

**SESC POMPEIA**



# **curso regulares 1º sem. 2023**





# índice



<b>6</b>	<b>informações gerais</b>
<b>9</b>	<b>cerâmica</b>
<b>14</b>	<b>têxtil e costura</b>
<b>23</b>	<b>pintura e desenho</b>
<b>29</b>	<b>gravura</b>
<b>33</b>	<b>fotografia</b>
<b>38</b>	<b>marcenaria</b>
<b>41</b>	<b>literatura</b>
<b>43</b>	<b>narrativas da arte</b>
<b>45</b>	<b>tecnologias e artes</b>
<b>48</b>	<b>técnicas mistas</b>
<b>51</b>	<b>professores e professoras</b>









## INFORMAÇÕES GERAIS

---

### **CURSOS REGULARES**

Aulas a partir de 21/3

Vagas limitadas.

---

#### **Valores**

##### **Credencial Plena**

4x de R\$ 24

##### **Meia Entrada**

(Pessoas com deficiência, aposentados, servidores de escola pública, maiores de 60 anos e estudantes)

4x de R\$ 40

##### **Público Geral e Credencial Atividades**

4x de R\$ 80

---

#### **Classificação**

16 anos

#### **Inscrições**

O processo de inscrição para os cursos regulares das Oficinas de Criatividade do Sesc Pompeia - 1º semestre de 2023, irá ocorrer em duas etapas: pré-inscrição pela internet; e efetivação da inscrição on-line ou presencial. **O pagamento da inscrição garante a vaga e a participação no curso.**

As inscrições abrem, primeiramente, para quem possui Credencial Plena (trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, e seus dependentes). As vagas que não forem preenchidas por esse público prioritário serão, posteriormente, abertas para o público geral.

É possível se inscrever em apenas um curso presencial. Havendo interesse em outros cursos, consultar a disponibilidade no período de inscrições das vagas remanescentes.

---

## **Cronograma de inscrições**

### **1. Pré-inscrição on-line**

[centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br)

**Credencial Plena** a partir das 14h do dia 28/2 (terça) até às 23h59 do dia 2/3 (quinta).

**Público Geral** a partir das 14h do dia 8/3 (quarta) até às 23h59 do dia 9/3 (quinta).

**Vagas Remanescentes** a partir das 14h do dia 14/3 (terça) até às 23h59 do dia 16/3 (sexta).

### **2. Efetivação da inscrição presencial**

Após concluir o processo de pré-inscrição on-line, é possível realizar o pagamento das seguintes formas:

#### **On-line**

Acesse o site

[centralrelacionamento.sescsp.org.br](http://centralrelacionamento.sescsp.org.br)

ou, se preferir, baixe o aplicativo CREDENCIAL SESC SP na loja de apps do seu celular (Google Play ou App Store).

#### **Presencial**

Utilize os totens de autoatendimento disponíveis nas unidades para efetivar a inscrição e pagar o boleto referente à primeira parcela do curso, de acordo com o período de sua inscrição.

**A inscrição presencial** só será possível durante horário de funcionamento das Centrais de Atendimento das unidades.

O pagamento da inscrição garante sua vaga e participação no curso.

---

## INFORMAÇÕES GERAIS

---

### Horários de funcionamento

#### **Unidade**

Terça a sábado, 10h às 22h;  
domingo e feriado, 10h às 19h.

#### **Central de Atendimento**

Terça a sexta, 10h às 19h;  
sábado, domingo e feriado,  
10h às 17h.

#### **Oficinas de Criatividade**

Terça a sexta, das 10h às 20h;  
sábado, domingo e feriado,  
10h às 18h.



# Cerâmica



## CERÂMICA

---

### CERÂMICA ORGÂNICA - INTERMEDIÁRIO

#### COM IVONE SHIRAHATA

Voltado à criação de objetos utilitários e/ou decorativos, incentivando a busca de referências na natureza.

