

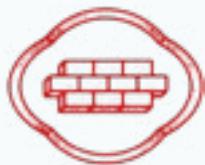
SESC POMPEIA



cursos regulares 2º sem. 2022



Índice



- 4 | informações gerais**
- 7 | professores e professoras**
- 15 | cursos**
- 17 | cerâmica**
- 23 | têxtil e costura**
- 35 | pintura e desenho**
- 43 | gravura**
- 49 | técnicas mistas**
- 53 | fotografia**
- 59 | marcenaria**
- 65 | literatura**
- 67 | narrativas da arte**
- 71 | tecnologias**

INFORMAÇÕES GERAIS

CURSOS PRESENCIAIS

Aulas a partir do dia 23/8.
Vagas limitadas.

16

Valores

Credencial Plena

4 parcelas de R\$ 24,00

Meia Entrada

(Pessoas com deficiência, aposentados, servidores de escola pública, maiores de 60 anos e estudantes)

4 parcelas de R\$ 40,00

Público Geral e Credencial Atividades

4 parcelas de R\$ 80,00

INSCRIÇÕES

O processo de inscrição para os cursos PRESENCIAIS do 2º semestre de 2022 das Oficinas de Criatividade do Sesc Pompeia se dará em duas etapas: pré-inscrição pela internet; e efetivação da inscrição presencialmente, com pagamento da primeira mensalidade, na Central de Atendimento do Sesc Pompeia.

As inscrições serão abertas primeiramente para quem possui Credencial Plena (trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, e seus dependentes). As vagas que não forem preenchidas por esse público prioritário serão, posteriormente, abertas para o público geral.

É possível se inscrever em apenas 1 (um) curso PRESENCIAL. Havendo interesse em outros cursos, consulte a disponibilidade no período de inscrições das vagas remanescentes.

Cronograma de inscrições

1. Pré-inscrição online

bit.ly/inscricoes-sescpompeia

Credencial Plena a partir das 14h do dia 10/8 (quarta-feira) até às 23h59 do dia 12/8 (sexta-feira).

Público Geral a partir das 14h do dia 16/8 (terça-feira) até às 23h59 do dia 18/8 (quinta-feira).

2. Efetivação da inscrição presencial

Após concluir o processo de pré-inscrição on-line, será necessário comparecer à Central de Atendimento do Sesc Pompeia para efetivar a inscrição e pagar o boleto referente à primeira parcela do curso, de acordo com a data de cada categoria:

Credencial Plena até dia 14/8 (domingo), durante horário de funcionamento da Central de Atendimento.

Público Geral até dia 18/8 (quinta-feira), durante horário de funcionamento da Central de Atendimento.

O não comparecimento e pagamento do boleto acarreta a exclusão da pré-inscrição e perda da vaga.

3. Vagas remanescentes online

Para todos os públicos a partir das 14h do dia 19/8 (sexta-feira) até às 17h00 do dia 21/8 (domingo). Pagamento presencial até dia 21/8 (domingo), durante horário de funcionamento da Central de Atendimento.

INFORMAÇÕES GERAIS

CURSOS ON-LINE

Aulas a partir do dia 23/8.
Vagas limitadas. Grátis.

16

INSCRIÇÕES

As inscrições serão abertas simultaneamente para todos os públicos.

É possível se inscrever em apenas 1 (um) curso ON-LINE. Havendo interesse em outros cursos, consulte a disponibilidade no período de inscrições das vagas remanescentes.

Cronograma de inscrições

1. Inscrições online

bit.ly/inscricoes-sescpompeia

Público Geral a partir das 14h do dia 10/8 até às 23h59 do dia 19/8.
Vagas remanescentes a partir das 14h do dia 14/8 até às 23h59 do dia 21/8.

Horários de funcionamento

Unidade

Terça a sábado, das 10h às 22h;
domingos e feriados, das 10h às 19h.

Central de Atendimento

Terça a sexta, das 10h às 19h;
sábados, domingos e feriados,
das 10h às 17h.

Oficinas de Criatividade

Terça a sexta, das 10h às 20h;
sábados, domingos e feriados,
das 10h às 18h.

Qualquer dúvida entre em contato pelo
sescsp.org.br/faleconosco

Programação completa dos cursos
e mais informações sobre as inscrições no site:

bit.ly/sescpompeiaoficinas

Link para pré-inscrição online:

bit.ly/inscricoes-sescpompeia



Professores e Professoras



PROFESSORES E PROFESSORAS

Alexandre Heberte é artista-docente e tecelão de formação livre. Tem a tecelagem manual e as tramas híbridas como principal veículo de expressão artística.

Ana Paula Albé é artista visual. Doutoranda em Poéticas Visuais pela USP. Faz parte do grupo Hello!Earth, com quem desenvolve projetos envolvendo performance e site-specific.

André Dib é formado em Publicidade. Trabalhou com inovação e empreendedorismo até encontrar a marcenaria, e abrir sua própria marca de móveis em madeira maciça em 2018, a GUD Criação.

André Spinola e Castro é jornalista pela UFRJ, com formação em fotografia pelo Brooks Institute of Photography. Dedica-se ao ensino de fotografia e está à frente da escola de fotografia Rever.

Angelo Pinheiro é formado em Desenho de Construção Civil. Atuou como professor e técnico de laboratório na área de arquitetura e professor de maquetaria e miniaturismo. Sócio da Vanblok Studio.

Ateliê Vivo é um projeto transdisciplinar independente que atua com processos manuais têxteis na educação e na moda por meio da Biblioteca de Modelagem, da Escola e do Laboratório de Práticas Têxteis.

Augusto Sampaio é artista plástico e educador. Formado em Arquitetura e pós-graduado em Cinema, Vídeo e Fotografia. Realizou interferências urbanas e projetos colaborativos no Brasil e no exterior.

Blenda Souto Maior é artista educadora e pesquisadora. Sua pesquisa percorre os universos da palavra e da arte têxtil, na produção literária de autoria negra e feminina em diálogo com o bordado e feminismo negro.

Carla Caffé é arquiteta, ilustradora e diretora de arte de cinema. Já fez exposições, trabalhou como diretora de arte em vários longas e é autora dos livros “São Paulo na linha” e “Av. Paulista”.

Carmen Costa Teixeira começou sua história com a costura aos 15 anos de idade e, atualmente, está à frente da marca Carmel Modista. Participou do AfroLab, formação de Empreendedores Negros.

Cecília Laszkiewicz é formada em fotografia pela Universidade Anhembi Morumbi e pós-graduada em Fotografia pela FAAP. Atuou em vários veículos de imprensa, participou de exposições e ministra cursos.

Cidinha da Silva, prosadora, tem 19 livros publicados, entre eles: “Um Exu em Nova York” (Biblioteca Nacional, 2019 e PNLD Literário 2021); “Oh, margem! Reinventa os rios! (PNLD Literário, 2021) e “O mar de Manu” (APCA 2021).

Cine Sapatão surgiu com o objetivo de pensar o cinema em articulação com as lutas lésbicas. Além do cineclube com exibições mensais e gratuitas, o Coletivo ministra cursos sobre o tema.

Claudinei Roberto é curador independente, artista plástico e professor. Coordena o Ateliê OÇO Espaço. Atualmente, atua na curadoria de várias exposições.

Cristiane Bertoluci é mestre em Têxtil e Moda pela USP. Desde 2011, estuda, leciona e difunde o tricô e o crochê por meio de cursos, obras e roupas com um novo significado.

Cris Torchia é arte-educadora, artesã e comunicadora. Formada em Artes Visuais, ministra cursos e oficinas de gravura, desenho e arte têxtil, além de consultoria em projetos de artesanato para feiras.

Daniel dos Santos (DanDan) é professor e historiador. É autor de Como Fabricar um Gangsta: Masculinidades Negras nos Videoclipes de Jay-Z e 50 Cent e organizador de Bixas Pretas: Dissidências, Memórias e Afetividades (2022).

Danielle Noronha é artista visual. Formada em Desenho Industrial pela UnB, é mestrande do programa de poéticas visuais da ECA-USP. Dá aulas em seu ateliê e em unidades do Sesc.

Du Kiddy Artisvista é guitarrista, violonista e compositor paulistano. Seu clipe “Manifesto Preto” foi vencedor do 1º Festival Felino Preta e do Vº Festival de Cinema Negro do Matogrosso, como melhor vídeo clipe pela votação popular.

Edison Angeloni é formado em Jornalismo. É fotógrafo, ministra workshops e cursos, e já participou de exposições individual e coletivas. Desenvolve trabalhos pessoais e pesquisas com câmera pinhole.

Ed Viggiani é formado em Sociologia e mestre em Ciências da Comunicação. Já trabalhou como fotógrafo para a IstoÉ, a Folha de S. Paulo e o Jornal do Brasil. Autor do livro “Brasileiros futebol clube.”

PROFESSORES E PROFESSORAS

Eglair Quicolli é artista têxtil formada em desenho industrial pela FAAP. Desenvolve peças decorativas e acessórios utilizando técnicas têxteis e processos de ourivesaria e joalheria artesanal.

Elidayana Alexandrino é artista visual, educadora e pesquisadora. Desde 2012 atua em centros culturais, com visitas educativas, oficinas e curadorias. Pesquisa relacionando imagem, memória e cotidiano.

Elizabeth Lee é Bacharel em Fotografia Aplicada pelo Centro Universitário Senac. Fotógrafa e laboratorista. Ministra aulas em cursos técnicos e livres de fotografia e já participou de exposições.

Eng Goan é ceramista e professor. Formado em Artes Visuais pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, estudou cerâmica em Töpferschule im Keramik Art Studio, na Alemanha.

