu com o objetivo de pensar o cinema em articulação com as lutas lésbicas. Além do cineclubes com exposições mensais e gratuitas, o Coletivo ministra cursos sobre o tema.

**Claudinei Roberto** é curador independente, artista plástico e professor. Coordena o Ateliê OÇO Espaço. Atualmente, atua na curadoria de várias exposições.

**Cristiane Bertoluci** é mestre em Têxtil e Moda pela USP. Desde 2011, estuda, leciona e difunde o tricô e o crochê por meio de cursos, obras e roupas com um novo significado.

**Cris Torchia** é arte-educadora, artesã e comunicadora. Formada em Artes Visuais, ministra cursos e oficinas de gravura, desenho e arte têxtil, além de consultoria em projetos de artesanato para feiras.

**Daniel dos Santos (DanDan)** é professor e historiador. É autor de Como Fabricar um Gangsta: Masculinidades Negras nos Videoclipes de Jay-Z e 50 Cent e organizador de Bixas Pretas: Dissidências, Memórias e Afetividades (2022).

**Danielle Noronha** é artista visual. Formada em Desenho Industrial pela UnB, é mestranda do programa de poéticas visuais da ECA-USP. Dá aulas em seu ateliê e em unidades do Sesc.

**Du Kiddy Artisvista** é guitarrista, violonista e compositor paulistano. Seu clipe “Manifesto Preto” foi vencedor do 1º Festival Felino Preta e do Vº Festival de Cinema Negro do Matogrosso, como melhor vídeo clipe pela votação popular.

**Edison Angeloni** é formado em Jornalismo. É fotógrafo, ministra workshops e cursos, e já participou de exposições individual e coletivas. Desenvolve trabalhos pessoais e pesquisas com câmera pinhole.

**Ed Viggiani** é formado em Sociologia e mestre em Ciências da Comunicação. Já trabalhou como fotógrafo para a IstoÉ, a Folha de S. Paulo e o Jornal do Brasil. Autor do livro “Brasileiros futebol clube.

## PROFESSORES E PROFESSORAS

---

**Eglair Quicolli** é artista têxtil formada em desenho industrial pela FAAP. Desenvolve peças decorativas e acessórios utilizando técnicas têxteis e processos de ourivesaria e joalheria artesanal.

**Elidayana Alexandrino** é artista visual, educadora e pesquisadora. Desde 2012 atua em centros culturais, com visitas educativas, oficinas e curadorias. Pesquisa relacionando imagem, memória e cotidiano.

**Elizabeth Lee** é Bacharel em Fotografia Aplicada pelo Centro Universitário Senac. Fotógrafa e laboratorista. Ministra aulas em cursos técnicos e livres de fotografia e já participou de exposições.

**Eng Goan** é ceramista e professor. Formado em Artes Visuais pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, estudou cerâmica em Töpferschule im Keramik Art Studio, na Alemanha.

**Ericah Azeviche** Pós-Graduada em Gestão Escolar - USP, e Bacharela em Comunicação das Artes do Corpo - PUCSP. Pesquisa encontros culturais de Áfricas em Brasis em Sambas, Candomblés e Capoeiras na Comunicação e Semiótica.

**Fá Giandoso** é fundadora do São Paulo Modern Quilt Guild, grupo de entusiastas

do quilt moderno. Além disso, ela realiza workshops, é autora de cursos on-line e designer de projetos de quilt moderno.

**Fabíola Notari** é artista visual, pesquisadora e professora. Coordena estudos sobre livro de artista.

**Fernanda Giaccio** é designer de produto e está por trás do trabalho de concepção, desenho, modelagem e produção dos produtos cerâmicos artesanais da marca Noni.

**Fernanda Kikuchi** é designer gráfica e mestranda em artes visuais na USP. Realiza pesquisa e trabalhos de impressão manual com técnicas diversas como estêncil, serigrafia e tipografia.

**Filipe Grimaldi** é letrista, curador e diretor de arte da SINLOGO. Atua com design há mais de 15 anos, tendo focado em técnicas manuais de caligrafia, lettering e pintura de letra nos últimos 10 anos.

**Francisco Maringelli** é artista e professor. Graduado em Arquitetura e em Artes Plásticas, trabalha com gravura desde 1980, tendo participado de mostras coletivas e individuais no Brasil e no exterior.

**Gigi Manfrinato** é artista visual e trabalha com esculturas em tamanho natural. Já realizou

exposições e intervenções urbanas, e ministra cursos de esculturas em tamanho natural e máscaras.

**Helena Freddi** é mestre em Artes Visuais pela UNESP e doutora em Poéticas Visuais pela USP. É docente e realiza oficinas de técnicas gráficas em diversas instituições culturais.

**Ivone Shirahata** iniciou na cerâmica com Mestre Lelé. Com Hideko Honma e Shoko Suzuki, aprendeu a usar os tradicionais torno e forno a lenha japoneses. Inaugurou o Atelier Terra Bela (SP) em 2006.

**Jean Jacques Vidal** é escultor, ceramista e professor. Doutor em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP, tem experiência na área de artes, psicologia e educação. João Freddi é sócio do Clube do Analógico, laboratorista, cineasta e fotógrafo.

**Julian Campos** é artista visual e ilustrador. Trabalha com técnicas como gravura, bordado e cerâmica.

**Kelly Francelina dos Santos** é encadernadora, responsável pelo Ateliê Sossega, Maria!, onde desenvolve seus trabalhos em costura, encadernação, bordado e cartonagem.

**Kimi Nii** é considerada uma das mais importantes ceramistas no Brasil e no exterior. Sua produção difundiu-se também no Japão com a realização de mostras individuais.

**Kiri Miyazaki** é formada em Design de Moda pelo Centro Universitário Belas Artes. Já lecionou costura, modelagem e, atualmente, cultiva, extrai e promove vivências sobre o processo da planta índigo.

**Leila Monségur** é formada em Pintura pelo Instituto Universitário Nacional de Artes da Argentina. Coordena o grupo Membrana Experimental Fiat Lux, e é idealizadora do projeto “Clube do Desenho”.

**Lena Scatolin** é formada na Escola Profissional São Paulo Apóstolo, com experiência em patchwork. Ela ministra cursos, já participou de exposições no Brasil e nos EUA e teve várias revistas publicadas.

**Leticia Mattos** é artista, especialista em técnicas têxteis como tricô, crochê, macramê, renda de bilro e bordado. Atua com design de interiores, além de participar de exposições.

**Luciana Almeida Prado** é designer gráfica, com estudos de arte em papel, encadernação artesanal e papelaria artística. Criadora do Estúdio L.A.Prado, ministra cursos de criatividade e encadernação.

## PROFESSORES E PROFESSORAS

**Luciana Benatti** é jornalista, editora e bissexual. Criadora da Dita Livros, editora que publica só mulheres e pessoas LGBTQIA+.

**Luís Guimarães** é artista plástico e designer, especialista em processos de produção e desenvolvimento de produtos. Proprietário do Estúdio Luis Guimarães, desde 2002.

**Marcela Tiboni** é mãe, lésbica, escritora e ativista de direitos LGBTQIA+.

**Marcelo Bioni** é marceneiro, designer de mobiliário, serralheiro, restaurador de antiguidades em madeira, instrutor de marcenaria e professor de marchetaria. Especialista em máquinas elétricas manuais.

**Márcio Marianno** é artista visual e educador, e já atuou como ilustrador, editor de vídeo e print fine art. Participou de exposições em São Paulo e suas obras abordam o protagonismo da pessoa negra.

**Nair Sasaki** é formada em Artes Plásticas com habilitação em gravura pela ECA/USP, onde, atualmente, é mestranda em Poéticas Visuais. Atua como técnica no ateliê de gravura do Sesc Pompeia desde 2013.

**Newton Santanna** é escultor e ceramista. Estudou escultura figurativa com Israel

Kislansky, escultura em madeira com Manoel Grau e escultura em pedra com Boutros Romhein, em Carrara (Itália).

**Orlando Pedroso** é artista gráfico, cartunista e ilustrador. Chargista do Canal Meio, já colaborou com as maiores revistas brasileiras e com a Folha de S. Paulo. É autor de livros infantis e adultos.

**Paloma Gervasio Botelho** é consultora de estilo pessoal e idealizadora dos projetos @rcni.br, @negrxsdialogosdemoda e @afro.ppf. Graduada em Comunicação, especializada em Coolhunting, pós-graduada em Criação de Imagem e Styling de Moda.

**Priscila Leonel** é graduada em Artes Visuais (UNESP), mestre, doutora e leciona cerâmica na UNESP. Participou de exposições coletivas e tem um atelier em SP com a temática Memória e a Ancestralidade.