**Pré-requisito** Conhecimento de técnicas básicas de cerâmica (acordelado, pinching e placas).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 14h30 às 17h30.  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 170

### CERÂMICA UTILITÁRIA - INTRODUÇÃO

#### COM FERNANDA GIACCIO (NONI)

Diferentes técnicas de modelagem com foco na produção de cerâmicas utilitárias. Durante as aulas, os/ as participantes irão entender os princípios do design de produto e sua aplicação na cerâmica, além de conhecer a teoria, as ferramentas, os métodos e as possibilidades para criar e desenvolver um produto.

**Duração** 14 encontros de 3 horas | Total 42 horas

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 19h às 22h.  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 140

## **INICIAÇÃO À CERÂMICA FRIA: PRODUÇÃO DE CABEÇAS**

**COM FABIANO ALMEIDA**

Uso da massa de modelar de secagem ao ar, conhecida como cerâmica fria. A partir da investigação do material e reflexões sobre poética, será proposto a modelagem de pequenas esculturas, com foco em cabeças (máscaras) de figuras humanas ou não. Após o processo de modelagem e acabamento, será feita a pintura das peças.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
De 22/3 a 21/6

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 150

## **CERÂMICA - INTRODUÇÃO**

**COM SHEILA ORTEGA**

Introdução à cerâmica através da experimentação de diversas técnicas para a construção de formas tridimensionais e múltiplos acabamentos de superfície. Por meio de procedimentos práticos e teóricos da modelagem, os/as participantes desenvolvem projetos e processos relacionados à produção criativa da cerâmica, além de conhecer os diversos fornos e suas técnicas de uso.

**Duração** 14 encontros de 3 horas | Total 42 horas

---

### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
De 22/3 a 21/6

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 120

## CERÂMICA

---

### MODELAGEM DA FIGURA HUMANA I

#### COM NEWTON SANT'ANA

As aulas se baseiam em técnicas de modelagem em argila. Nos encontros, a modelagem será orientada à criação da figura humana, uma técnica de abordagem construtiva que se compõe de um passo a passo simples, acessível a qualquer pessoa.

**Pré-requisito** Curso básico - Modelagem do Corpo Humano

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
De 23/3 a 29/6  
(exceto dia 8/6)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 150

### GRUPO DE ESTUDOS EM CERÂMICA - AVANÇADO

#### COM KIMI NII

Os encontros visam à orientação para livre expressão e criação em cerâmica, com base nos trabalhos desenvolvidos pelas/pelos participantes e nas oportunidades de diálogo.

**Pré-requisito** Conclusão dos cursos Cerâmica - Introdução e Intermediário, ou conhecimentos nas técnicas de cerâmica, tipos de argilas e queimas, modelagem em torno, esmaltação e escultura.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Sextas,  
das 10h30 às 13h30  
De 24/3 a 14/7  
(exceto dias 7/4; 21/4  
e 9/6)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 200



---

**CERÂMICAS DO BRASIL:  
UM OLHAR SOBRE PRODUÇÕES REGIONAIS  
E SEUS MODOS DE FAZER**

**COM JEAN-JACQUES VIDAL**

Propõe o estudo de aspectos específicos de algumas cerâmicas regionais produzidas no Brasil. Enfatiza as técnicas e os conteúdos formais relacionados a essa prática, bem como os processos e procedimentos relacionados à sua produção. Valoriza as diferentes produções e os conhecimentos do povo Paiter Suruí (Rondônia), Marajoara e Santarém (Pará), Vale do Jequitinhonha (Minas Gerais) e Apiaí (São Paulo).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

**ARTES DE VESTIR: FAÇA SUA JOIA EM CERÂMICA  
COM DANDARA SEVILHA**

Conhecimentos básicos de montagem de acessórios e propor aos/às participantes que criem e produzam peças de joias, em cerâmica, por meio do manuseio da argila. Serão utilizadas técnicas manuais introdutórias de modelagem e esmaltação cerâmica, além de aplicação de esmaltes nas peças.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

**Datas e horários**

Sextas,  
das 14h30 às 17h30.  
De 24/3 a 14/7 (exceto  
dias 7/4; 21/4 e 9/6)

---

**Gasto estimado  
com material**

R\$ 120

---

**Datas e horários**

Sábados,  
das 10h30 às 13h30  
De 25/3 a 15/7 (exceto  
dias 8/4; 22/4 e 10/6)

---

**Gasto estimado  
com material**

entre R\$ 490

# Têxtil e Costura

---

---

## **TECELAGEM - ARTÍSTICO**

### **COM TIYOKO TOMIKAWA**

Técnicas do método Ernesto Arostegui para confecção de tapeçaria Gobelin em teares de alto liço. Ao final do curso, o participante terá tecido uma obra têxtil.