Ericah Azeviche Pós-Graduanda em Gestão Escolar - USP, e Bacharela em Comunicação das Artes do Corpo - PUCSP. Pesquisa encontros culturais de Áfricas em Brasis em Sambas, Candomblés e Capoeiras na Comunicação e Semiótica.

Fá Giandoso é fundadora do São Paulo Modern Quilt Guild, grupo de entusiastas

do quilt moderno. Além disso, ela realiza workshops, é autora de cursos on-line e designer de projetos de quilt moderno.

Fabiola Notari é artista visual, pesquisadora e professora. Coordena estudos sobre livro de artista.

Fernanda Giaccio é designer de produto e está por trás do trabalho de concepção, desenho, modelagem e produção dos produtos cerâmicos artesanais da marca Noni.

Fernanda Kikuchi é designer gráfica e mestrande em artes visuais na USP. Realiza pesquisa e trabalhos de impressão manual com técnicas diversas como estêncil, serigrafia e tipografia.

Filipe Grimaldi é letrista, curador e diretor de arte da SINLOGO. Atua com design há mais de 15 anos, tendo focado em técnicas manuais de caligrafia, lettering e pintura de letra nos últimos 10 anos.

Francisco Maringelli é artista e professor. Graduado em Arquitetura e em Artes Plásticas, trabalha com gravura desde 1980, tendo participado de mostras coletivas e individuais no Brasil e no exterior.

Gigi Manfrinato é artista visual e trabalha com esculturas em tamanho natural. Já realizou

exposições e intervenções urbanas, e ministra cursos de esculturas em tamanho natural e máscaras.

Helena Freddi é mestre em Artes Visuais pela UNESP e doutora em Poéticas Visuais pela USP. É docente e realiza oficinas de técnicas gráficas em diversas instituições culturais.

Ivone Shirahata iniciou na cerâmica com Mestre Lelé. Com Hideko Honma e Shoko Suzuki, aprendeu a usar os tradicionais torno e forno a lenha japoneses. Inaugurou o Atelier Terra Bela (SP) em 2006.

Jean Jacques Vidal é escultor, ceramista e professor. Doutor em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP, tem experiência na área de artes, psicologia e educação. João Freddi é sócio do Clube do Analógico, laboratorista, cineasta e fotógrafo.

Julian Campos é artista visual e ilustrador. Trabalha com técnicas como gravura, bordado e cerâmica.

Kelly Francelina dos Santos é encadernadora, responsável pelo Ateliê Sossega, Marial, onde desenvolve seus trabalhos em costura, encadernação, bordado e cartonagem.

Kimi Nii é considerada uma das mais importantes ceramistas no Brasil e no exterior. Sua produção difundiu-se também no Japão com a realização de mostras individuais.

Kiri Miyazaki é formada em Design de Moda pelo Centro Universitário Belas Artes. Já lecionou costura, modelagem e, atualmente, cultiva, extrai e promove vivências sobre o processo da planta índigo.

Leila Monségur é formada em Pintura pelo Instituto Universitário Nacional de Artes da Argentina. Coordena o grupo Membrana Experimental Fiat Lux, e é idealizadora do projeto “Clube do Desenho”.

Lena Scatolin é formada na Escola Profissional São Paulo Apóstolo, com experiência em patchwork. Ela ministra cursos, já participou de exposições no Brasil e nos EUA e teve várias revistas publicadas.

Letícia Mattos é artista, especialista em técnicas têxteis como tricô, crochê, macramê, renda de bilro e bordado. Atua com design de interiores, além de participar de exposições.

Luciana Almeida Prado é designer gráfica, com estudos de arte em papel, encadernação artesanal e papelaria artística. Criadora do Estúdio L.A.Prado, ministra cursos de criatividade e encadernação.

PROFESSORES E PROFESSORAS

Luciana Benatti é jornalista, editora e bissexual. Criadora da Dita Livros, editora que publica só mulheres e pessoas LGBTQIA+.

Luís Guimarães é artista plástico e designer, especialista em processos de produção e desenvolvimento de produtos. Proprietário do Estúdio Luis Guimarães, desde 2002.

Marcela Tiboni é mãe, lésbica, escritora e ativista de direitos LGBTQIA+.

Marcelo Bioni é marceneiro, designer de mobiliário, serralheiro, restaurador de antiguidades em madeira, instrutor de marcenaria e professor de marchetaria. Especialista em máquinas elétricas manuais.

Márcio Marianno é artista visual e educador, e já atuou como ilustrador, editor de vídeo e print fine art. Participou de exposições em São Paulo e suas obras abordam o protagonismo da pessoa negra.

Nair Sasaki é formada em Artes Plásticas com habilitação em gravura pela ECA/USP, onde, atualmente, é mestrandona em Poéticas Visuais. Atua como técnica no ateliê de gravura do Sesc Pompeia desde 2013.

Newton Santanna é escultor e ceramista. Estudou escultura figurativa com Israel

Kislansky, escultura em madeira com Manoel Grau e escultura em pedra com Boutros Romhein, em Carrara (Itália).

Orlando Pedroso é artista gráfico, cartunista e ilustrador. Chargista do Canal Meio, já colaborou com as maiores revistas brasileiras e com a Folha de S. Paulo. É autor de livros infantis e adultos.

Paloma Gervasio Botelho é consultora de estilo pessoal e idealizadora dos projetos @rcni.br, @negrxsdialogosdemoda e @afro.ppf. Graduada em Comunicação, especializada em Coolhunting, pós-graduada em Criação de Imagem e Styling de Moda.

Priscila Leonel é graduada em Artes Visuais (UNESP), mestre, doutora e leciona cerâmica na UNESP. Participou de exposições coletivas e tem um atelier em SP com a temática Memória e a Ancestralidade.

Rafael Mellim é roteirista, diretor, pesquisador e professor de audiovisual, cofundador do Coletivo Bodoque.

Renata Cruz é artista e educadora, e já atuou em projetos sociais como o Fábricas de Cultura. É artista educadora no Instituto Tomie Ohtake e no Escuelita en casa, além de participar de exposições.

Renata Ribak é artista visual formada pela USP. Atua com pintura em tela e ilustração de livros, e também como artista educadora há cerca de 10 anos em escolas, exposições e ONGs.

Roger Sasaki é bacharel em Fotografia pelo SENAC-SP e mestre em Poéticas Visuais pela ECA-USP (2021). Desenvolve pesquisas em processos fotográficos e mantém um blog sobre o assunto.

Rosangela Andrade é laboratorista, criadora do espaço Imágicas. Ampliou fotos para mostras e livros de vários artistas.

Salloma Salomão é compositor, educador, ator, dramaturgo. Dialogando de forma tensa com a produção artística e cultura hegemônica criou uma obra que se estende dos dias atuais ao início dos anos 1980.

Sarah Almeida Reis é artesã têxtil, professora de artes marciais e economista. Com anos de experiência em ensino, ela incentiva a criatividade focando no bem-estar físico postural durante a criação.

Sarah Lopes é artista têxtil. Formada em Design de Moda e Tecelagem Industrial, dedica-se ao trabalho têxtil manual, além de realizar intervenções têxteis urbanas.

Sheila Ortega mestre em Artes Visuais pela Unesp, é artista plástica, docente e desenvolve um trabalho de integração de linguagens artísticas na Escola Municipal de Iniciação Artística em São Paulo.

Simone Guanabara é pedagoga, atua em trabalhos educacionais e ONGs. Especializada em arte têxtil e costura criativa, já exibiu seu trabalho em revistas, exposições e é professora do Sesc desde 2010.

Susano Correia é formado em Artes Visuais pela UDESC. Em suas obras, usa linguagem pictórica contemporânea permeada de preocupações didáticas. Já realizou exposições e tem quatro livros publicados.

Sílvia Nastari é mestre em Design pela FAU-USP e pós-graduada em Design Editorial pelo Senac-SP. Diretora de arte da editora Quelônio, ministra cursos e atua com design gráfico para o setor editorial.

Tainá Denardi é artista têxtil, formada em Psicologia. Ensina trabalhos manuais em oficinas técnicas e de intervenção têxtil, e cria instalações e esculturas utilizando crochê como técnica principal.

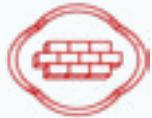
PROFESSORES E PROFESSORAS

TEAR é uma oficina de encadernação que produz, desde 2009, diferentes linhas de cadernos artesanais, serviços e oficinas de encadernação. Atua como serviço público de inclusão social desde 2003.

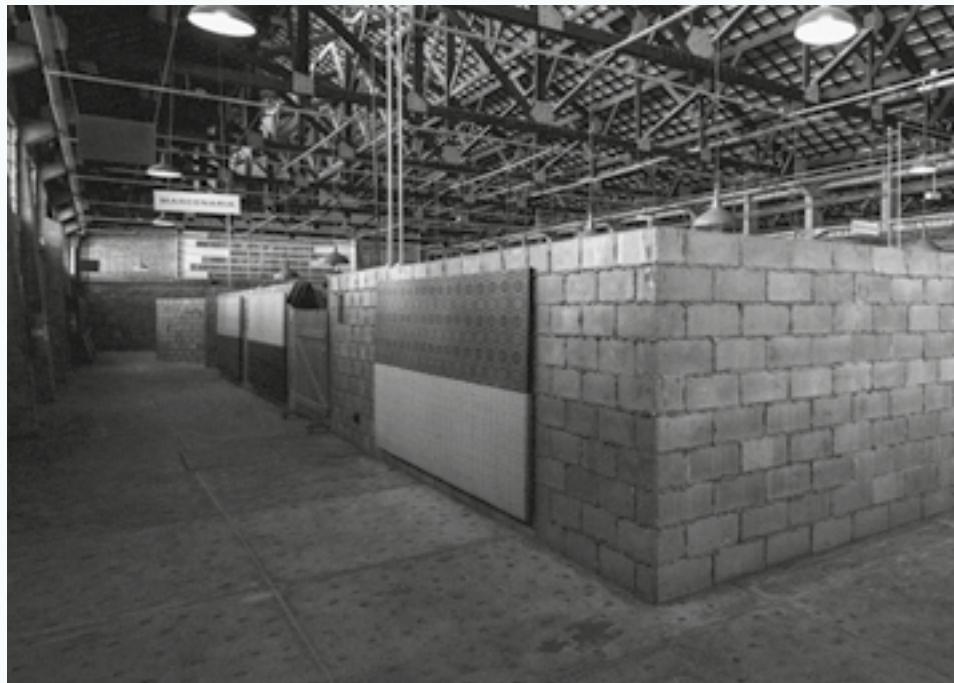
Teresa Berlinck artista plástica, trabalha com sistemas de referência, desordenando narrativas e construindo associações entre memória e história. Transita entre desenho, pintura, livro de artista, performance.