**Rafael Mellim** é roteirista, diretor, pesquisador e professor de audiovisual, cofundador do Coletivo Bodoque.

**Renata Cruz** é artista e educadora, e já atuou em projetos sociais como o Fábricas de Cultura. É artista educadora no Instituto Tomie Ohtake e no Escuelita en casa, além de participar de exposições.

**Renata Ribak** é artista visual formada pela USP. Atua com pintura em tela e ilustração de livros, e também como artista educadora há cerca de 10 anos em escolas, exposições e ONGs.

**Roger Sassaki** é bacharel em Fotografia pelo SENAC-SP e mestre em Poéticas Visuais pela ECA-USP (2021). Desenvolve pesquisas em processos fotográficos e mantém um blog sobre o assunto.

**Rosangela Andrade** é laboratorista, criadora do espaço Imágicas. Ampliou fotos para mostras e livros de vários artistas.

**Salloma Salomão** é compositor, educador, ator, dramaturgo. Dialogando de forma tensa com a produção artística e cultura hegemônica criou uma obra que se estende dos dias atuais ao início dos anos 1980.

**Sarah Almeida Reis** é artesã têxtil, professora de artes marciais e economista. Com anos de experiência em ensino, ela incentiva a criatividade focando no bem-estar físico postural durante a criação.

**Sarah Lopes** é artista têxtil. Formada em Design de Moda e Tecelagem Industrial, dedica-se ao trabalho têxtil manual, além de realizar intervenções têxteis urbanas.

**Sheila Ortega** mestre em Artes Visuais pela Unesp, é artista plástica, docente e desenvolve um trabalho de integração de linguagens artísticas na Escola Municipal de Iniciação Artística em São Paulo.

**Simone Guanabara** é pedagoga, atua em trabalhos educacionais e ONGs. Especializada em arte têxtil e costura criativa, já exibiu seu trabalho em revistas, exposições e é professora do Sesc desde 2010.

**Susano Correia** é formado em Artes Visuais pela UDESC. Em suas obras, usa linguagem pictórica contemporânea permeada de preocupações didáticas. Já realizou exposições e tem quatro livros publicados.

**Sílvia Nastari** é mestre em Design pela FAU-USP e pós-graduada em Design Editorial pelo Senac-SP. Diretora de arte da editora Quêlônio, ministra cursos e atua com design gráfico para o setor editorial.

**Tainá Denardi** é artista têxtil, formada em Psicologia. Ensina trabalhos manuais em oficinas técnicas e de intervenção têxtil, e cria instalações e esculturas utilizando crochê como técnica principal.

**TEAR** é uma oficina de encadernação que produz, desde 2009, diferentes linhas de cadernos artesanais, serviços e oficinas de encadernação. Atua como serviço público de inclusão social desde 2003.

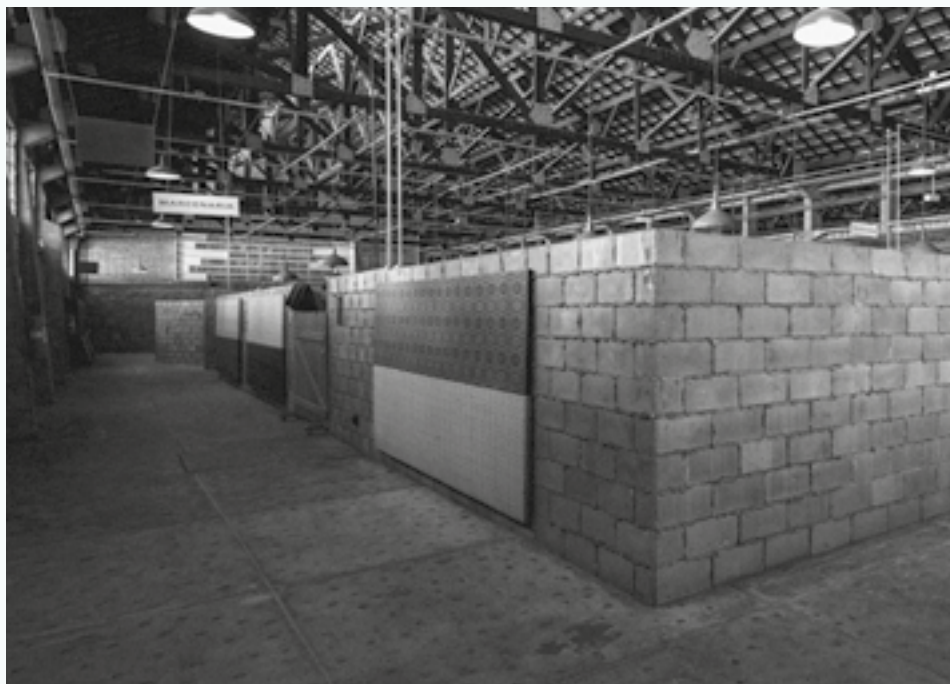
**Teresa Berlinck** artista plástica, trabalha com sistemas de referência, desordenando narrativas e construindo associações entre memória e história. Transita entre desenho, pintura, livro de artista, performance.

**Tiyoko Tomikawa** é artista têxtil e mestra da técnica Gobelin no Brasil. Estudou com Henrique Schucman, Jean Pierre Larochete e Yael. Ministra cursos de tapeçaria e tecelagem há mais de 20 anos.

**Valdir Flores** é gravador e impressor de gravura. Atualmente, é técnico-impressor da ECA-USP. Já imprimiu trabalhos de Maria Bonomi, Renina Katz e Fayga Ostrower, entre outros.



# Cursos









# Cerâmica



## CERÂMICA

---

### CERÂMICA INTRODUÇÃO

#### COM SHEILA ORTEGA

Introdução à cerâmica por meio da experimentação das técnicas iniciais de processos de modelagem (belisco, acordelado, placas e ocagem), assim como dos acabamentos de superfície (texturas, incisões e polimento, barbotinas, engobes e sgraffito).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 19h às 22h.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11, 7 e 14/12

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 100,00

### CERÂMICA ORGÂNICA INTERMEDIÁRIO

#### COM IVONE SHIRAHATA

Realizaremos o estudo e a elaboração de projetos individuais para a criação de objetos cerâmicos autorais, sejam utilitários ou decorativos.

**Pré requisito** este curso destina-se às pessoas que já possuem conhecimento prático das técnicas de modelagem manual ou em torno em argila.

**Duração** 14 encontros de 3 horas | Total 42 horas

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 23, 30/8; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 50,00

## **CERÂMICA ANCESTRALIDADE NEGRA INTERMEDIÁRIO**

### **COM PRISCILA LEONEL**

Com foco na cerâmica negra no Brasil, o/a participante conhecerá um pouco da cerâmica ancestral negra, conectando-se com a argila e produzindo subjetividades. A base desta edição está no termo RELIGARE (reatar o humano com o divino), que tem como objetivo fortalecer a relação de identidade por meio do conhecimento da ancestralidade negra.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sábados,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 27/8; 3, 10,  
17, 24/9; 1, 8,  
15, 22, 29/10; 5,  
12, 19 e 26/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 55,00

## **MODELAGEM DA FIGURA HUMANA INTRODUÇÃO**

### **COM NEWTON SANT'ANNA**

As aulas serão baseadas em técnica de modelagem em argila. Nestes encontros, a modelagem será orientada à criação da figura humana em movimento, uma técnica de abordagem construtiva, que aprofundará o conhecimento na volumetria e na dinâmica do corpo. Acessível a qualquer pessoa com conhecimento prévio na área.

**Pré requisito** curso básico - Modelagem do Corpo Humano.

**Duração** 14 encontros de 3 horas | Total 42 horas

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 25/8; 1, 8 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 100,00

## CERÂMICA

### MOLDES DE GESSO PARA CERÂMICA

#### INTRODUÇÃO

##### COM JEAN JACQUES VIDAL

Estudo dos procedimentos básicos, práticos e teóricos, na elaboração de moldes de gesso para cerâmica enfatizando as técnicas e os conteúdos formais relacionados a esta prática, além dos processos e dos procedimentos relacionados à produção e à serialização de peças cerâmicas com uso de moldes.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h



#### Datas e horários

Sextas,  
das 19h às 22h.  
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,  
30/9; 7, 14, 21, 28/10;  
4, 11, 18 e 25/11

#### Gasto estimado com material

R\$ 100,00

### CERÂMICA UTILITÁRIA

#### INTRODUÇÃO

##### COM FERNANDA GIACCIO (NONI)

O curso apresentará diferentes técnicas de modelagem e reprodução com foco na produção de cerâmicas utilitárias. Durante as aulas, os/as participantes conhecerão os critérios e os princípios do design de produto e sua aplicação na cerâmica, além de conhecer a teoria, as ferramentas, os métodos e as possibilidades de criação e desenvolvimento.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

#### Datas e horários

Terças,  
das 19h às 22h.  
Dias 23, 30/8; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

#### Gasto estimado com material

R\$ 170,00

## **GRUPO DE ESTUDOS EM CERÂMICA AVANÇADO TURMAS 1 E 2**

### **COM KIMI NII**

Os encontros serão orientados à livre expressão e à criação em cerâmica com base nos trabalhos desenvolvidos pelos(as) participantes e nas oportunidades de diálogo.