**Pré-requisito** Conhecimentos em tecelagem em pente liço. O participante deve adquirir um tear de alto liço.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Terças,  
das 14h30 às 17h30  
De 21/3 a 27/6 (exceto  
dia 2/5)

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 350

## **TIRANDO DO PAPEL:**

### **ROUPAS DOS MOLDES DE REVISTA**

#### **COM CARMEN COSTA**

Aprender a ler e traçar os moldes disponibilizados nas revistas de modelagem. As/os participantes irão traçar o molde de um conjunto de alfaiataria de verão, composta de uma camisa e um shorts. Depois de traçado na numeração desejada, as/os participantes irão costurar as peças.

**Pré-requisito** Conhecimento básico em costura e domínio da máquina reta.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Terças,  
das 19h às 22h.  
De 21/3 a 27/6 (exceto  
dia 2/5)

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 200

## TÊXTIL E COSTURA

---

### RETALHOS COLORIDOS EM BOLSAS, MOCHILAS E SACOLAS

#### COM SIMONE GUANABARA

Aborda o conceito upcycling (reutilização criativa) para dar novos significados a peças esquecidas. Trabalhando o tecido e o bordado como forma de expressão artística e descomplicada, os “retalhos de memórias” serão transformados em sacolas, bolsas, mochilas e acessórios.

**Pré-requisito** Noções básicas de manejo de máquina de costura doméstica.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 14h30 às 17h30h.  
De 21/3 a 27/6 (exceto  
dia 2/5)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 150

### PROJETOS AUTORAIS EM TECELAGEM

#### COM TIYOKO TOMIKAWA

Destinado a participantes que tenham concluído o Curso Artístico de Tecelagem e queiram desenvolver projetos autorais. Serão trabalhadas padronagens em teares de pedal.

**Pré-requisito** Ter concluído o curso “Artístico” em tecelagem.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 19h às 22h.  
De 21/3 a 27/6 (exceto  
dia 2/5)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 350



## **BORDADO LIVRE: DOS RABISCOS AO PROJETO AUTORAL**

### **COM NATHALIA PARRA**

Técnica do bordado livre desde o princípio: quais materiais utilizar, pontos de contorno e de preenchimento e como fazer o acabamento do trabalho. A partir de exercícios de desenho e escrita, as/os participantes irão desenvolver um projeto de bordado autoral no decorrer das aulas.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
De 22/3 a 21/6

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 100

## **RENDA DE BILRO PARA INICIANTES**

### **COM GABRIELA CHERUBINI**

Os encontros abordam referências históricas até os dias de hoje sobre a renda de bilro. Em seguida, as/os participantes irão se familiarizar com as ferramentas e materiais utilizados, realizando exercícios práticos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 19h às 22h  
De 19/4 a 19/7

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 50

## TÊXTIL E COSTURA

---

### **DESENVOLVENDO FANTASIA CARNAVALESCA COM ADRIANE FRANÇA**

Adaptação das técnicas de modelagem usadas em barracões e ateliês, para entendimento e execução das peças, com técnicas de corte, costura, bordados, colagens e modelagem. Serão usados tecidos específicos, pedrarias e penas para a montagem completa de uma fantasia e adereços de carnaval para compor.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30.  
De 22/3 a 21/6

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 170

### **TRICÔ INICIANTE - DO PRIMEIRO PONTO À PRIMEIRA BLUSA**

#### **COM CRISTIANE BERTOLUCI**

O curso propõe a introdução das técnicas de tricotagem e é indicado para iniciantes ou mesmo para quem nunca manipulou uma agulha de tricô. Passo a passo, os alunos irão conhecer e aprimorar os fundamentos do tricô e a independência na técnica.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 14h30 às 17h30.  
De 23/3 a 29/6 (exceto  
dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 400