Tiyoko Tomikawa é artista têxtil e mestra da técnica Gobelín no Brasil. Estudou com Henrique Schucman, Jean Pierre Larochete e Yael. Ministra cursos de tapeçaria e tecelagem há mais de 20 anos.

Valdir Flores é gravador e impressor de gravura. Atualmente, é técnico-impressor da ECA-USP. Já imprimiu trabalhos de Maria Bonomi, Renina Katz e Fayga Ostrower, entre outros.



Cursos





Cerâmica



CERÂMICA

CERÂMICA

INTRODUÇÃO

COM SHEILA ORTEGA

Introdução à cerâmica por meio da experimentação das técnicas iniciais de processos de modelagem (belisco, acordelado, placas e ocagem), assim como dos acabamentos de superfície (texturas, incisões e polimento, barbotinas, engobes e sgraffito).

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 19h às 22h.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11 , 7 e 14/12

Gasto estimado

com material

R\$ 100,00

CERÂMICA ORGÂNICA

INTERMEDIÁRIO

COM IVONE SHIRAHATA

Realizaremos o estudo e a elaboração de projetos individuais para a criação de objetos cerâmicos autorais, sejam utilitários ou decorativos.

Pré requisito este curso destina-se às pessoas que já possuem conhecimento prático das técnicas de modelagem manual ou em torno em argila.

Duração 14 encontros de 3 horas | Total 42 horas

Datas e horários

Terças,
das 14h30 às 17h30.
Dias 23, 30/8; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado

com material

R\$ 50,00

CERÂMICA ANCESTRALIDADE NEGRA

INTERMEDIÁRIO

COM PRISCILA LEONEL

Com foco na cerâmica negra no Brasil, o/a participante conecerá um pouco da cerâmica ancestral negra, conectando-se com a argila e produzindo subjetividades. A base desta edição está no termo RELIGARE (reatar o humano com o divino), que tem como objetivo fortalecer a relação de identidade por meio do conhecimento da ancestralidade negra.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sábados,

das 10h30 às 13h30.

Dias 27/8; 3, 10,

17, 24/9; 1, 8,

15, 22, 29/10; 5,

12, 19 e 26/11

Gasto estimado

com material

R\$ 55,00

MODELAGEM DA FIGURA HUMANA

INTRODUÇÃO

COM NEWTON SANT'ANNA

As aulas serão baseadas em técnica de modelagem em argila. Nestes encontros, a modelagem será orientada à criação da figura humana em movimento, uma técnica de abordagem construtiva, que aprofundará o conhecimento na volumetria e na dinâmica do corpo. Acessível a qualquer pessoa com conhecimento prévio na área.

Pré requisito curso básico - Modelagem do Corpo Humano.

Duração 14 encontros de 3 horas | Total 42 horas

Datas e horários

Quintas,

das 10h30 às 13h30.

Dias 25/8; 1, 8 15, 22,

29/9; 6, 13, 20, 27/10;

3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado

com material

R\$ 100,00

MOLDES DE GESSO PARA CERÂMICA

INTRODUÇÃO

COM JEAN JACQUES VIDAL

Estudo dos procedimentos básicos, práticos e teóricos, na elaboração de moldes de gesso para cerâmica enfatizando as técnicas e os conteúdos formais relacionados a esta prática, além dos processos e dos procedimentos relacionados à produção e à serialização de peças cerâmicas com uso de moldes.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h



Datas e horários

Sextas,

das 19h às 22h.

Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,

30/9; 7, 14, 21, 28/10;

4, 11, 18 e 25/11

Gasto estimado

com material

R\$ 100,00

CERÂMICA UTILITÁRIA

INTRODUÇÃO

COM FERNANDA GIACCIO (NONI)

O curso apresentará diferentes técnicas de modelagem e reprodução com foco na produção de cerâmicas utilitárias. Durante as aulas, os/as participantes conhecerão os critérios e os princípios do design de produto e sua aplicação na cerâmica, além de conhecer a teoria, as ferramentas, os métodos e as possibilidades de criação e desenvolvimento.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,

das 19h às 22h.

Dias 23, 30/8; 6, 13,

20, 27/9; 4, 11, 18,

25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado

com material

R\$ 170,00

GRUPO DE ESTUDOS EM CERÂMICA

AVANÇADO TURMAS 1 E 2

COM KIMI NII

Os encontros serão orientados à livre expressão e à criação em cerâmica com base nos trabalhos desenvolvidos pelos(as) participantes e nas oportunidades de diálogo.

Pré requisito conclusão dos cursos Cerâmica - Introdução e Intermediário ou conhecimentos nas técnicas de cerâmica, tipos de argilas e queimas, modelagem em torno, esmaltação e escultura.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sextas,
das 10h30 às 13h30
(turma 1) e das 14h30
às 17h30 (turma 2).
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,
30/9; 7, 14, 21, 28/10;
4, 11, 18 e 25/11

Gasto estimado

com material
R\$ 200,00

CERÂMICA

BÁSICO

COM ENG GOAN

Introdução aos conceitos de cerâmica artística, com apresentação das técnicas de placa, acordelado e extrusão na confecção de pequenas peças. Aprenderemos sobre aplicação de engobe, esmaltes e texturas de rendas, além de confecção de carimbos e utilização de diferentes tipos de moldes com queimas de biscoito e de baixa e alta temperaturas.

Duração 7 encontros de 3h | Total 21h

Datas e horários

Quartas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9, 5 e 19/10

Gasto estimado

com material
R\$ 100,00

BULES ORIENTAIS E OCIDENTAIS

COM ENG GOAN

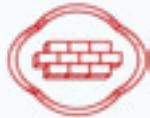
Breve histórico dos bules e seu uso no oriente e no ocidente, com exibição de fotos e vídeos no computador de diferentes formas e tamanhos de acordo com a finalidade do uso. No curso, o/a participante desenvolverá peças por meio de projetos próprios, usando as técnicas de placa, torno manual e elétrico, orientados pelo professor e assistente.

Datas e horários

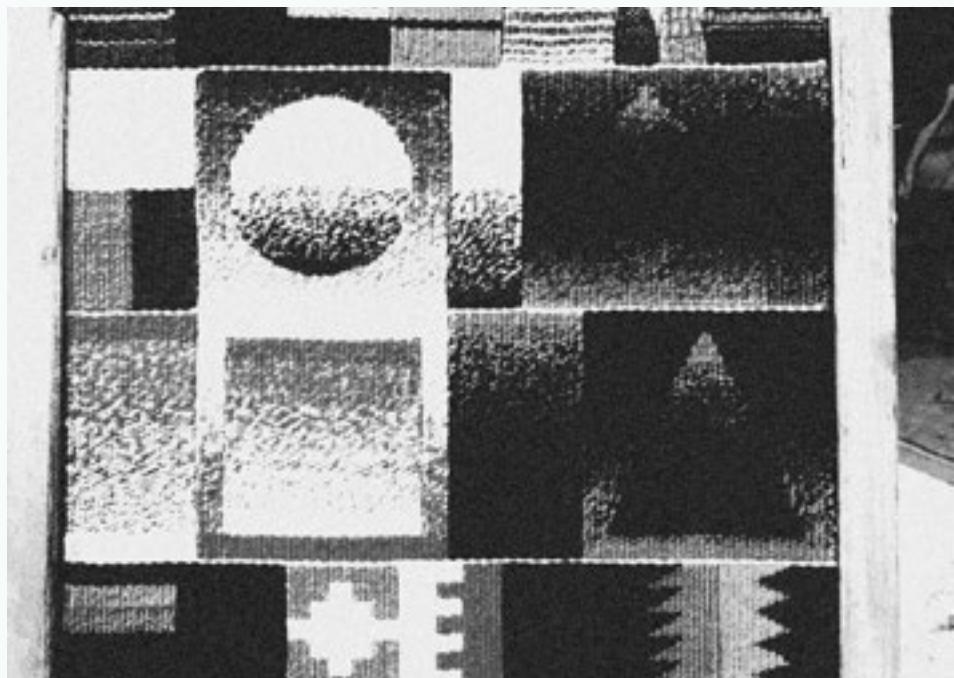
Quartas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11 , 7 e 14/12

Pré requisito obrigatório conhecimentos básicos em cerâmica.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h



Têxtil e Costura



IDENTIDADES: MODELAGEM DE ROUPA INFANTIL

COM CARMEN COSTA TEIXEIRA

Os/as participantes aprenderão sobre corte e costura infantil, tabelas de medidas, recomendações de materiais e tecidos, além de criar o molde desejado. A proposta é modelar e costurar roupas infantis pensando no conforto, para não limitar o movimento da criança, além de contribuir com formas de economia sustentável e criativa.