**Pré requisito** conclusão dos cursos Cerâmica - Introdução e Intermediário ou conhecimentos nas técnicas de cerâmica, tipos de argilas e queimas, modelagem em torno, esmaltação e escultura.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

## **CERÂMICA BÁSICO**

### **COM ENG GOAN**

Introdução aos conceitos de cerâmica artística, com apresentação das técnicas de placa, acordelado e extrusão na confecção de pequenas peças. Aprenderemos sobre aplicação de engobe, esmaltes e texturas de rendas, além de confecção de carimbos e utilização de diferentes tipos de moldes com queimas de biscoito e de baixa e alta temperaturas.

**Duração** 7 encontros de 3h | Total 21h

---

### **Datas e horários**

Sextas,  
das 10h30 às 13h30  
(turma 1) e das 14h30  
às 17h30 (turma 2).  
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,  
30/9; 7, 14, 21, 28/10;  
4, 11, 18 e 25/11

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 200,00

---

### **Datas e horários**

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9, 5 e 19/10

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 100,00

### **BULES ORIENTAIS E OCIDENTAIS**

#### **COM ENG GOAN**

Breve histórico dos bules e seu uso no oriente e no ocidente, com exibição de fotos e vídeos no computador de diferentes formas e tamanhos de acordo com a finalidade do uso. No curso, o/a participante desenvolverá peças por meio de projetos próprios, usando as técnicas de placa, torno manual e elétrico, orientados pelo professor e assistente.

**Pré requisito** obrigatório conhecimentos básicos em cerâmica.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

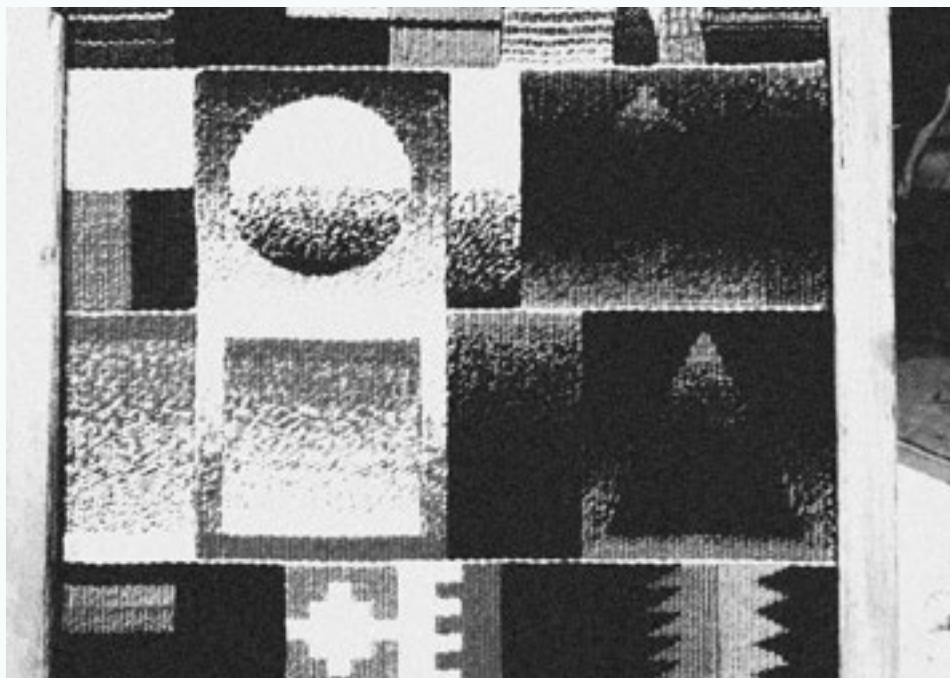
#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11, 7 e 14/12

---



# Têxtil e Costura



### **IDENTIDADES: MODELAGEM DE ROUPA INFANTIL COM CARMEN COSTA TEIXEIRA**

Os/as participantes aprenderão sobre corte e costura infantil, tabelas de medidas, recomendações de materiais e tecidos, além de criar o molde desejado. A proposta é modelar e costurar roupas infantis pensando no conforto, para não limitar o movimento da criança, além de contribuir com formas de economia sustentável e criativa.

**Pré requisito** conhecimento básico em costura e ter o domínio da máquina reta.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 19h às 22h.  
Dias 23, 30/8, 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 200,00

### **PATCHWORK MODERNO: TRANSPARÊNCIA COM FÁ GIANDOSO**

Nesse curso, o/a participante fará estudos sobre cores e técnicas de composição, criando peças que apresentam a ilusão de transparência.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11; 7 e 14/12

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 250,00



---

## **PATCHWORK INTERMEDIÁRIO DISAPPEARING COM LENA SCATOLIN**

O/a participante trabalhará com a criatividade na construção de novos blocos em patchwork, por meio de um modelo montado.

**Pré requisito** conhecimento em patchwork.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 50,00

## **COSTURICES - PROCESSOS CRIATIVOS EM MANUALIDADES**

### **COM SIMONE VIANNA GUANABARA**

O curso oferece a possibilidade de utilizar a criatividade na costura, aprendendo (ou reaprendendo) a usar a máquina doméstica e a overloque. Serão explorados diversos tipos de tecidos e suas possibilidades na máquina doméstica.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Quintas,  
das 19h às 22h.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 50,00

### **PRIMEIROS CONTATOS COM A COSTURA COM SARAH ALMEIDA**

Os/as participantes terão os primeiros contatos com a costura por meio de conhecimentos básicos de costura à mão e à máquina de costura reta.

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 25/8; 1, 8,  
15, 22/9; 6/10

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150,00

### **INICIAÇÃO AO CORTE E COSTURA COM ATELIÊ VIVO**

Abordaremos o contexto histórico das práticas têxteis, desde o tear manual até a máquina de costura, com noções de fabrico e composição de tecidos. Aprenderemos pontos feitos à mão, manuseio na máquina e sua manutenção básica, criando autonomia e um repertório para ajustes, reparos, acabamentos e reuso de peças, visando o consumo consciente.

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 19h às 22h.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5/10

---

## **PERFORMATIVIDADE DA LINHA: URDUME ABERTO, TRAMAS EXPERIMENTAIS**

### **COM ALEXANDRE HEBERTE**

Exploraremos o urdume aberto, a tecelagem, as tramas experimentais e a renda Cariri – práticas de urdir, tecer, tramar e rendar em suportes alternativos. Com uma trama de texto, palavras, fios, linhas, experiências e referências artísticas do proponente, o curso visa estimular os/as participantes a criarem.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

## **ATELIÊ DE EXPERIMENTAÇÕES EM BORDADO LIVRE**

### **COM BLEND SOUTO MAIOR**

Introdução ao bordado livre, o/a participante aprenderá os principais pontos usados para contorno, preenchimento, formas de acabamentos e métodos de transferência. O objetivo é abordar a técnica de bordado mostrando, além dos pontos básicos, o bordado de letras e em papel, a escolha da paleta de cores e a utilização de materiais como pedrarias.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

---

### **Datas e horários**

Sextas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 26/8; 2, 16, 23,  
30/9; 7, 14, 21, 28/10;  
4, 11, 18 e 25/11

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 238,00

### TAPEÇARIA BORDADA: DO PLANO AO 3D

#### INTRODUÇÃO

##### COM SARAH LOPES

A tapeçaria bordada, técnica milenar anteriormente usada apenas para confecção de tapetes decorativos, hoje é usada para confeccionar acessórios, roupas, objetos decorativos etc. O curso abordará, com projetos simples, as possibilidades da técnica, as variantes de pontos, os materiais e onde usá-los.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Sextas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,  
30/9; 7, 14, 21, 28/10;  
4, 11, 18 e 25/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 90,00

### TRICÔ

#### INTERMEDIÁRIO

##### COM CRISTIANE BERTOLUCI

Curso para quem quer desenvolver seus conhecimentos em tricô com autonomia e confiança na técnica. Trabalharemos com peças autorais, desde o uso de fios e agulhas, entendimento de modelagens, caderno de pontos, ilustração, até a criação e desenvolvimento de projetos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 23, 30/9; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 100,00

## **TRICÔ** **INTRODUÇÃO**

### **COM CRIS TORCHIA**

O curso tem por objetivo apresentar os pontos básicos do tricô, desmistificar dificuldades, facilitar os aprendizados e criar peças por meio do conhecimento adquirido.