## **INTRODUÇÃO À TECELAGEM MANUAL (TURMA 1)**

### **COM LILIAM BARBOZA**

Planejamento têxtil, com o objetivo de desenvolver um projeto teórico (escolha das cores, cálculos das medidas e quantidade de fios), a montagem da urdidura e a tecelagem com estudos de técnicas para a formação de diferentes tramas.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 14h30 às 17h30.  
De 23/3 a 29/6 (exceto  
dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 100

## **INTRODUÇÃO À TECELAGEM MANUAL (TURMA 2)**

### **COM LILIAM BARBOZA**

Planejamento têxtil, com o objetivo de desenvolver um projeto teórico (escolha das cores, cálculos das medidas e quantidade de fios), a montagem da urdidura, além da tecelagem com estudos de técnicas para a formação de diferentes tramas.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 19h às 22h  
De 23/3 a 29/6 (exceto  
dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 100

## TÊXTIL E COSTURA

---

### **PAINEL DE TUCANO - PATCHWORK**

#### **COM LENA SCATOLIN**

Inspirado em releitura de Afonso Franco, serão colocadas em prática várias técnicas de aplicação à mão e também com utilização de máquina de costura, dublagem de tecidos nas flores e uso de giz de cera para tecido no bico do pássaro. Tamanho final da peça: 1,30 x 1,60.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
De 23/3 a 29/6  
(exceto dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 120

### **TRAMA COLETIVA - EXPERIMENTOS E PRODUÇÃO TÊXTIL**

#### **COM ALEXANDRE HEBERTE**

Construção, experimentos e produção de tecelagem, tramas e objetos têxteis, entrelaçando subjetividades, padronagens, textos e a participação coletiva nos processos artísticos durante os encontros programados.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
De 23/3 a 29/6 (exceto  
dia 8/6)



---

## **MACRAMÊ INTERMEDIÁRIO**

### **COM LETÍCIA MATOS**

Destina-se a quem frequentou o curso “Entendendo o Macramê” e pretende avançar na técnica, construindo peças mais elaboradas a partir de outras formas de executar e combinar os nós básicos do macramê. Serão desenvolvidos objetos de decoração, abordando: escolha de estruturas e materiais, acabamento, opções e soluções para o projeto, importância das amostras e anotações, cálculo do material e precificação.

**Pré-requisito** Ter participado de, pelo menos, 75% do curso “Entendendo o Macramê”. Além disso, treinamento em casa, cerca de 4 horas semanais.

**Duração** 12 encontros de 3h | Total 36h

## **EXPERIMENTAÇÃO EM BORDADO LIVRE - INTERMEDIÁRIO**

### **COM BLEND SOUTO MAIOR**

Possibilitar a investigação e imersão na técnica do bordado livre, para amadurecer e aprofundar o conhecimento e aplicá-la no projeto (livro têxtil) a ser desenvolvido. São ensinados os principais pontos usados para contorno, preenchimento, formas de acabamentos, métodos de transferência, entre outros.

**Pré-requisito** Necessário experiência com bordado livre.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### **Datas e horários**

Quintas,  
das 14h30 às 17h30  
De 23/3 a 15/6 (exceto  
dia 8/6)

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 400

---

### **Datas e horários**

Quintas,  
das 19h às 22h  
De 23/3 a 29/6 (exceto  
dia 8/6)

---

### **Gasto estimado com material**

R\$ 220

### TAPEÇARIA BORDADA - INTERMEDIÁRIO

#### COM SARAH LOPES

Técnica da tapeçaria bordada e seus principais pontos intermediários, modos de uso, materiais, dicas, truques e exercícios de criatividade, permitindo que os alunos desenvolvam seus próprios trabalhos e um projeto têxtil no final do curso.

**Pré-requisito** Necessário conhecimento básico da tapeçaria bordada.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Sextas,  
das 10h30 às 13h30  
De 24/3 a 14/7 (exceto  
dias 7/4; 21/4 e 9/6)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 120

### CROCHÊ - INTERMEDIÁRIO

#### COM CRISTINE TORCHIA

Possibilitar a autonomia na confecção de peças de vestuário, decorativos e utilitários nas técnicas de crochê. Será abordada a técnica do topdown (de cima pra baixo) com palas redondas e quadradas, peças circulares planas, côncavas e tubulares, e produção de peças com aplicação de diferentes quadrados e técnicas de união e acabamentos.