Pré requisito conhecimento básico em costura e ter o domínio da máquina reta.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 19h às 22h.
Dias 23, 30/8, 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado

com material

R\$ 200,00

PATCHWORK MODERNO: TRANSPARÊNCIA

COM FÁ GIANDOSO

Nesse curso, o/a participante fará estudos sobre cores e técnicas de composição, criando peças que apresentam a ilusão de transparência.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11; 7 e 14/12

Gasto estimado

com material

R\$ 250,00

PATCHWORK INTERMEDIÁRIO DISAPPEARING

COM LENA SCATOLIN

O/a participante trabalhará com a criatividade na construção de novos blocos em patchwork, por meio de um modelo montado.

Pré requisito conhecimento em patchwork.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado

com material

R\$ 50,00

COSTURICES - PROCESSOS CRIATIVOS EM MANUALIDADES

COM SIMONE VIANNA GUANABARA

O curso oferece a possibilidade de utilizar a criatividade na costura, aprendendo (ou reaprendendo) a usar a máquina doméstica e a overloque. Serão explorados diversos tipos de tecidos e suas possibilidades na máquina doméstica.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 19h às 22h.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10 , 17 e 24/11

Gasto estimado

com material

R\$ 50,00

PRIMEIROS CONTATOS COM A COSTURA

COM SARAH ALMEIDA

Os/as participantes terão os primeiros contatos com a costura por meio de conhecimentos básicos de costura à mão e à máquina de costura reta.

Duração 6 encontros de 3h | Total 18h

Datas e horários

Quintas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 25/8; 1, 8,
15, 22/9 ; 6/10

Gasto estimado

com material

R\$ 150,00

INICIAÇÃO AO CORTE E COSTURA

COM ATELIÊ VIVO

Abordaremos o contexto histórico das práticas têxteis, desde o tear manual até a máquina de costura, com noções de fabrico e composição de tecidos. Aprenderemos pontos feitos à mão, manuseio na máquina e sua manutenção básica, criando autonomia e um repertório para ajustes, reparos, acabamentos e reuso de peças, visando o consumo consciente.

Duração 6 encontros de 3h | Total 18h

Datas e horários

Quartas,
das 19h às 22h.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5/10

PERFORMATIVIDADE DA LINHA: URDUME ABERTO, TRAMAS EXPERIMENTAIS

COM ALEXANDRE HEBERTE

Exploraremos o urdume aberto, a tecelagem, as tramas experimentais e a renda Cariri – práticas de urdir, tecer, tramar e render em suportes alternativos. Com uma trama de texto, palavras, fios, linhas, experiências e referências artísticas do proponente, o curso visa estimular os/as participantes a criarem.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10, 17 e 24/11

ATELIER DE EXPERIMENTAÇÕES

EM BORDADO LIVRE

COM BLENDA SOUTO MAIOR

Introdução ao bordado livre, o/a participante aprenderá os principais pontos usados para contorno, preenchimento, formas de acabamentos e métodos de transferência. O objetivo é abordar a técnica de bordado mostrando, além dos pontos básicos, o bordado de letras e em papel, a escolha da paleta de cores e a utilização de materiais como pedrarias.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sextas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 26/8; 2, 16, 23,
30/9; 7, 14, 21, 28/10;
4, 11, 18 e 25/11

Gasto estimado

com material

R\$ 238,00

TAPEÇARIA BORDADA: DO PLANO AO 3D

INTRODUÇÃO

COM SARAH LOPEZ

A tapeçaria bordada, técnica milenar anteriormente usada apenas para confecção de tapetes decorativos, hoje é usada para confeccionar acessórios, roupas, objetos decorativos etc. O curso abordará, com projetos simples, as possibilidades da técnica, as variantes de pontos, os materiais e onde usá-los.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sextas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,
30/9; 7, 14, 21, 28/10;
4, 11, 18 e 25/11

Gasto estimado

com material

R\$ 90,00

TRICÔ

INTERMEDIÁRIO

COM CRISTIANE BERTOLUCI

Curso para quem quer desenvolver seus conhecimentos em tricô com autonomia e confiança na técnica.

Trabalharemos com peças autorais, desde o uso de fios e agulhas, entendimento de modelagens, caderno de pontos, ilustração, até a criação e desenvolvimento de projetos.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 14h30 às 17h30.
Dias 23, 30/9; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado

com material

R\$ 100,00

TRICÔ

INTRODUÇÃO

COM CRIS TORCHIA

O curso tem por objetivo apresentar os pontos básicos do tricô, desmistificar dificuldades, facilitar os aprendizados e criar peças por meio do conhecimento adquirido.

Duração 6 encontros de 3h | Total 18h

Datas e horários

Sextas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 26/8; 2, 9,
16, 23 e 30/9

Gasto estimado com material

R\$ 152,00

PROJETOS EM TECELAGEM (AVANÇADOS),

ARTÍSTICOS E PROJETOS

COM TIYOKO TOMIKAWA

Em PROJETOS AVANÇADOS, criaremos peças têxteis utilizando leituras de tecidos e livros. Aprendizagem em TEAR DE PEDAL. Na fase ARTÍSTICA, aprenderemos as técnicas dos Gobelins, de degradês, escala de valores a interpenetrações de cores. Em PROJETOS AUTORAIS, cada participante escolherá um desenho de sua autoria para transformá-lo em uma tapeçaria.

Pré requisito conclusão do curso Tecelagem - Introdução e Intermediário

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 14h30 às 17h30.
Dias 23, 30/9; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado com material

R\$ 300,00

TECELAGEM INTERMEDIÁRIO

+ PROJETOS EM TECELAGEM + ARTÍSTICA

COM TIYOKO TOMIKAWA

Na fase INTERMEDIÁRIA, aprenderemos pontos para tapetes, como tela plana, kilim, sumac, smirna, nó persa e emendas diversas. Na fase ARTÍSTICA, aprenderemos as técnicas dos Gobelins, de degradês, escala de valores a interpenetrações de cores. Na fase AUTORAL, cada participante escolherá um desenho de sua autoria para transformá-lo em uma tapeçaria.

Pré requisito conclusão do curso Tecelagem – Introdução (para o Intermediário) e do Intermediário para Projetos Artísticos e Autorais.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

INTRODUÇÃO À TECELAGEM

EM TEAR DE PENTE LIÇO

TURMAS 1 E 2

COM TIYOKO TOMIKAWA

Apresentação dos primeiros procedimentos da tecelagem em tela plana, como as estruturas de trama e urdume e os pontos de acabamento (sumac duplo e peruano). O curso abordará a criação de padronagens têxteis, tecidos com grande variedade de pontos, técnicas e texturas. Serão utilizados teares de pente liço.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 19h às 22h.
Dias 23, 30/9; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado com material

R\$ 300,00

Datas e horários

Terças,
das 10h30 às 13h30
(turma 1) dias 23, 30/8;
6, 13, 20, 27/9; 4, 11,
18, 25/10; 1, 8, 22 e
29/11. Das 19h às 22h
(turma 2) dias 25/8; 1, 8,
15, 22, 29/9; 6, 13, 20,
27/10; 3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado com material

R\$ 150,00

ENTENDENDO O MACRAMÊ

INTRODUÇÃO

COM LETICIA MATTOS

Desenvolveremos alguns objetos de decoração com nós básicos do macramê, abordando escolha de estruturas, acabamento, opções e soluções para o projeto, a importância de fazer amostras e anotações, esboço do projeto, cálculo do material, bibliografia, referências e estilos. Ao final do curso, o/a participante terá autonomia para criar novos projetos.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11, 7 e 14/12

Gasto estimado

com material

R\$ 300,00

AS MULHERES DA BAUHAUS:

TAPEÇARIA MODERNA

INTRODUÇÃO

COM EGLAIR QUICOLLI

O objetivo é introduzir as ideias da escola Bauhaus sobre composição cromática e formas geométricas. O/a participante criará uma composição cromática baseada nas diretrizes da escola Bauhaus, aplicando noções básicas de entrelaçamento de fios e pontos, além de aprender a criar um tear alternativo de papelão.

Pré requisito a partir de 18 anos

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11 , 7 e 14/12

Gasto estimado

com material

R\$ 80,00

PROJETO BONECA INTUITIVA

COM EGLAIR QUICOLLI

Criaremos e confeccionaremos bonecas de pano de forma intuitiva e totalmente manual. Cada participante poderá explorar novos significados e desenvolver sua expressão artística por meio de costura manual, bordado e tessituras que serão feitas diretamente no corpo da boneca, sendo possível costurar e tecer partes do corpo e de seus adereços.

Pré requisito idade mínima de 18 anos

Duração 6 encontros de 3h | Total 18h

Datas e horários

Terças,
das 10h30 às 13h30.
Dias 23, 30/8;
6, 13, 20 e 27/9

Gasto estimado com material

R\$ 80,00

AMIGURUMI

INTRODUÇÃO

COM TAINÁ DENARDI

O objetivo do curso é ensinar a técnica do amigurumi para quem nunca fez crochê e para quem já conhece a técnica. Abordaremos os primeiros pontos e faremos peças simples usando apenas a costura para realizar formas, o ensino da leitura de receitas e gráficos, até a produção de bonecos com várias peças, formatos e acabamentos.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sextas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,
30/9; 7, 14, 21, 28/10;
4, 11, 18 e 25/11

Gasto estimado com material

R\$ 90,00

**LIVRO DE ARTISTA E BORDADO EM PAPEL:
NARRATIVAS VISUAIS BORDADAS**

COM FABÍOLA NOTARI E JULIAN CAMPOS

Apresentaremos o universo do livro/publicação de artista em que o/a participante será introduzido a experimentações usando bordado em papel e outras técnicas bidimensionais como pintura, estampagem, frotagem etc. Depois, os/as participantes serão introduzidos brevemente às costuras e encadernações, e farão um exercício utilizando esses recursos.