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 26/8; 2, 9,  
16, 23 e 30/9

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 152,00

## **PROJETOS EM TECELAGEM (AVANÇADOS), ARTÍSTICOS E PROJETOS**

### **COM TIYOKO TOMIKAWA**

Em PROJETOS AVANÇADOS, criaremos peças têxteis utilizando leituras de tecidos e livros. Aprendizagem em TEAR DE PEDAL. Na fase ARTÍSTICA, aprenderemos as técnicas dos Gobelins, de degradês, escala de valores a interpenetrações de cores. Em PROJETOS AUTORAIS, cada participante escolherá um desenho de sua autoria para transformá-lo em uma tapeçaria.

**Pré requisito** conclusão do curso Tecelagem -  
Introdução e Intermediário

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 23, 30/9; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 300,00

### TECELAGEM INTERMEDIÁRIO

#### + PROJETOS EM TECELAGEM + ARTÍSTICA

##### COM TIYOKO TOMIKAWA

Na fase INTERMEDIÁRIA, aprenderemos pontos para tapetes, como tela plana, kilim, sumac, smirna, nó persa e emendas diversas. Na fase ARTÍSTICA, aprenderemos as técnicas dos Gobelins, de degradês, escala de valores a interpenetrações de cores. Na fase AUTORAL, cada participante escolherá um desenho de sua autoria para transformá-lo em uma tapeçaria.

**Pré requisito** conclusão do curso Tecelagem – Introdução (para o Intermediário) e do Intermediário para Projetos Artísticos e Autorais.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

### INTRODUÇÃO À TECELAGEM

#### EM TEAR DE PENTE LIÇO

##### TURMAS 1 E 2

##### COM TIYOKO TOMIKAWA

Apresentação dos primeiros procedimentos da tecelagem em tela plana, como as estruturas de trama e urdume e os pontos de acabamento (sumac duplo e peruano). O curso abordará a criação de padronagens têxteis, tecidos com grande variedade de pontos, técnicas e texturas. Serão utilizados teares de pente liço.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 19h às 22h.  
Dias 23, 30/9; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 300,00

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 10h30 às 13h30  
(turma 1) dias 23, 30/8;  
6, 13, 20, 27/9; 4, 11,  
18, 25/10; 1, 8, 22 e  
29/11. Das 19h às 22h  
(turma 2) dias 25/8; 1, 8,  
15, 22, 29/9; 6, 13, 20,  
27/10; 3, 10, 17 e 24/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 150,00

---

## **ENTENDENDO O MACRAMÊ**

### **INTRODUÇÃO**

#### **COM LETICIA MATTOS**

Desenvolveremos alguns objetos de decoração com nós básicos do macramê, abordando escolha de estruturas, acabamento, opções e soluções para o projeto, a importância de fazer amostras e anotações, esboço do projeto, cálculo do material, bibliografia, referências e estilos. Ao final do curso, o/a participante terá autonomia para criar novos projetos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11, 7 e 14/12

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 300,00

## **AS MULHERES DA BAUHAUS:**

### **TAPEÇARIA MODERNA**

#### **INTRODUÇÃO**

#### **COM EGLAIR QUICOLLI**

O objetivo é introduzir as ideias da escola Bauhaus sobre composição cromática e formas geométricas. O/a participante criará uma composição cromática baseada nas diretrizes da escola Bauhaus, aplicando noções básicas de entrelaçamento de fios e pontos, além de aprender a criar um tear alternativo de papelão.

**Pré requisito** a partir de 18 anos

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11, 7 e 14/12

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 80,00

### PROJETO BONECA INTUITIVA

#### COM EGLAIR QUICOLLI

Criaremos e confeccionaremos bonecas de pano de forma intuitiva e totalmente manual. Cada participante poderá explorar novos significados e desenvolver sua expressão artística por meio de costura manual, bordado e tessituras que serão feitas diretamente no corpo da boneca, sendo possível costurar e tecer partes do corpo e de seus adereços.

**Pré requisito** idade mínima de 18 anos

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 23, 30/8;  
6, 13, 20 e 27/9

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 80,00

### AMIGURUMI

#### INTRODUÇÃO

#### COM TAINÁ DENARDI

O objetivo do curso é ensinar a técnica do amigurumi para quem nunca fez crochê e para quem já conhece a técnica. Abordaremos os primeiros pontos e faremos peças simples usando apenas a costura para realizar formas, o ensino da leitura de receitas e gráficos, até a produção de bonecos com várias peças, formatos e acabamentos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Sextas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,  
30/9; 7, 14, 21, 28/10;  
4, 11, 18 e 25/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 90,00



---

**LIVRO DE ARTISTA E BORDADO EM PAPEL:  
NARRATIVAS VISUAIS BORDADAS**

**COM FABÍOLA NOTARI E JULIAN CAMPOS**

Apresentaremos o universo do livro/publicação de artista em que o/a participante será introduzido a experimentações usando bordado em papel e outras técnicas bidimensionais como pintura, estampagem, frotagem etc. Depois, os/as participantes serão introduzidos brevemente às costuras e encadernações, e farão um exercício utilizando esses recursos.

**Duração** 3 encontros de 6h | Total 18h

---

**Datas e horários**

Sábados,  
das 10h30 às 17h30.  
Dias 27/8; 3 e 10/9

---

**Gasto estimado  
com material**

R\$ 100,00





# Pintura e Desenho



### **PESQUISAS POÉTICAS EM AQUARELA E GUACHE** **INTRODUÇÃO**

#### **COM RENATA CRUZ**

Desenvolveremos uma breve pesquisa poética por meio do uso de aquarela e guache sobre papel. Faremos exercícios para criar uma base técnica comum e conheceremos obras de artistas que usam estes materiais de formas diversas, para propor aplicações que façam com que os/as participantes se sintam à vontade para desenvolver uma prática artística.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 130,00

### **LETRISTA - CALIGRAFIA E LETTERING** **MÓDULO 1**

#### **COM FILIPE GRIMALDI**

Introduziremos os/as participantes, de maneira teórica e prática, a diversos alfabetos e composições criados e desenhados à mão livre, relacionando sua utilização no mundo do design gráfico, digital e como profissão de letrista. Para todas as pessoas com interesse nas áreas de arte e design.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11, 7 e 14/12

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150,00

## **LETRISTA - TÉCNICAS AVANÇADAS EM PINTURA DE LETRA**

### **COM FILIPE GRIMALDI**

Aprofundaremos, de maneira prática, técnicas avançadas de pintura de letras e composições de lettering criadas e desenhadas à mão livre com técnica de pincel de letrista. O objetivo do curso é elevar o nível de conhecimento do(a) participante para possibilidade de entrada no mercado de trabalho.

**Pré requisito** para todas as pessoas que tenham conhecimento básico em pintura de letra. Preferencialmente, que já tenham feito o curso “Letrista: Pintura de Letra - MÓDULO 2” ou outro curso de pintura/sign painting.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

## **LETRISTA - PINTURA DE LETRA MÓDULO 2**

### **COM FILIPE GRIMALDI**

Introduziremos o/a participante, de maneira teórica e prática, à pintura de letras e às composições de lettering criadas e desenhadas à mão livre com técnica de pincel de letrista, relacionando sua utilização em diferentes superfícies e abordando situações da profissão de letrista no mercado atual.

**Pré requisito** para todas as pessoas que tenham conhecimento básico em caligrafia, lettering e letras desenhadas à mão. Preferencialmente, que já tenham feito o MÓDULO 1 ou outro curso de lettering e caligrafia.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11, 7 e 14/12

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 100,00

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 19h às 22h.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11, 7 e 14/12

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150,00

## PINTURA E DESENHO

---

### **PINTURA AUTORAL - IMAGINAÇÃO E COMBINAÇÕES COM TERESA BERLINCK**

Experimentaremos as possibilidades da pintura de base acrílica combinada com procedimentos e materiais, como desenho e aplicação de camadas de papéis, têxteis e de matéria orgânica. Trabalhos e técnicas de artistas em livros, vídeos e conversas servirão como acionadores para propostas enfatizando a vivência e a poética pessoal de cada participante.