**Pré-requisito** Necessário conhecimento dos pontos básicos de crochê.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Sextas,  
das 14h30 às 17h30  
De 24/3 a 14/7 (exceto  
dias 7/4; 21/4 e 9/6)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 170

# Pintura e Desenho



## PINTURA E DESENHO

### RETRATO EM TINTA ACRÍLICA - COR E EXPRESSIVIDADE

#### COM RENATA RIBAK

Aprofundar conhecimentos sobre a estrutura e anatomia do desenho da face (humano ou animal), englobando composição, luz e sombra, além de especificidades técnicas de diversos materiais. Será utilizada a técnica das camadas de cor e transparências - própria da tinta acrílica - para construir a trama cromática da pintura.

**Pré-requisito** É recomendável ter conhecimento prévio em desenho e pintura sobre tela.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 10h30 às 13h30  
De 22/3 a 21/6

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 180

### LETRISTA - CALIGRAFIA E LETTERING - MÓDULO 1 COM FILIPE GRIMALDI

Introduzir o aluno, de maneira teórica e prática, a diversos alfabetos e composições criados e desenhados à mão livre, relacionando sua utilização no mundo do design gráfico, digital e como profissão de letrista.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 14h30 às 17h30  
De 22/3 a 21/6

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 150

## **LETRISTA - CALIGRAFIA E LETTERING - MÓDULO 2**

### **COM FILIPE GRIMALDI**

Introduzir o aluno, de maneira teórica e prática, à pintura de letras e composições de lettering criados e desenhados à mão livre com técnica de pincel de letrista, relacionando sua utilização em diferentes superfícies e situações da profissão de letrista no mercado atual.

**Pré-requisito** Recomendável ter concluído o “Módulo 1” ou outro curso de lettering e caligrafia.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 19h às 22h  
De 22/3 a 21/6

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150

## **PESQUISAS POÉTICAS EM AQUARELA E GUACHE COM RENATA CRUZ**

Desenvolver uma breve pesquisa poética por meio da aquarela e do guache sobre papel. Serão realizados exercícios para criação de uma base técnica comum no uso dos materiais e, assim, propor aplicações que permitam aos participantes desenvolver uma pesquisa artística.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 10h30 às 13h30  
De 23/3 a 29/6 (exceto  
dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150

## PINTURA E DESENHO

---

### **AUTORRETRATO EM CAMADAS - INTRODUÇÃO À PINTURA A ÓLEO**

**COM MARCIO MARIANNO**

Conhecer os processos de uma pintura a óleo. Por meio da observação do seu próprio reflexo no espelho, os participantes entenderão a tinta como massa e não apenas como uma cor de preenchimento, aprimorando também sua forma de olhar e sua poética a partir do fazer artístico.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 19h às 22h  
De 23/3 a 29/6 (exceto  
dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 200

### **TINTA A ÓLEO E A PINTURA FIGURATIVA COMO PLATAFORMA DA EXPRESSÃO SUBJETIVA**

**COM SUSANO CORREIA**

Abordar noções fundamentais no uso da tinta óleo, desde sua origem, disseminação, aprimoramento da técnica e uso nos dias atuais. Serão apresentados artistas de referência, materiais de trabalho como óleo de linhaça, e instruções sobre como ler e entender as informações nos tubos de tinta, além de experimentar e explorar aspectos da técnica durante o curso.