Duração 3 encontros de 6h | Total 18h

Datas e horários

Sábados,
das 10h30 às 17h30.
Dias 27/8; 3 e 10/9

**Gasto estimado
com material**

R\$ 100,00



Pintura e Desenho



PINTURA E DESENHO

PESQUISAS POÉTICAS EM AQUARELA E GUACHE

INTRODUÇÃO

COM RENATA CRUZ

Desenvolveremos uma breve pesquisa poética por meio do uso de aquarela e guache sobre papel. Faremos exercícios para criar uma base técnica comum e conheceremos obras de artistas que usam estes materiais de formas diversas, para propor aplicações que façam com que os/as participantes se sintam à vontade para desenvolver uma prática artística.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10 , 17 e 24/11

Gasto estimado com material

R\$ 130,00

LETRISTA - CALIGRAFIA E LETTERING

MÓDULO 1

COM FILIPE GRIMALDI

Introduziremos os/as participantes, de maneira teórica e prática, a diversos alfabetos e composições criados e desenhados à mão livre, relacionando sua utilização no mundo do design gráfico, digital e como profissão de letrista. Para todas as pessoas com interesse nas áreas de arte e design.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11 , 7 e 14/12

Gasto estimado com material

R\$ 150,00

LETRISTA - TÉCNICAS AVANÇADAS EM PINTURA DE LETRA

COM FILIPE GRIMALDI

Aprofundaremos, de maneira prática, técnicas avançadas de pintura de letras e composições de lettering criadas e desenhadas à mão livre com técnica de pincel de letrista. O objetivo do curso é elevar o nível de conhecimento do(a) participante para possibilidade de entrada no mercado de trabalho.

Pré requisito para todas as pessoas que tenham conhecimento básico em pintura de letra. Preferencialmente, que já tenham feito o curso “Letrista: Pintura de Letra - MÓDULO 2” ou outro curso de pintura/sign painting.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11 , 7 e 14/12

Gasto estimado

com material
R\$ 100,00

LETRISTA - PINTURA DE LETRA

MÓDULO 2

COM FILIPE GRIMALDI

Introduziremos o/a participante, de maneira teórica e prática, à pintura de letras e às composições de lettering criadas e desenhadas à mão livre com técnica de pincel de letrista, relacionando sua utilização em diferentes superfícies e abordando situações da profissão de letrista no mercado atual.

Pré requisito para todas as pessoas que tenham conhecimento básico em caligrafia, lettering e letras desenhadas à mão. Preferencialmente, que já tenham feito o MÓDULO 1 ou outro curso de lettering e caligrafia.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 19h às 22h.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11 , 7 e 14/12

Gasto estimado

com material
R\$ 150,00

PINTURA E DESENHO

PINTURA AUTORAL - IMAGINAÇÃO E COMBINAÇÕES

COM TERESA BERLINCK

Experimentaremos as possibilidades da pintura de base acrílica combinada com procedimentos e materiais, como desenho e aplicação de camadas de papéis, têxteis e de matéria orgânica. Trabalhos e técnicas de artistas em livros, vídeos e conversas servirão como acionadores para propostas enfatizando a vivência e a poética pessoal de cada participante.

Duração 6 encontros de 3h | Total 18h

Datas e horários

Sextas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23
e 30/9

Gasto estimado com material

R\$ 150,00

INTERPRETANDO A TINTA ACRÍLICA

POR MEIO DO RETRATO

COM RENATA RIBAK

Exploraremos o universo da pintura acrílica por meio da produção de um retrato (humano ou animal), analisando suas especificidades de representação e materialidade técnica, diferenciando-a de outras técnicas.

Exerceremos a criação visual e o olhar sensível para as cores, desde a escolha da referência e o manuseio dos materiais até sua conclusão.

Pré requisito a partir de 16 anos

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 10h30 às 13h30.
Dias 23, 30/8; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado com material

R\$ 150,00

CONHECENDO PROCESSOS DE UMA PINTURA A ÓLEO COM MÁRCIO MARIANNO

Abordaremos os processos de estruturação e execução de uma pintura a óleo. Por meio da observação de seu próprio reflexo no espelho, os/as participantes entenderão a tinta como massa e não apenas como uma cor de preenchimento, aprimorando também sua forma de olhar e sua poética por meio do fazer artístico.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado com material

R\$ 130,00

PINTURA FIGURATIVA COMO PLATAFORMA DA EXPRESSÃO SUBJETIVA COM SUSANO CORREIA

Exploraremos o processo criativo da pintura sob os mais variados aspectos. Os/as participantes desenvolverão seus próprios processos, com o objetivo de produzir estudos em pintura. Abordaremos as mais variadas referências da história da arte e refletiremos o uso de materiais, com foco no aspecto prático da pintura figurativa.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 14h30 às 17h30.
Dias 23, 30/8; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado com material

R\$ 250,00

DESENHO COMO CAMPO EXPANDIDO

INTRODUÇÃO

COM LEILA MONSÉGUR

Neste curso, os/as participantes contarão com suporte para o desenvolvimento de uma forma de expressão pessoal em trabalhos que usam a linguagem do desenho, com abertura para interações e colaborações em grupo. Serão também elaborados textos e reflexões sobre escrita do processo criativo, pensamento do trabalho e introdução da prática curatorial.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 19h às 22h.
Dias 25/8; 1, 8, 22,
29/9; 6, 13, 20,
27/10; 3, 10, 17,
24/11; e 1/12

ILUSTRAÇÃO E A LIBERDADE DE DESENHAR

COM ORLANDO PEDROSO

O curso trará exercícios que pretendem demonstrar a diferença entre ilustrar e desenhar, como por exemplo, criar um desenho e o ato de rabiscar usando diversos tipos de materiais como caneta Bic, tinta acrílica, lápis dermatográfico, nanquim etc; sempre em formatos grandes.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças e quintas,
das 19h às 22h.
Dias 23, 25, 30/8; 1,
6, 8, 13, 15, 20, 22,
27, 29/9; 4 e 6/10

DESENHO COLORIDO: EXPERIMENTAÇÕES COM GRAFITE CARVÃO E PASTÉIS (OLEOSOS E SECOS) INTRODUÇÃO

COM DANIELLE NORONHA

No curso proposto, o objetivo é ir além da concepção antagônica de usar linha preta para contornar e mancha para colorir, e usar a linha também para preencher, bem como dar forma com a mancha. O lápis será usado para pensar o desenho colorido por meio de exercícios de observação direta de natureza morta, paisagens, modelo vivo e fotografias.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sextas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 26/8; 2, 9, 16, 23,
30/9; 7, 14, 21, 28/10;
4, 11, 18 e 25/11

Gasto estimado com material

R\$ 250,00

PRÁTICA DO DESENHO

INTRODUÇÃO

COM CLAUDINEI ROBERTO

O curso é uma proposição baseada em conceitos e experiências modernas e contemporâneas de desenho. Ele parte do princípio de que o desenho é uma habilidade comum a toda pessoa, e que a experiência de cada um precisa ser levada em conta durante o processo de construção do conhecimento sobre a linguagem do desenho.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sábados,
das 10h30 às 13h30.
Dias 27/8; 3, 10,
17, 24/9; 1, 8,
15, 22, 29/10; 5,
12, 19 e 26/11

Gasto estimado com material

R\$ 60,00

PRÁTICA DO DESENHO

INTRODUÇÃO

COM CARLA CAFFÉ

O curso estimulará o uso da linguagem do desenho para investigar, representar e anotar as percepções cotidianas e da paisagem ao redor. Por meio de desenho de observação e prática, as aulas contarão com a criatividade de cada participante. Quinzenalmente, trabalharemos com modelo vivo para aprimorar o desenho e a observação da figura humana.

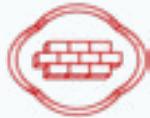
Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado com material

R\$ 170,00



Gravura



GRAVURA

GRAVURA EM METAL: MÉTODOS TRADICIONAIS E ALTERNATIVOS INTERMEDIÁRIO COM HELENA FREDDI

Desenvolveremos formas de trabalhar a gravura em metal com os recursos de gravações diretas, indiretas e de técnicas alternativas na construção de imagens monocromáticas e coloridas com o uso de procedimentos atóxicos e não poluentes. Abordaremos matrizes metálicas e de outras naturezas, formas de entintagem e impressão e uso de diversos suportes.

Pré requisito obrigatório uso de EPIs (Equipamentos de Proteção Individual); conhecimento básico sobre gravura em metal.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11; 7 e 14/12

Gasto estimado com material

R\$ 300,00

LITOGRÁFIA INTRODUÇÃO COM VALDIR FLORES

A litografia (lithos, “pedra”, e graphein, “escrever”) é um método de impressão por meio de uma imagem desenhada sobre uma base conhecida como pedra litográfica. Com conteúdo teórico e prático, o curso propõe um espaço para experimentações e projetos individuais.

Pré requisito experiência em desenho e obrigatório uso de EPIs (Equipamentos de Proteção Individual).

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sábados,
das 10h30 às 13h30.
Dias 27/8; 3, 10, 17,
24/9; 1, 8, 15, 22,
29/10; 5, 12, 19, 26/11

Gasto estimado com material

R\$ 200,00

GRAVURA EM RELEVO:**XILOGRAVURA E LINOLEOGRAVURA****INTERMEDIÁRIO****COM FRANCISCO MARINGELLI**

Estudaremos as relações entre a gráfica em relevo/xilogravura e linoleogravura com o desenho.