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

### **INTERPRETANDO A TINTA ACRÍLICA POR MEIO DO RETRATO COM RENATA RIBAK**

Exploraremos o universo da pintura acrílica por meio da produção de um retrato (humano ou animal), analisando suas especificidades de representação e materialidade técnica, diferenciando-a de outras técnicas.

Exerceremos a criação visual e o olhar sensível para as cores, desde a escolha da referência e o manuseio dos materiais até sua conclusão.

**Pré requisito** a partir de 16 anos

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23  
e 30/9

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150,00

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 23, 30/8; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150,00

## **CONHECENDO PROCESSOS DE UMA PINTURA A ÓLEO**

### **COM MÁRCIO MARIANNO**

Abordaremos os processos de estruturação e execução de uma pintura a óleo. Por meio da observação de seu próprio reflexo no espelho, os/as participantes entenderão a tinta como massa e não apenas como uma cor de preenchimento, aprimorando também sua forma de olhar e sua poética por meio do fazer artístico.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 130,00

## **PINTURA FIGURATIVA COMO PLATAFORMA DA EXPRESSÃO SUBJETIVA**

### **COM SUSANO CORREIA**

Exploraremos o processo criativo da pintura sob os mais variados aspectos. Os/as participantes desenvolverão seus próprios processos, com o objetivo de produzir estudos em pintura. Abordaremos as mais variadas referências da história da arte e refletiremos o uso de materiais, com foco no aspecto prático da pintura figurativa.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 23, 30/8; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 250,00

### DESENHO COMO CAMPO EXPANDIDO

#### INTRODUÇÃO

##### COM LEILA MONSÉGUR

Neste curso, os/as participantes contarão com suporte para o desenvolvimento de uma forma de expressão pessoal em trabalhos que usam a linguagem do desenho, com abertura para interações e colaborações em grupo. Serão também elaborados textos e reflexões sobre escrita do processo criativo, pensamento do trabalho e introdução da prática curatorial.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 19h às 22h.  
Dias 25/8; 1, 8, 22,  
29/9; 6, 13, 20,  
27/10; 3, 10, 17,  
24/11; e 1/12

---

### ILUSTRAÇÃO E A LIBERDADE DE DESENHAR

#### COM ORLANDO PEDROSO

O curso trará exercícios que pretendem demonstrar a diferença entre ilustrar e desenhar, como por exemplo, criar um desenho e o ato de rabiscar usando diversos tipos de materiais como caneta Bic, tinta acrílica, lápis dermatográfico, nanquim etc; sempre em formatos grandes.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças e quintas,  
das 19h às 22h.  
Dias 23, 25, 30/8; 1,  
6, 8, 13, 15, 20, 22,  
27, 29/9; 4 e 6/10

---



## **DESENHO COLORIDO: EXPERIMENTAÇÕES COM GRAFITE CARVÃO E PASTÉIS (OLEOSOS E SECOS)**

### **INTRODUÇÃO**

#### **COM DANIELLE NORONHA**

No curso proposto, o objetivo é ir além da concepção antagônica de usar linha preta para contornar e mancha para colorir, e usar a linha também para preencher, bem como dar forma com a mancha. O lápis será usado para pensar o desenho colorido por meio de exercícios de observação direta de natureza morta, paisagens, modelo vivo e fotografias.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,  
30/9; 7, 14, 21, 28/10;  
4, 11, 18 e 25/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 250,00

## **PRÁTICA DO DESENHO**

### **INTRODUÇÃO**

#### **COM CLAUDINEI ROBERTO**

O curso é uma proposição baseada em conceitos e experiências modernas e contemporâneas de desenho. Ele parte do princípio de que o desenho é uma habilidade comum a toda pessoa, e que a experiência de cada um precisa ser levada em conta durante o processo de construção do conhecimento sobre a linguagem do desenho.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sábados,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 27/8; 3, 10,  
17, 24/9; 1, 8,  
15, 22, 29/10; 5,  
12, 19 e 26/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 60,00

### PRÁTICA DO DESENHO

#### INTRODUÇÃO

##### COM CARLA CAFFÉ

O curso estimulará o uso da linguagem do desenho para investigar, representar e anotar as percepções cotidianas e da paisagem ao redor. Por meio de desenho de observação e prática, as aulas contarão com a criatividade de cada participante. Quinzenalmente, trabalharemos com modelo vivo para aprimorar o desenho e a observação da figura humana.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 170,00



# Gravura



## GRAVURA

---

### GRAVURA EM METAL: MÉTODOS TRADICIONAIS E ALTERNATIVOS INTERMEDIÁRIO

#### COM HELENA FREDDI

Desenvolveremos formas de trabalhar a gravura em metal com os recursos de gravações diretas, indiretas e de técnicas alternativas na construção de imagens monocromáticas e coloridas com o uso de procedimentos atóxicos e não poluentes. Abordaremos matrizes metálicas e de outras naturezas, formas de entintagem e impressão e uso de diversos suportes.

**Pré requisito** obrigatório uso de EPIs (Equipamentos de Proteção Individual); conhecimento básico sobre gravura em metal.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

### LITOGRAFIA INTRODUÇÃO

#### COM VALDIR FLORES

A litografia (lithos, “pedra”, e graphein, “escrever”) é um método de impressão por meio de uma imagem desenhada sobre uma base conhecida como pedra litográfica. Com conteúdo teórico e prático, o curso propõe um espaço para experimentações e projetos individuais.

**Pré requisito** experiência em desenho e obrigatório uso de EPIs (Equipamentos de Proteção Individual).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11; 7 e 14/12

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 300,00

---

#### Datas e horários

Sábados,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 27/8; 3, 10, 17,  
24/9; 1, 8, 15, 22,  
29/10; 5, 12, 19, 26/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 200,00

---

## **GRAVURA EM RELEVO:**

### **XILOGRAVURA E LINOLOGRAVURA INTERMEDIÁRIO**

#### **COM FRANCISCO MARINGELLI**

Estudaremos as relações entre a gráfica em relevo/ xilogravura e linoleogravura com o desenho.

Posteriormente, abordaremos processos cromáticos, especialmente o processo de separação de cores em versões monocromáticas e policromáticas, incorporando recursos fotográficos e também desenho pessoal.

**Pré requisito** obrigatório uso de EPIs (Equipamentos de Proteção Individual).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

## **ESTAMPARIA MANUAL COM TEMA FLORAL**

### **COM FERNANDA KIKUCHI**

Abordaremos o tema floral decorativo em tecido, em diferentes contextos, desde os florais tradicionais ingleses e japoneses, passando pela história da chita até os padrões mais atuais. Os/as participantes serão orientados a criar por meio de composições visuais modulares, que serão estampadas utilizando a técnica de estêncil sobre tecido.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 23, 30/8; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 170,00

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11; 7 e 14/12

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150,00

### FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DO TINGIMENTO NATURAL COM PLANTAS

**COM KIRI MIYAZAKI**

O curso busca promover estudos e práticas para quem deseja se aprofundar e trabalhar com tingimento natural. Estudaremos fibras naturais, diferentes formas de extração de corantes, diversas mordentes naturais e maneiras de aplicação destes corantes nos tecidos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 19h às 22h.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11; 7 e 14/12

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 50,00

### PRÁTICAS TIPOGRÁFICAS: EXPERIMENTOS GRÁFICOS COM TIPOS MÓVEIS INTRODUÇÃO

**COM SILVIA NASTARI**

O objetivo do curso é estimular e possibilitar a produção de projetos gráficos experimentais por meio de técnicas básicas de composição e impressão tipográfica. Os/as participantes criarão narrativas gráficas e produzirão materiais diversos, como cartazes, capas, livros artesanais, volantes e outros efêmeros.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 250,00

---

## **DESENHO E XILOGRAVURA**

### **COM AUGUSTO SAMPAIO**

Este curso propõe atividades de investigação do desenho conjugada com sua multiplicação pela técnica de gravação em relevo (xilogravura). Paralelamente à realização do trabalho prático será abordado o contexto histórico do desenho e da xilogravura, desde os primórdios até a atualidade, por meio de apresentação de reproduções (PPT) e de originais.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 19h às 22h.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 250,00

## **LINOLEOGRAVURA E CARIMBOS DE BORRACHA**

### **COM NAIR SASAKI**

Com técnicas de linoleogravura e carimbo, introduziremos o/a participante a duas técnicas com materialidades simples e de fácil manuseio para produção de imagens repetidas. Com esse recurso, consideraremos compor imagens para além da matriz produzida no entalhe, por meio da repetição da impressão, com sobreposições, intercalações e permutações.