**Pré-requisito** Noções básicas de desenho figurativo.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 14h30 às 17h30  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 250

## **PINTURA EM ACRÍLICA - INTRODUÇÃO**

### **COM TERESA BERLINCK**

Apresenta a técnica e permite a experimentação de diferentes possibilidades de abordagens na pintura com tinta acrílica. A partir da apresentação do trabalho de artistas e de múltiplas propostas de trabalho, serão abordados: pincelada, marcas e gestos; diluições, mancha, linha, matéria e camadas pictóricas; cores, misturas e combinações cromáticas; composição e construção da imagem.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 14h30 às 17h30  
De 23/3 a 29/6  
(exceto dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 270

## **DESENHO DE PAISAGEM - INICIAÇÃO: “CIDADE COMO ASSUNTO E QUESTÃO”**

### **COM DANIELLE NORONHA E RAPHAEL GIANNINI**

As aulas terão um caráter mais reflexivo, tanto nas primeiras (quando as/os participantes entrarão em contato com noções básicas de perspectiva linear e da perspectiva atmosférica), mas também ao longo do curso, quando o grupo irá se reunir na calma de um local mais intimista para analisar, conjuntamente, o que foi produzido.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 14h30 às 17h30  
De 24/3 a 14/7  
(exceto dias 7/4; 21/4  
e 9/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 200

### DESENHO E REPRESENTAÇÃO

#### COM ADALGISA CAMPOS

As atividades práticas propõem experimentar seus funcionamentos enquanto signos (ícones, símbolos ou índices). Contribuindo para a constituição de um repertório que possibilite a discussão e a reflexão, fundamentais na elaboração de um trabalho artístico.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Sábados,  
das 10h30 às 13h30  
De 25/3 a 15/7 (exceto  
dias 8/4; 22/4 e 10/6)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 100

### DESENHO DA FIGURA HUMANA - INICIAÇÃO

#### COM CHRISTIANA MORAES

Construção do conhecimento sobre o desenho com modelo vivo, partindo da desconstrução de visões estereotipadas sobre o corpo e suas representações simbólicas. Oferece aos participantes a oportunidade de iniciar e/ou aprimorar a prática dessa linguagem artística. Por meio de uma prática que incorpora a teoria (acesso a textos, debates, exibição de filmes e documentários), o fazer (desenho de modelo vivo) e visita orientada a uma exposição (a ser escolhida), o participante adquire o paulatino domínio de habilidades necessárias ao seu desenvolvimento artístico.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 10h30 às 13h30.  
De 22/3 a 21/6

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 90



# Gravura



## GRAVURA

### PRÁTICAS TIPOGRÁFICAS: PROJETOS GRÁFICOS EXPERIMENTAIS - AVANÇADO

**COM SÍLVIA NASTARI**

Estimular e possibilitar o desenvolvimento e a elaboração de um projeto autoral em tipografia. Serão propostos exercícios de escrita, encadernação, composição de texto com tipos móveis e impressão tipográfica. A finalidade é que as/os participantes realizem um trabalho que contemple técnicas que dialogam com a produção em tipografia.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 19h às 22h  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 250

### GRAVURA EM METAL: MÉTODOS TRADICIONAIS E ALTERNATIVOS

**COM HELENA FREDDI**

Apresenta formas de trabalhar a gravura em metal com os recursos das gravações diretas e técnicas alternativas como monotipias, cologravura e gumprint. Serão oferecidos orientações e acompanhamento para a construção dos projetos e imagens dos participantes, segundo o nível de conhecimento técnico (básico ou intermediário).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quartas,  
das 14h30 às 17h30  
De 22/3 a 21/6

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 350

## **MONOTIPIA E XILOGRAVURA**

### **COM AUGUSTO SAMPAIO**

Integra atividades de desenho com experimentações gráficas. Nas atividades de desenho, os participantes vivenciam o uso de diferentes materiais (nanquim, carvão, grafite e bastões de pastel seco ou oleoso). Essas aulas são alternadas com experimentações de elaboração de uma imagem multiplicável a partir de duas técnicas gráficas (monotipia e xilogravura).

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 19h às 22h  
De 23/3 a 29/6  
(exceto dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 240

## **GRAVURA EM RELEVO: XILOGRAVURA E LINOLOGRAVURA**

### **COM FRANCISCO MARINGELLI**

Apresenta os fundamentos das etapas de gravação, intintagem e impressão manual e mecânica.