Posteriormente, abordaremos processos cromáticos, especialmente o processo de separação de cores em versões monocromáticas e policromáticas, incorporando recursos fotográficos e também desenho pessoal.

Pré requisito obrigatório uso de EPIs
(Equipamentos de Proteção Individual).

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 10h30 às 13h30.
Dias 23, 30/8; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

**Gasto estimado
com material**

R\$ 170,00

ESTAMPARIA MANUAL COM TEMA FLORAL**COM FERNANDA KIKUCHI**

Abordaremos o tema floral decorativo em tecido, em diferentes contextos, desde os florais tradicionais ingleses e japoneses, passando pela história da chita até os padrões mais atuais. Os/as participantes serão orientados a criar por meio de composições visuais modulares, que serão estampadas utilizando a técnica de estêncil sobre tecido.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11; 7 e 14/12

**Gasto estimado
com material**

R\$ 150,00

GRAVURA

FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DO TINGIMENTO NATURAL COM PLANTAS

COM KIRI MIYAZAKI

O curso busca promover estudos e práticas para quem deseja se aprofundar e trabalhar com tingimento natural. Estudaremos fibras naturais, diferentes formas de extração de corantes, diversas mordentes naturais e maneiras de aplicação destes corantes nos tecidos.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 19h às 22h.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11; 7 e 14/12

Gasto estimado com material

R\$ 50,00

PRÁTICAS TIPOGRÁFICAS: EXPERIMENTOS GRÁFICOS COM TIPOS MÓVEIS

INTRODUÇÃO

COM SILVIA NASTARI

O objetivo do curso é estimular e possibilitar a produção de projetos gráficos experimentais por meio de técnicas básicas de composição e impressão tipográfica. Os/as participantes criará narrativas gráficas e produzirão materiais diversos, como cartazes, capas, livros artesanais, volantes e outros efêmeros.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado com material

R\$ 250,00

DESENHO E XILOGRAVURA

COM AUGUSTO SAMPAIO

Este curso propõe atividades de investigação do desenho conjugada com sua multiplicação pela técnica de gravação em relevo (xilogravura). Paralelamente à realização do trabalho prático será abordado o contexto histórico do desenho e da xilogravura, desde os primórdios até a atualidade, por meio de apresentação de reproduções (PPT) e de originais.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 19h às 22h.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado com material

R\$ 250,00

LINOLEOGRAVURA E CARIMBOS DE BORRACHA

COM NAIR SASAKI

Com técnicas de linoleogravura e carimbo, introduziremos o/a participante a duas técnicas com materialidades simples e de fácil manuseio para produção de imagens repetidas. Com esse recurso, consideraremos compor imagens para além da matriz produzida no entalhe, por meio da repetição da impressão, com sobreposições, intercalações e permutações.

Pré requisito a partir de 16 anos

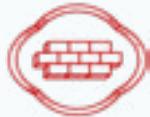
Duração 6 encontros de 3h | Total 18h

Datas e horários

Terças,
das 14h30 às 17h30.
Dias 23, 30/8;
6, 13, 20 e 27/9

Gasto estimado com material

R\$ 60,00



Técnicas Mistas



TÉCNICAS MISTAS

COLAGEM

INTRODUÇÃO

COM RENATA CRUZ

Abordaremos a colagem como pensamento e meio para que o/a participante possa desenvolver e reinventar seus caminhos poéticos. As aulas serão um ateliê prático e coletivo, que contarão também com a apresentação de artistas que usam a colagem em suas obras, visando ativar e ampliar o pensamento sobre a colagem e a possibilidade de criar novos mundos.

Duração 6 encontros de 3h | Total 18h

Datas e horários

Terças,
das 19h00 às 22h00.
Dias 6, 13, 20,
27/9; 4 e 11/10

Gasto estimado com material

R\$ 30,00

ENCADERNAÇÃO MANUAL

BÁSICO

COM KELLY FRANCELINA DOS SANTOS

Curso de encadernação manual de nível básico/introdução, com apresentação de técnicas básicas de encadernação e de costuras aparentes, além de apresentação das ferramentas do encadernador. Com exercícios criativos e técnicas de encadernação, serão produzidos cadernos e álbuns com o uso de papéis e tecidos.

Duração 6 encontros de 3h | Total 18h

Datas e horários

Quartas,
das 19h às 22h.
Dias 24, 31/8; 14,
21,28/9 e 5/10

Gasto estimado com material

R\$ 200,00

ENCADERNAÇÃO COM COSTURAS APARENTEIS

BÁSICO

COM LUCIANA ALMEIDA PRADO

Neste curso, serão apresentados tipos de encadernação com conceitos simples como Codex, LongStitch e Buttonhole, mas com variações de acabamentos em estruturas expostas e aplicações em cadernos e álbuns de capa dura que serão desenvolvidos durante o semestre.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sábados,
das 10h30 às 13h30.
Dias 27/8; 3, 10,
17, 24/9; 1, 8,
15, 22, 29/10; 5,
12, 19 e 26/11

Gasto estimado com material

R\$ 100,00

FAZENDO CADERNOS!

COM TEAR

Introdução aos princípios básicos da encadernação artesanal, compreendendo alguns tipos de costuras e acabamentos para a capa. Serão utilizados dois tipos de costura: a costura cruzada (francesa) e a costura oito (três furos), além de dois tipos de acabamento para a capa: capa mole (brochura) e capa dura revestida.

Duração 4 encontros de 3h | Total 12h

Datas e horários

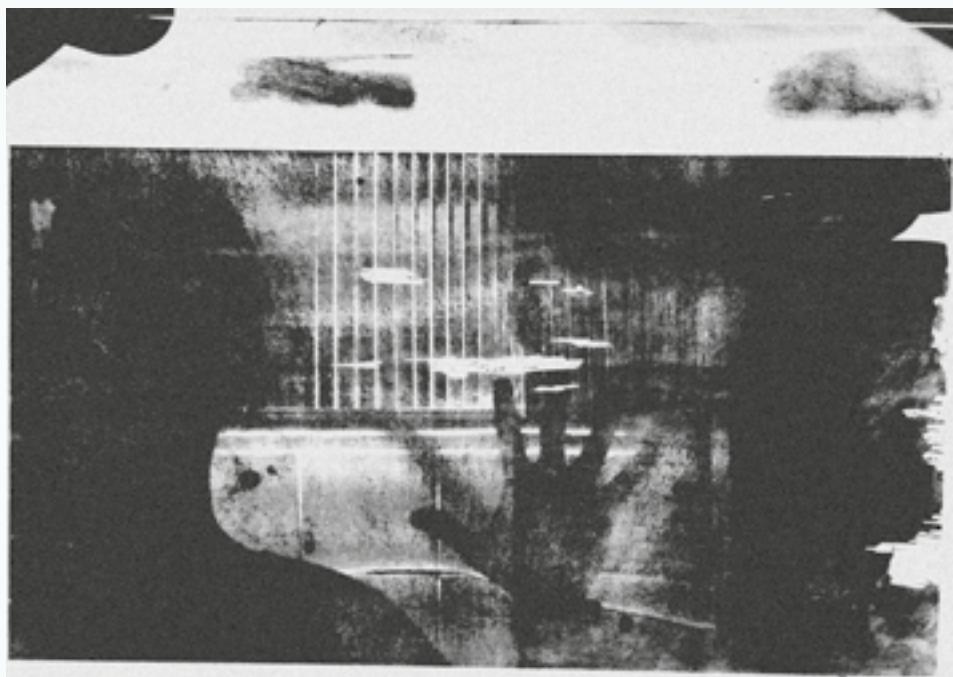
Quartas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 24, 31/8;
14 e 21/9

Gasto estimado com material

R\$ 30,00



Fotografia



FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA, UM OLHAR AO REDOR

INTRODUÇÃO

COM ED VIGGIANI

O objetivo é orientar os/as participantes na elaboração de um ensaio de fotografia sobre a memória afetiva da cidade, por meio de experiências pessoais. Faremos apresentações de referências, saídas fotográficas, introdução às etapas para a construção de um ensaio fotográfico e edição de uma exposição coletiva.

Pré requisito as pessoas inscritas devem gostar de fotografia e ter uma câmera (análogica ou digital).

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 10h30 às 13h30.
Dias 23, 30/8; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

AUTORRETRATO NA FOTOGRAFIA

ANALÓGICA P&B

INTRODUÇÃO

COM ROSANGELA ANDRADE

E JOÃO FREDDI

A proposta do curso é estimular e auxiliar o desenvolvimento de um projeto de autorretrato utilizando a fotografia analógica P&B. Por meio da construção de um ensaio fotográfico, podemos mergulhar em nossas essências e materializá-las no laboratório analógico.

Pré requisito é importante que os/as participantes já tenham uma experiência prévia com câmeras analógicas e filme preto e branco.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11; 7 e 14/12

Gasto estimado com material

R\$ 150,00

FOTOGRAFIA ARTESANAL - CONSTRUÇÃO DE CÂMERA OBSCURA E CÂMERA PINHOLE

COM CECÍLIA LASZKIEWICZ

Ao construir e utilizar sua própria câmera pinhole, o/a participante entenderá a formação das imagens e o princípio da fotografia. Durante o curso, revelaremos fotos no laboratório fotográfico, editaremos o trabalho e produziremos um pequeno projeto. Além disso, serão apresentadas obras de artistas que trabalham com a técnica.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças e quintas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 23, 25, 30/8; 1,
6, 8, 13, 15, 20, 22,
27, 29/9; 4 e 6/10

Gasto estimado com material

R\$ 250,00

PROCESSOS HISTÓRICOS

AVANÇADO

COM ELIZABETH LEE

O curso propõe um estudo mais detalhado de técnicas alternativas de fotografia, bem como o preparo de negativos digitais para os processos fotográficos históricos. Para tanto, serão estudadas técnicas de nível de dificuldade maior, o que requer um conhecimento prévio de processos históricos.