**Pré requisito** a partir de 16 anos

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 23, 30/8;  
6, 13, 20 e 27/9

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 60,00







# Técnicas Mistas



### COLAGEM

#### INTRODUÇÃO

##### COM RENATA CRUZ

Abordaremos a colagem como pensamento e meio para que o/a participante possa desenvolver e reinventar seus caminhos poéticos. As aulas serão um ateliê prático e coletivo, que contarão também com a apresentação de artistas que usam a colagem em suas obras, visando ativar e ampliar o pensamento sobre a colagem e a possibilidade de criar novos mundos.

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 19h00 às 22h00.  
Dias 6, 13, 20,  
27/9; 4 e 11/10

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 30,00

### ENCADERNAÇÃO MANUAL

#### BÁSICO

##### COM KELLY FRANCELINA DOS SANTOS

Curso de encadernação manual de nível básico/introdução, com apresentação de técnicas básicas de encadernação e de costuras aparentes, além de apresentação das ferramentas do encadernador. Com exercícios criativos e técnicas de encadernação, serão produzidos cadernos e álbuns com o uso de papéis e tecidos.

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 19h às 22h.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21,28/9 e 5/10

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 200,00

## **ENCADERNAÇÃO COM COSTURAS APARENTES BÁSICO**

### **COM LUCIANA ALMEIDA PRADO**

Neste curso, serão apresentados tipos de encadernação com conceitos simples como Codex, LongStitch e Buttonhole, mas com variações de acabamentos em estruturas expostas e aplicações em cadernos e álbuns de capa dura que serão desenvolvidos durante o semestre.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sábados,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 27/8; 3, 10,  
17, 24/9; 1, 8,  
15, 22, 29/10; 5,  
12, 19 e 26/11

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 100,00

## **FAZENDO CADERNOS!**

### **COM TEAR**

Introdução aos princípios básicos da encadernação artesanal, compreendendo alguns tipos de costuras e acabamentos para a capa. Serão utilizados dois tipos de costura: a costura cruzada (francesa) e a costura oito (três furos), além de dois tipos de acabamento para a capa: capa mole (brochura) e capa dura revestida.

**Duração** 4 encontros de 3h | Total 12h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 24, 31/8;  
14 e 21/9

---

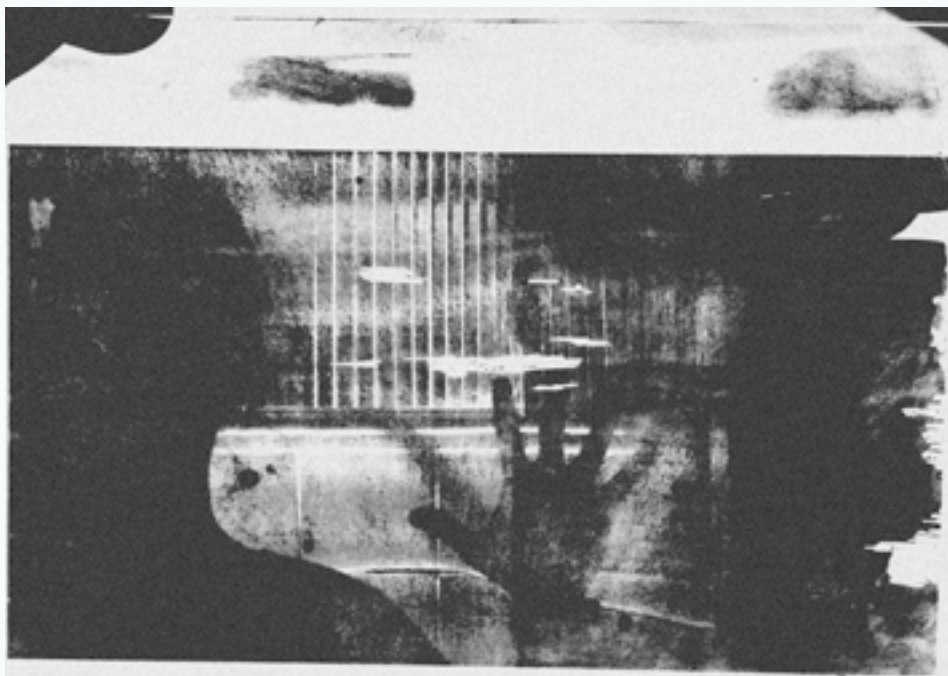
#### **Gasto estimado com material**

R\$ 30,00





# Fotografia



## FOTOGRAFIA

---

### FOTOGRAFIA, UM OLHAR AO REDOR

#### INTRODUÇÃO

##### COM ED VIGGIANI

O objetivo é orientar os/as participantes na elaboração de um ensaio de fotografia sobre a memória afetiva da cidade, por meio de experiências pessoais. Faremos apresentações de referências, saídas fotográficas, introdução às etapas para a construção de um ensaio fotográfico e edição de uma exposição coletiva.

**Pré requisito** as pessoas inscritas devem gostar de fotografia e ter uma câmera (analógica ou digital).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 23, 30/8; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

### AUTORRETRATO NA FOTOGRAFIA

#### ANALÓGICA P&B

#### INTRODUÇÃO

##### COM ROSANGELA ANDRADE

##### E JOÃO FREDDI

A proposta do curso é estimular e auxiliar o desenvolvimento de um projeto de autorretrato utilizando a fotografia analógica P&B. Por meio da construção de um ensaio fotográfico, podemos mergulhar em nossas essências e materializá-las no laboratório analógico.

**Pré requisito** é importante que os/as participantes já tenham uma experiência prévia com câmeras analógicas e filme preto e branco.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11; 7 e 14/12

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 150,00

## **FOTOGRAFIA ARTESANAL - CONSTRUÇÃO DE CÂMERA OBSCURA E CÂMERA PINHOLE COM CECÍLIA LASZKIEWICZ**

Ao construir e utilizar sua própria câmera pinhole, o/a participante entenderá a formação das imagens e o princípio da fotografia. Durante o curso, revelaremos fotos no laboratório fotográfico, editaremos o trabalho e produziremos um pequeno projeto. Além disso, serão apresentadas obras de artistas que trabalham com a técnica.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Terças e quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 23, 25, 30/8; 1,  
6, 8, 13, 15, 20, 22,  
27, 29/9; 4 e 6/10

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 250,00

## **PROCESSOS HISTÓRICOS AVANÇADO**

### **COM ELIZABETH LEE**

O curso propõe um estudo mais detalhado de técnicas alternativas de fotografia, bem como o preparo de negativos digitais para os processos fotográficos históricos. Para tanto, serão estudadas técnicas de nível de dificuldade maior, o que requer um conhecimento prévio de processos históricos.

**Pré requisito** conhecimento prévio de processos históricos e fotografia analógica; conhecimentos em programa de tratamento de imagem; possuir computador com programa para tratamento de fotografias.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Terças,  
das 19h às 22h.  
Dias 23, 30/8; 6, 27/9;  
4, 11, 18, 25/10; 1, 8,  
22, 29/11; 6 e 13/12

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 225,00

## FOTOGRAFIA

---

### FOTOGRAFIA E LABORATÓRIO P&B

#### INTRODUÇÃO

##### COM EDISON ANGELONI

Abordaremos um breve histórico da fotografia, técnicas para o manuseio de câmera reflex 35mm, a captação de imagem na forma analógica e o estímulo do olhar pela linguagem visual em preto e branco. O curso propõe a criatividade na composição e enquadramento, além de todo o processo manual de revelar o filme e fazer as próprias cópias em laboratório.

**Pré requisito** possuir câmera fotográfica reflex 35mm (usa filme) com recurso de ajustes manuais.

**Duração** 15 encontros de 3h | Total 45h

### FOTOGRAFIA E LABORATÓRIO P&B

#### INTERMEDIÁRIO

##### COM EDISON ANGELONI

O curso faz um aprofundamento dos conhecimentos fotográficos, dando continuidade às técnicas do curso básico. Abordaremos novas experimentações, como revelação seletiva, alteração na revelação, uso do filtro de contraste na ampliação e interferências no negativo, provocando a desconstrução do processo inicial para recriar uma nova forma de olhar.

**Pré requisito** conclusão do curso Introdução e possuir câmera fotográfica reflex 35mm (usa filme) com recurso de ajustes manuais.