A experimentação com as cores será abordada nos processos de separação e “matriz perdida”. A história da xilogravura e sua vertente contemporânea será abordada na forma de complemento à prática.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 10h30 às 13h30  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150

### **ESTAMPAS PADRONADAS: CRIAÇÕES E APLICAÇÕES**

#### **COM CELSO LIMA**

Criação de padronagens para aplicações diversas, como vestuário, forração de mobiliário, acessórios e wallpaper. Os processos envolvem estudo e criação de paletas de cores, com conceitos básicos de colorimetria e coloração, além de estudos de fibras e superfícies.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 14h30 às 17h30  
De 24/3 a 14/7  
(exceto dias 7/4; 21/4  
e 9/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150

# Fotografia



## FOTOGRAFIA

---

### **FOTOGRAFIA ALTERNATIVA: CIANOTIPIA, VAN DYKE E PAPEL SALGADO**

#### **COM ELIZABETH LEE**

Voltado para o primeiro contato com as técnicas fotoquímicas que surgiram antes da invenção da fotografia com filme flexível (película), portanto, aborda técnicas nas quais é necessário preparar o material sensível à luz, em grande parte no espectro ultravioleta. Não é necessário experiência prévia.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Terças,  
das 14h30 às 17h30  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

---

#### **Gasto estimado com material**

Entre R\$ 80 e  
R\$ 150

### **ENSAIO FOTOGRÁFICO: UM OLHAR AO REDOR COM ED VIGGIANI**

Busca orientar os alunos na elaboração de um ensaio de fotografia sobre a memória afetiva da cidade. A partir das experiências pessoais, surgem percepções e alguns territórios se tornam expressões das histórias e lembranças de cada um. A fotografia possibilita novas leituras simbólicas, a ressignificação do espaço e a tradução visual de logradouros em forma poética.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 10h30 às 13h30  
De 22/3 a 21/6

## **FOTÓGRAFAS BRASILEIRAS E VISUALIDADE: MULHERES ARTISTAS, SUAS LENTES E HORIZONTE**

### **COM YARA SCHREIBER DINES**

Expor a fértil agência de mulheres fotógrafas do Brasil por meio de um percurso, no tempo e no espaço, destacando a particularidade de cada olhar e a diversidade de linguagens e recortes visuais dessas artistas - do documental, do fotojornalismo, da antropologia visual, do retrato à fotografia híbrida e contaminada. O objetivo é difundir e aprofundar o conhecimento do vasto repertório fotográfico de gênero brasileiro.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

## **EXPLORAÇÕES VISUAIS EM AMBROTIPIA**

### **COM ROGER SASSAKI**

Explorar as possibilidades da fotografia em placa úmida de colódio (técnica inventada em 1851). Os participantes passarão pelas etapas básicas para produção de imagens, como: corte e preparação das placas de vidro, sensibilização da placa, exposição, revelação, pós-processamento e guarda. Aprenderão a preparar as próprias placas e passarão grande parte do tempo produzindo suas próprias imagens em positivos de vidro, os ambrótipos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 10h30 às 13h30  
De 24/3 a 14/7  
(exceto dias 7/4; 21/4  
e 9/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

120

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 14h30 às 17h30  
De 23/3 a 29/6  
(exceto dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 150

## FOTOGRAFIA

---

### FOTOGRAFIA E LABORATÓRIO P&B - INTRODUÇÃO

#### COM EDISON ANGELONI

O curso pretende fazer com que o participante domine a técnica fotográfica na sua forma analógica e estimule o olhar na fotografia preto e branco. Irá abordar a história da fotografia, linguagem fotográfica, técnicas para manuseio de câmera reflex 35mm (filme), além da utilização do laboratório fotográfico para revelação dos filmes e ampliação em papéis preto e branco.

**Pré-requisito** Possuir câmera fotográfica reflex 35mm (filme) com recurso de ajustes manuais.

**Duração** 16 encontros de 3h | Total 48h

### AUTORRETRATO NA FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B

#### COM ROSÂNGELA ANDRADE E JOÃO FREDDI

Estimular e auxiliar o desenvolvimento de um projeto de autorretrato utilizando a fotografia analógica P&B. As imagens produzidas serão trabalhadas no laboratório fotográfico utilizando técnicas de revelação e ampliação, resultando em 'um zine' como produto final da oficina.