Pré requisito conhecimento prévio de processos históricos e fotografia analógica; conhecimentos em programa de tratamento de imagem; possuir computador com programa para tratamento de fotografias.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 19h às 22h.
Dias 23, 30/8; 6, 27/9;
4, 11, 18, 25/10; 1, 8,
22, 29/11; 6 e 13/12

Gasto estimado com material

R\$ 225,00

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA E LABORATÓRIO P&B

INTRODUÇÃO

COM EDISON ANGELONI

Abordaremos um breve histórico da fotografia, técnicas para o manuseio de câmera reflex 35mm, a captação de imagem na forma analógica e o estímulo do olhar pela linguagem visual em preto e branco. O curso propõe a criatividade na composição e enquadramento, além de todo o processo manual de revelar o filme e fazer as próprias cópias em laboratório.

Pré requisito possuir câmera fotográfica reflex 35mm (usa filme) com recurso de ajustes manuais.

Duração 15 encontros de 3h | Total 45h

FOTOGRAFIA E LABORATÓRIO P&B

INTERMEDIÁRIO

COM EDISON ANGELONI

O curso faz um aprofundamento dos conhecimentos fotográficos, dando continuidade às técnicas do curso básico. Abordaremos novas experimentações, como revelação seletiva, alteração na revelação, uso do filtro de contraste na ampliação e interferências no negativo, provocando a desconstrução do processo inicial para recriar uma nova forma de olhar.

Pré requisito conclusão do curso Introdução e possuir câmera fotográfica reflex 35mm (usa filme) com recurso de ajustes manuais.

Duração 13 encontros de 3h | Total 39h

Datas e horários

Sábados,
das 10h30 às 13h30.
Dias 27/8; 3, 10,
17, 24/9; 1, 8, 15,
22, 29/10; 5, 12,
19, 26/11 e 3/12

Gasto estimado com material

R\$ 355,00

Datas e horários

Quartas,
das 19h às 22h.
Dias 24, 31/8; 28/9; 5,
19, 26/10; 9, 16, 23,
30/11; 7 e 14/12
| +1 dia de visita
fotográfica |

Gasto estimado com material

R\$ 350,00

DESVENDANDO A CÂMERA-LABORATÓRIO

INTRODUÇÃO

COM ROGER SASSAKI

No curso, cada participante montará sua própria câmera-laboratório por meio de peças pré-cortadas de madeira e componentes industriais como canos hidráulicos e lentes de óculos. O/a participante adquirirá conhecimentos básicos de construção, ótica, operação de câmera e processamento de fotografia química.

Pré requisito O/a participante deverá se sentir confortável com os procedimentos manuais de marcenaria e processamento químico fotográfico.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 10h30 às 13h30.
Dias 23, 30/8; 6, 27/9;
4, 11, 18, 25/10; 1, 8,
22, 29/11; 6 e 13/12

INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA DIGITAL -

CÂMERAS MANUAIS

COM ANDRÉ SPINOLA E CASTRO

Curso em que a fotografia digital é aprendida e praticada, com ênfase no fazer. Introdução ao uso da câmera digital em modo manual, com exercícios práticos durante a aula e exercícios criativos para casa. Introduziremos uma prática fotográfica aliada às perguntas: quem sou eu? O que eu gosto de fotografar? Como eu gosto de fotografar?

Pré requisito possuir câmera fotográfica digital com controles manuais de exposição e conhecimentos básicos de informática.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 10h30 às 13h30.
Dias 23, 30/8; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 1, 8, 22 e 29/11

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA DIGITAL PARA CÂMERAS MANUAIS INTERMEDIÁRIO

COM ANDRÉ SPINOLA E CASTRO

Aprofundaremos o processo fotográfico digital por meio de prática, gerenciamento de arquivos, edição de pequenos ensaios, tratamento e impressão de imagens. Abordaremos o estudo da fotografia digital com a criação de ensaios fotográficos.

Pré requisito conclusão do curso “Introdução à Fotografia Digital” e possuir computador com programa Adobe Photoshop e Lightroom instalado.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,
das 14h30 às 17h30.
Dias 23, 30/8, 6, 13,
20, 27/9, 4, 11, 18,
25/10, 1, 8, 22 e 29/11

FOTOGRAFIA AUTORAL: DO REGISTRO AO ENSAIO INTERMEDIÁRIO

COM ANA PAULA ALBÉ

Exploraremos os conceitos de ensaio, edição e livro de imagens; da experiência do autor e, posteriormente, do leitor por meio do livro de fotografias. Com prática fotográfica e contato com várias pesquisas autorais existentes, os/as participantes desenvolverão uma proposta pessoal.

Pré requisito interesse em linguagem fotográfica, edição de fotos, autorretrato, performance. Haverá a necessidade de imprimir/ampliar fotos para o desenvolvimento do curso.

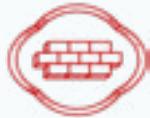
Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado

com material
R\$ 210,00



Marcenaria



MARCENARIA

MARCHETARIA GEOMÉTRICA BÁSICA

INTRODUÇÃO

COM MARCELO BIONI

Desenvolveremos projetos de marchetaria geométrica, com ferramentas acessíveis e comuns, como estiletes e esquadros, usando lâminas de madeira natural. Serão ensinadas as técnicas de corte, montagem, aplicação e acabamento em placas de exercício e em produtos decorativos.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças

das 14h30 às 17h30.

Dias 23, 30/8; 6, 13,

20, 27/9; 4, 11, 18,

25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado

com material

R\$ 210,00

RELEITURAS DE OBRAS DE ARTE

COM MARCHETARIA

INTERMEDIÁRIO

COM MARCELO BIONI

Por meio de uma pesquisa sobre as obras de artistas brasileiros concretistas, identificaremos obras geométricas e as reproduziremos usando a técnica de marchetaria.

Os artistas abordados serão Volpi, Sacilotto e Geraldo de Barros.

Pré requisito ideal ter alguma noção de marchetaria, mas iniciantes também conseguirão acompanhar o curso.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Terças,

das 19h às 22h.

Dias 23, 30/8; 6, 13,

20, 27/9; 4, 11, 18,

25/10; 1, 8, 22 e 29/11

Gasto estimado

com material

R\$ 210,00

CONSTRUÇÃO DE OBJETOS CÊNICOS

COM ANGELO PINHEIRO

O curso tem como objetivo a construção de um objeto cênico, trabalhando desde a pesquisa de referências e materiais, até a montagem de um cronograma para execução do trabalho. Nos encontros, serão desenvolvidas técnicas diversas para a criação de um projeto.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Sábados,
das 10h30 às 13h30.
Dias 27/8; 3, 10,
17, 24/9; 1, 8,
15, 22, 29/10; 5,
12, 19 e 26/11

Gasto estimado

com material
R\$ 260,00

UPCYCLING: TRANSFORMANDO COM CRIATIVIDADE - INTRODUÇÃO

COM LUIS GUIMARÃES

O termo UpCycling está associado à reutilização de materiais por meio de diferentes técnicas. O curso tem como objetivo estimular a criatividade, encorajando a criação de novos produtos por meio da apresentação de técnicas e ferramentas necessárias para escolhas adequadas relacionadas às características de diferentes materiais e processos.

Pré requisito obrigatório o uso de EPIs (Equipamentos de Proteção Individual).

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 25/8; 1, 8, 15, 22,
29/9; 6, 13, 20, 27/10;
3, 10, 17 e 24/11

Gasto estimado

com material

R\$ 180,00

MODELAGEM EM PAPEL: CABEÇA E BUSTO

INTRODUÇÃO

COM GIGI MANFRINATO

O curso visa iniciar o/a participante no universo da escultura, ampliando seu olhar sobre o mundo e usando elementos do cotidiano. Elaboraremos rosto e busto com a técnica de empapelamento. Os/as participantes conhecerão os princípios básicos da modelagem em argila e usarão materiais descartáveis, como jornal e embalagens, para sua elaboração.

Pré requisito obrigatório uso de EPIs
(Equipamentos de Proteção Individual).

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quintas,
das 19h às 22h.
Dias 25/8; 1, 8, 15,
22, 29/9; 6, 13, 20,
27/10; 3 e 10/11

Gasto estimado com material

R\$ 150,00

MARCENARIA EXPERIMENTAL INTRODUÇÃO

COM ANDRÉ DIB

Essa é uma oficina para quem quer se aproximar do mundo da marcenaria e experimentar com as próprias mãos os materiais e processos possíveis para transformar a matéria bruta em algo interessante. O foco do curso é a experimentação guiada para conhecer de forma mais aprofundada as infinitas possibilidades da madeira.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 10h30 às 13h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9; 5, 19,
26/10; 9, 16, 23,
30/11; 7 e 14/12

Gasto estimado com material

R\$ 50,00

PROCESSOS, MATERIAIS E ACABAMENTOS EM MÓVEIS DE MADEIRA

COM ANDRÉ DIB

Abordaremos a criação do projeto por meio da lógica construtiva. Os/as participantes terão dicas na hora de desenhar um móvel de madeira, conhecerão materiais, suas características e usos, tipos de acabamento e aplicações.

Pré requisito não ser alérgico a pó de madeira e possuir condições físicas para realizar as atividades do curso.

Obrigatório uso de EPIs: óculos de proteção; máscara para pó e névoa; avental de tecido resistente. Não é necessário ter conhecimento de desenho ou uso de softwares.