**Duração** 13 encontros de 3h | Total 39h

---

#### Datas e horários

Sábados,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 27/8; 3, 10,  
17, 24/9; 1, 8, 15,  
22, 29/10; 5, 12,  
19, 26/11 e 3/12

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 355,00

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 19h às 22h.  
Dias 24, 31/8; 28/9; 5,  
19, 26/10; 9, 16, 23,  
30/11; 7 e 14/12  
| +1 dia de visita  
fotográfica |

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 350,00



## **DESVENDANDO A CÂMERA-LABORATÓRIO**

### **INTRODUÇÃO**

#### **COM ROGER SASSAKI**

No curso, cada participante montará sua própria câmera-laboratório por meio de peças pré-cortadas de madeira e componentes industriais como canos hidráulicos e lentes de óculos. O/a participante adquirirá conhecimentos básicos de construção, ótica, operação de câmera e processamento de fotografia química.

**Pré requisito** O/a participante deverá se sentir confortável com os procedimentos manuais de marcenaria e processamento químico fotográfico.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

## **INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA DIGITAL -**

### **CÂMERAS MANUAIS**

#### **COM ANDRÉ SPINOLA E CASTRO**

Curso em que a fotografia digital é aprendida e praticada, com ênfase no fazer. Introdução ao uso da câmera digital em modo manual, com exercícios práticos durante a aula e exercícios criativos para casa. Introduziremos uma prática fotográfica aliada às perguntas: quem sou eu? O que eu gosto de fotografar? Como eu gosto de fotografar?

**Pré requisito** possuir câmera fotográfica digital com controles manuais de exposição e conhecimentos básicos de informática.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 23, 30/8; 6, 27/9;  
4, 11, 18, 25/10; 1, 8,  
22, 29/11; 6 e 13/12

---

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 23, 30/8; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

### FOTOGRAFIA DIGITAL PARA CÂMERAS MANUAIS INTERMEDIÁRIO

#### COM ANDRÉ SPINOLA E CASTRO

Aprofundaremos o processo fotográfico digital por meio de prática, gerenciamento de arquivos, edição de pequenos ensaios, tratamento e impressão de imagens. Abordaremos o estudo da fotografia digital com a criação de ensaios fotográficos.

**Pré requisito** conclusão do curso “Introdução à Fotografia Digital” e possuir computador com programa Adobe Photoshop e Lightroom instalado.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 23, 30/8, 6, 13,  
20, 27/9, 4, 11, 18,  
25/10, 1, 8, 22 e 29/11

---

### FOTOGRAFIA AUTURAL: DO REGISTRO AO ENSAIO INTERMEDIÁRIO

#### COM ANA PAULA ALBÉ

Exploraremos os conceitos de ensaio, edição e livro de imagens; da experiência do autor e, posteriormente, do leitor por meio do livro de fotografias. Com prática fotográfica e contato com várias pesquisas autorais existentes, os/as participantes desenvolverão uma proposta pessoal.

**Pré requisito** interesse em linguagem fotográfica, edição de fotos, autorretrato, performance. Haverá a necessidade de imprimir/ampliar fotos para o desenvolvimento do curso.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 210,00



# Marcenaria



## MARCENARIA

---

### MARCHETARIA GEOMÉTRICA BÁSICA

#### INTRODUÇÃO

##### COM MARCELO BIONI

Desenvolveremos projetos de marchetaria geométrica, com ferramentas acessíveis e comuns, como estiletes e esquadros, usando lâminas de madeira natural. Serão ensinadas as técnicas de corte, montagem, aplicação e acabamento em placas de exercício e em produtos decorativos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças

das 14h30 às 17h30.

Dias 23, 30/8; 6, 13,

20, 27/9; 4, 11, 18,

25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 210,00

### RELEITURAS DE OBRAS DE ARTE

#### COM MARCHETARIA

#### INTERMEDIÁRIO

##### COM MARCELO BIONI

Por meio de uma pesquisa sobre as obras de artistas brasileiros concretistas, identificaremos obras geométricas e as reproduziremos usando a técnica de marchetaria. Os artistas abordados serão Volpi, Sacilotto e Geraldo de Barros.

**Pré requisito** ideal ter alguma noção de marchetaria, mas iniciantes também conseguirão acompanhar o curso.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,

das 19h às 22h.

Dias 23, 30/8; 6, 13,

20, 27/9; 4, 11, 18,

25/10; 1, 8, 22 e 29/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 210,00

## CONSTRUÇÃO DE OBJETOS CÊNICOS

### COM ANGELO PINHEIRO

O curso tem como objetivo a construção de um objeto cênico, trabalhando desde a pesquisa de referências e materiais, até a montagem de um cronograma para execução do trabalho. Nos encontros, serão desenvolvidas técnicas diversas para a criação de um projeto.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Sábados,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 27/8; 3, 10,  
17, 24/9; 1, 8,  
15, 22, 29/10; 5,  
12, 19 e 26/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 260,00

## UPCYCLING: TRANSFORMANDO COM CRIATIVIDADE - INTRODUÇÃO

### COM LUIS GUIMARÃES

O termo UpCycling está associado à reutilização de materiais por meio de diferentes técnicas. O curso tem como objetivo estimular a criatividade, encorajando a criação de novos produtos por meio da apresentação de técnicas e ferramentas necessárias para escolhas adequadas relacionadas às características de diferentes materiais e processos.

**Pré requisito** obrigatório o uso de EPIs (Equipamentos de Proteção Individual).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,  
29/9; 6, 13, 20, 27/10;  
3, 10, 17 e 24/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 180,00

### MODELAGEM EM PAPEL: CABEÇA E BUSTO INTRODUÇÃO

#### COM GIGI MANFRINATO

O curso visa iniciar o/a participante no universo da escultura, ampliando seu olhar sobre o mundo e usando elementos do cotidiano. Elaboraremos rosto e busto com a técnica de empapelamento. Os/as participantes conhecerão os princípios básicos da modelagem em argila e usarão materiais descartáveis, como jornal e embalagens, para sua elaboração.

**Pré requisito** obrigatório uso de EPIs (Equipamentos de Proteção Individual).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

### MARCENARIA EXPERIMENTAL INTRODUÇÃO COM ANDRÉ DIB

Essa é uma oficina para quem quer se aproximar do mundo da marcenaria e experimentar com as próprias mãos os materiais e processos possíveis para transformar a matéria bruta em algo interessante. O foco do curso é a experimentação guiada para conhecer de forma mais aprofundada as infinitas possibilidades da madeira.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 19h às 22h.  
Dias 25/8; 1, 8, 15,  
22, 29/9; 6, 13, 20,  
27/10; 3 e 10/11

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 150,00

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9; 5, 19,  
26/10; 9, 16, 23,  
30/11; 7 e 14/12

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 50,00

## **PROCESSOS, MATERIAIS E ACABAMENTOS EM MÓVEIS DE MADEIRA**

### **COM ANDRÉ DIB**

Abordaremos a criação do projeto por meio da lógica construtiva. Os/as participantes terão dicas na hora de desenhar um móvel de madeira, conhecerão materiais, suas características e usos, tipos de acabamento e aplicações.

**Pré requisito** não ser alérgico a pó de madeira e possuir condições físicas para realizar as atividades do curso. Obrigatório uso de EPIs: óculos de proteção; máscara para pó e névoa; avental de tecido resistente. Não é necessário ter conhecimento de desenho ou uso de softwares.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
Dias 24, 31/8, 14,  
21, 28/9, 5, 19,  
26/10, 9, 16, 23,  
30/11, 7 e 14/12

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 50,00







# Literatura



## LITERATURA

---

### LITERATURA CONTEMPORÂNEA LÉSBICA E BISSEXUAL NO BRASIL

**COM MARCELA TIBONI E LUCIANA BENATTI**

Investigaremos a produção histórica e contemporânea de mulheres lésbicas e bissexuais na literatura contemporânea brasileira. Abordaremos a literatura lésbica de forma histórica e por gênero literário, pontuando nomes importantes da cena literária, editoras e espaços que tornaram esta literatura possível.

**Duração** 6 encontros de 2h30 | Total 15h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 19h às 21h30.  
Dias 24, 31/8; 14,  
21, 28/9 e 5/10

---

### CHAVES DA CRÔNICA COM CIDINHA DA SILVA

A crônica é um gênero charmoso de escrita que, justamente por ser polissêmico, polifônico, dinâmico, exige de quem se dispõe a desbravá-lo, destreza e técnica de escrita para diferenciar-se dos “textões”. Seus pressupostos são acessíveis a todas as pessoas, pois estão baseados na percepção e reflexão atentas e críticas sobre o cotidiano.