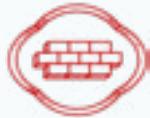
Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas,
das 14h30 às 17h30.
Dias 24, 31/8, 14,
21, 28/9, 5, 19,
26/10, 9, 16, 23,
30/11, 7 e 14/12

Gasto estimado

com material
R\$ 50,00



Literatura



LITERATURA

LITERATURA CONTEMPORÂNEA LÉSBICA E BISSEXUAL NO BRASIL

COM MARCELA TIBONI E LUCIANA BENATTI

Investigaremos a produção histórica e contemporânea de mulheres lésbicas e bissexuais na literatura contemporânea brasileira. Abordaremos a literatura lésbica de forma histórica e por gênero literário, pontuando nomes importantes da cena literária, editoras e espaços que tornaram esta literatura possível.

Duração 6 encontros de 2h30 | Total 15h

Datas e horários

Quartas,
das 19h às 21h30.
Dias 24, 31/8; 14,
21, 28/9 e 5/10

CHAVES DA CRÔNICA

COM CIDINHA DA SILVA

A crônica é um gênero charmoso de escrita que, justamente por ser polissêmico, polifônico, dinâmico, exige de quem se dispõe a desbravá-lo, destreza e técnica de escrita para diferenciar-se dos “textões”. Seus pressupostos são acessíveis a todas as pessoas, pois estão baseados na percepção e reflexão atentas e críticas sobre o cotidiano.

Pré requisito inscrições através de seleção prévia.

Duração 12 encontros de 3h | Total 24h

Datas e horários

Terças,
das 19h às 22h.
Dias 23, 30/8; 6, 13,
20, 27/9; 4, 11, 18,
25/10; 01 e 8/11



Narrativas da Arte

ES FALSA LA HISTORIA
QUE NOS ENSEÑARON

NARRATIVAS DA ARTE

COSMOLOGIA IORUBÁ NAS ARTES VISUAIS: CONVITE PARA UM OLHAR COMPLEXO E SISTÊMICO - INTRODUÇÃO COM ERICAH AZEVICHE

A oficina convida a observar a complexidade da Cosmologia Iorubá nas Artes Visuais por meio da ótica de uma mestiçagem cultural afastada da abordagem da teoria de raças dos ditos puros ou de projetos de aculturação, problematizando questões referente as estruturas de linguagens e levianas traduções intersemióticas que causam verdadeiros epistemicídios.

Duração 8 encontros de 3h | Total 24h

Datas e horários

Sábados,
das 14h às 17h.
Dias 27/8; 3, 10, 17,
24/9; 1, 8, 15 e 22/10

| ONLINE |

MODERNISTAS NEGRAS/OS NO BRASIL, NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX COM SALLOMA SALOMÃO

Inspirado em Beatriz Nascimento e Paul Gilroy. De quais formas escritoras/es e leitores/as negras/os interpelaram os debates hegemônicos sobre cultura/raça e gênero/nação no Brasil na primeira metade do século XX, por meio de jornais, livros, teatros e eventos públicos. Elencaremos as principais abordagens e métodos de escrita e leitura de cada autoria.

Duração 4 encontros de 2h | Total 8h

Datas e horários

Terças,
das 14h30 às 16h30.
Dias 30/8, 6/9,
20/9 e 27/9.

| ONLINE |

NÓS JÁ CONHECÍAMOS A BELEZA ANTES DELA EXISTIR: IMAGEM E AUTOIMAGEM DO NEGRO NA ARTE E NA CULTURA VISUAL

COM ELIDAYANA ALEXANDRINO

O curso apresenta a produção visual de artistas africanos e afrodescendentes, observar como contam suas próprias narrativas por meio de diferentes linguagens. São analisadas representações de pessoas negras ao longo da história, levantando aspectos do olhar colonial, que contribui para manutenção dos estereótipos e violência simbólica.

Duração 6 encontros de 2h | Total 12h

Datas e horários

Quintas,
das 19h30 às 21h30.
Dias 28/8; 18,
15, 22 e 29/9

| ONLINE |

A FABRICAÇÃO DO GANGSTA: MASCULINIDADES NEGRAS NA CULTURA HIP-HOP NOS ESTADOS UNIDOS

COM DANIEL DOS SANTOS (DANDAN)

A partir de reflexões sobre a arte sonora e a música como ferramentas de transformação, serão propostos exercícios de escuta guiada, análise musical e construção de repertórios com um viés para a descolonização sonora imposta pela massificação dos sons como forma de consumo material na indústria musical.

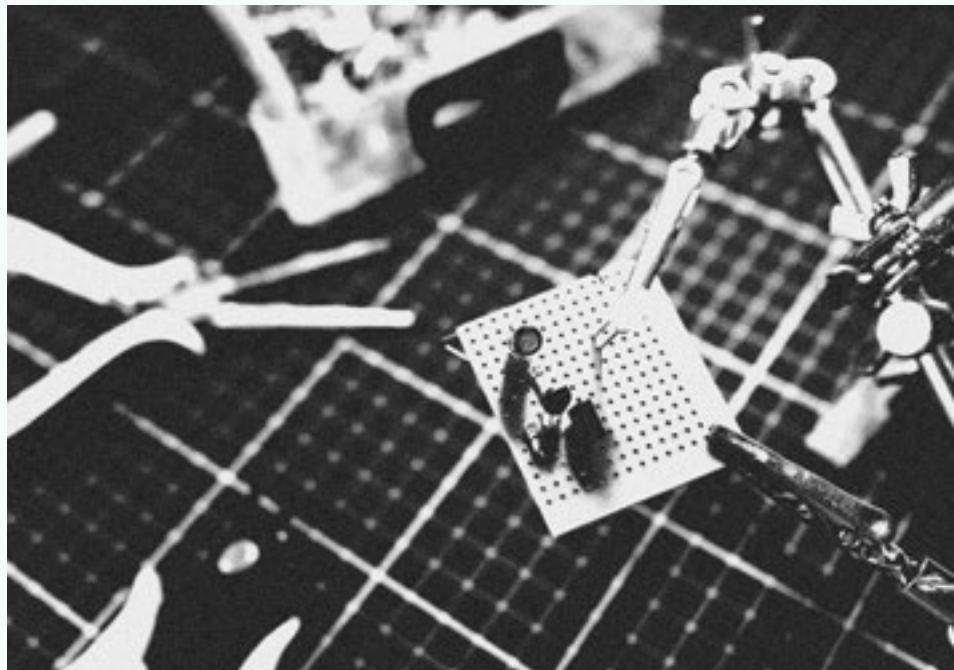
Duração 6 encontros de 2h | Total 12h

Datas e horários

Sábados,
das 14h30 às 16h30.
Dias 27/8; 3, 10,
17, 24/9; 1/10



Tecnologias



LABORATÓRIO DE AUDIOVISUAL - APROXIMAÇÃO AO DOCUMENTÁRIO INDEPENDENTE MÓDULO I

COM COLETIVO BODOQUE

Abordaremos importantes ferramentas técnicas e estéticas para a criação de documentários de baixo orçamento.

Traçaremos um panorama dos principais recursos de linguagem e introduziremos técnicas de captação audiovisual, produção, roteirização, fluxo de trabalho, captação de recursos, distribuição, segurança de dados e teoria da montagem.

Duração 14 encontros de 3h | Total 42h

Datas e horários

Quartas e sextas,

das 19h às 22h.

Dias 24, 26, 31/8;

2, 9, 14, 16, 21, 23,

28, 30/9; 5, 7 e 14/10

CINEMA DELAS: UM PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL - INTRODUÇÃO

COM CINE SAPATÃO

O que olhar para o cinema a partir de um “ponto de vista lésbico” nos ensina sobre modos de representação de lésbicas? Como a homossexualidade feminina é construída no cinema? Que personagens, tramas e estéticas são produzidos e circulam sobre o tema? O curso propõe refletir sobre diferentes produções que abrange o cinema internacional e o brasileiro para tentar responder a pergunta: é possível falar de um “cinema lésbico”?

Duração 7 encontros de 3h | Total 21h

Datas e horários

Quintas,

das 19h às 22h.

Dias 25, 1, 8, 15,

22, 29/9 e 6/10

I ONLINE I

**A (DES)ORIENTAÇÃO SONORA
DO OUVIDO COLONIAL
COM DU KIDDY ARTIVISTA E CONVIDADOS**

A partir de reflexões sobre a arte sonora e a música como ferramentas de transformação, serão propostos exercícios de escuta guiada, análise musical e construção de repertórios com um viés para a descolonização sonora imposta pela massificação dos sons como forma de consumo material na indústria musical.

Duração 6 encontros de 2h | Total 12h

Datas e horários

Terças,
das 19h30 às 21h30.
Dias 30/8; 6, 13,
20, 27/9 e 4/10

**OFICINA IMAGEM E ESTILO:
EXPANSÃO DO PENSAMENTO CRIATIVO
COM PALOMA GERVÁSIO BOTELHO**

Interpretaremos nossa imagem como tecnologias subjetivas, que unidas movimentam indivíduos, de maneira a enaltecer as suas vicissitudes: respeitando a sua personalidade para resgatar essências ocultas da autoestima de forma a transformar em potência as sequelas resultantes das violências do racismo, do classismo, da homofobia, da gordofobia etc.

Duração 8 encontros de 3h | Total 24h

Datas e horários

Sextas,
das 19h às 22h.
Dias 26/8; 2, 9, 16,
23, 30/9; 7 e 14/10



LOGE EUREOSA
OSDDE
MERSI T AOMUUN
SAAH
ODDESGÄNL
ARGUM

Sesc Pompeia

Rua Clélia, 93 - São Paulo

tel. +55 11 3871.7700

    /sescpompeia

sescsp.org.br

prefira o transporte público

 Barra Funda 2000m

 CPTM Água Branca 800m
ou Barra Funda 2000m

 Terminal Lapa 2100m