**Pré requisito** inscrições através de seleção prévia.

**Duração** 12 encontros de 3h | Total 24h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 19h às 22h.  
Dias 23, 30/8; 6, 13,  
20, 27/9; 4, 11, 18,  
25/10; 01 e 8/11

---



# **Narrativas da Arte**

**ES FALSA LA HISTORIA  
QUE NOS ENSEÑARON**

**COSMOLOGIA IORUBÁ NAS ARTES VISUAIS:  
CONVITE PARA UM OLHAR COMPLEXO  
E SISTÊMICO - INTRODUÇÃO  
COM ERICAH AZEVICHE**

A oficina convida a observar a complexidade da Cosmologia Iorubá nas Artes Visuais por meio da ótica de uma mestiçagem cultural afastada da abordagem da teoria de raças dos ditos puros ou de projetos de aculturação, problematizando questões referente as estruturas de linguagens e levianas traduções intersemióticas que causam verdadeiros epistemicídios.

**Duração** 8 encontros de 3h | Total 24h

| ONLINE |

**MODERNISTAS NEGRAS/OS NO BRASIL, NA  
PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX  
COM SALLOMA SALOMÃO**

Inspirado em Beatriz Nascimento e Paul Gilroy. De quais formas escritoras/es e leitores/as negras/os interpelaram os debates hegemônicos sobre cultura/raça e gênero/nação no Brasil na primeira metade do século XX, por meio de jornais, livros, teatros e eventos públicos. Elencaremos as principais abordagens e métodos de escrita e leitura de cada autoria.

**Duração** 4 encontros de 2h | Total 8h

---

**Datas e horários**

Sábados,  
das 14h às 17h.  
Dias 27/8; 3, 10, 17,  
24/9; 1, 8, 15 e 22/10

---

---

**Datas e horários**

Terças,  
das 14h30 às 16h30.  
Dias 30/8, 6/9,  
20/9 e 27/9.

---

| ONLINE |

**NÓS JÁ CONHECÍAMOS A BELEZA ANTES DELA  
EXISTIR: IMAGEM E AUTOIMAGEM DO NEGRO NA  
ARTE E NA CULTURA VISUAL  
COM ELIDAYANA ALEXANDRINO**

O curso apresenta a produção visual de artistas africanos e afrodescendentes, observar como contam suas próprias narrativas por meio de diferentes linguagens. São analisadas representações de pessoas negras ao longo da história, levantando aspectos do olhar colonial, que contribui para manutenção dos estereótipos e violência simbólica.

**Duração** 6 encontros de 2h | Total 12h

---

**Datas e horários**

Quintas,  
das 19h30 às 21h30.  
Dias 28/8; 18,  
15, 22 e 29/9

---

| ONLINE |

**A FABRICAÇÃO DO GANGSTA: MASCULINIDADES  
NEGRAS NA CULTURA HIP-HOP NOS  
ESTADOS UNIDOS  
COM DANIEL DOS SANTOS (DANDAN)**

A partir de reflexões sobre a arte sonora e a música como ferramentas de transformação, serão propostos exercícios de escuta guiada, análise musical e construção de repertórios com um viés para a descolonização sonora imposta pela massificação dos sons como forma de consumo material na indústria musical.

**Duração** 6 encontros de 2h | Total 12h

---

**Datas e horários**

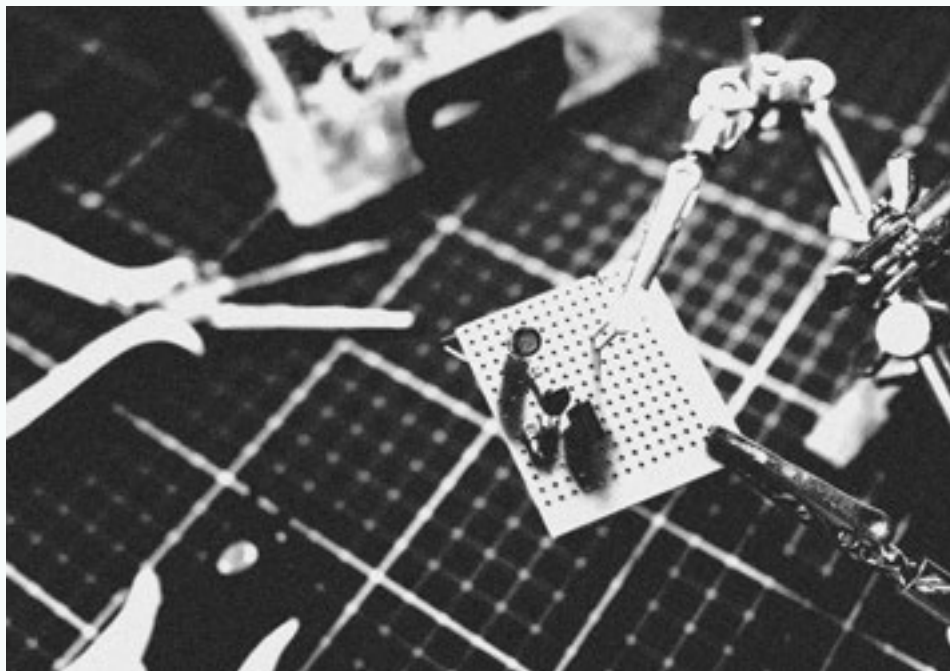
Sábados,  
das 14h30 às 16h30.  
Dias 27/8; 3, 10,  
17, 24/9; 1/10

---





# Tecnologias



### **LABORATÓRIO DE AUDIOVISUAL - APROXIMAÇÃO AO DOCUMENTÁRIO INDEPENDENTE MÓDULO I**

#### **COM COLETIVO BODOQUE**

Abordaremos importantes ferramentas técnicas e estéticas para a criação de documentários de baixo orçamento.

Traçaremos um panorama dos principais recursos de linguagem e introduziremos técnicas de captação audiovisual, produção, roteirização, fluxo de trabalho, captação de recursos, distribuição, segurança de dados e teoria da montagem.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas e sextas,  
das 19h às 22h.

Dias 24, 26, 31/8;  
2,9, 14, 16, 21, 23,  
28, 30/9; 5, 7 e 14/10

---

### **CINEMA DELAS: UM PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL - INTRODUÇÃO**

#### **COM CINE SAPATÃO**

O que olhar para o cinema a partir de um “ponto de vista lésbico” nos ensina sobre modos de representação de lésbicas? Como a homossexualidade feminina é construída no cinema? Que personagens, tramas e estéticas são produzidos e circulam sobre o tema? O curso propõe refletir sobre diferentes produções que abrange o cinema internacional e o brasileiro para tentar responder a pergunta: é possível falar de um “cinema lésbico”?

**Duração** 7 encontros de 3h | Total 21h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 19h às 22h.

Dias 25, 1, 8, 15,  
22, 29/9 e 6/10

---



| ONLINE |

## **A (DES)ORIENTAÇÃO SONORA DO OUVIDO COLONIAL**

### **COM DU KIDDY ARTIVISTA E CONVIDADOS**

A partir de reflexões sobre a arte sonora e a música como ferramentas de transformação, serão propostos exercícios de escuta guiada, análise musical e construção de repertórios com um viés para a descolonização sonora imposta pela massificação dos sons como forma de consumo material na indústria musical.

**Duração** 6 encontros de 2h | Total 12h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 19h30 às 21h30.  
Dias 30/8; 6, 13,  
20, 27/9 e 4/10

---

## **OFICINA IMAGEM E ESTILO: EXPANSÃO DO PENSAMENTO CRIATIVO COM PALOMA GERVÁSIO BOTELHO**

Interpretaremos nossa imagem como tecnologias subjetivas, que unidas movimentam indivíduos, de maneira a enaltecer as suas vicissitudes: respeitando a sua personalidade para resgatar essências ocultas da autoestima de forma a transformar em potência as sequelas resultantes das violências do racismo, do classismo, da homofobia, da gordofobia etc.

**Duração** 8 encontros de 3h | Total 24h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 19h às 22h.  
Dias 26/8; 2, 9, 16,  
23, 30/9; 7 e 14/10

---



TO  
ORANGE ADEPHNE  
CAL OF 2102 B D I A  
H W E X D K E O D I B O  
X A P O R G A A F Y V V  
EDOS OOGM TOR EDOS  
UMUWUM  
GROHUGUE

QOEFUEQSA

OSDD

MERSITÄOMU

AAZ

ODDESCÄN

ARAGUM

## **Sesc Pompeia**

Rua Clélia, 93 - São Paulo

tel. +55 11 3871.7700

    /sescpompeia

[sescsp.org.br](http://sescsp.org.br)

prefira o transporte público

 Barra Funda 2000m

 CPTM Água Branca 800m  
ou Barra Funda 2000m

 Terminal Lapa 2100m