**Pré-requisito** Experiência prévia com câmeras analógicas e filme preto e branco.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 10h30 às 13h30.  
De 23/3 a 13/7  
(exceto dia 8/6)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 350

---

#### Datas e horários

Terças,  
das 10h30 às 13h30  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 200



## FOTOGRAFIA DIGITAL - INTERMEDIÁRIO

### COM ANDRÉ SPINOLA

Estudo da fotografia digital, leva o aluno à criação de ensaios, auxiliado pelo laboratório digital e o fluxo de trabalho. Como tratar suas imagens para que atinjam todo seu potencial? Como organizar seu arquivo para encontrar facilmente uma imagem daqui a 10 anos? O curso também revisa e aprofunda aspectos técnicos do módulo anterior e continua a desenvolver o olhar fotográfico.

**Pré-requisito** Ter conhecimentos com o uso de computadores. Ter um notebook com o programa Adobe Photoshop Lightroom Classic instalado.

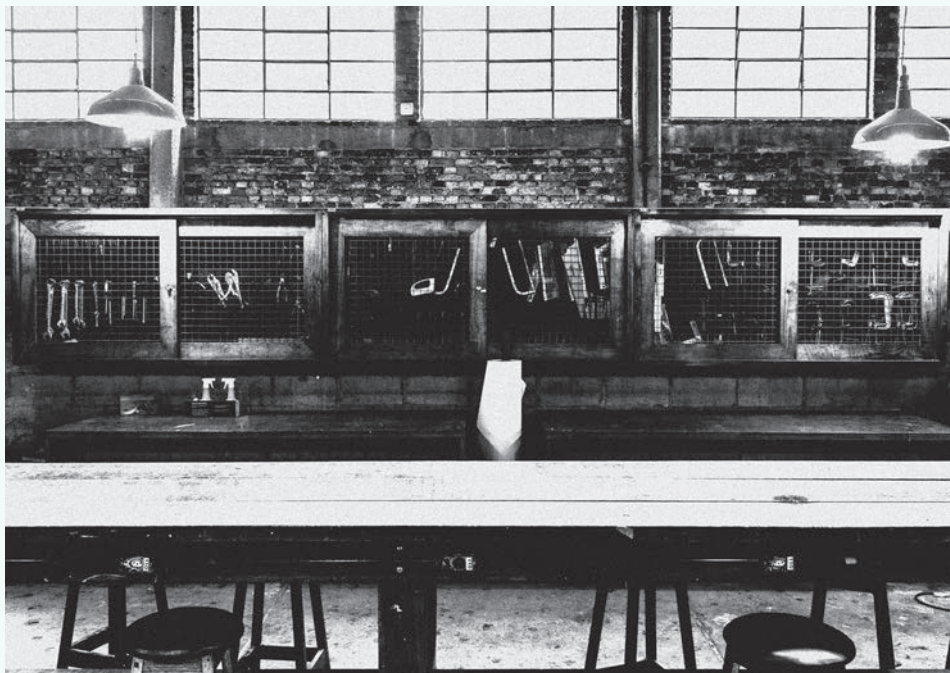
**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### Datas e horários

Quintas,  
das 10h30 às 13h30  
De 23/3 a 29/6  
(exceto dia 8/6)

# Marcenaria



---

## **PROCESSOS, MATERIAIS E ACABAMENTOS EM MADEIRA**

### **COM ANDRE DIB**

Diversos caminhos e possibilidades dos diferentes tipos de materiais e processos que existem na marcenaria. Do planejamento à execução, será possível aprender a tirar as ideias do papel e transformá-las em móveis e objetos de madeira. É voltado a iniciantes ou para aqueles que querem organizar o conhecimento que já possuem sobre marcenaria.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 14h30 às 17h30  
De 22/3 a 21/6

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 300

## **MARCENARIA LÚDICA - FABRICAÇÃO DE BRINQUEDOS**

### **COM LUIS GUIMARÃES**

Instruir o participante a utilizar ferramentas e operações básicas e essenciais na marcenaria, propondo a fabricação de brinquedos a partir da reutilização de diferentes materiais. A criação e a montagem dessas peças lúdicas podem ser feitas por pessoas de diferentes idades, além de possibilitar a construção de peças com segurança e ferramentas acessíveis.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 10h30 às 13h30  
De 24/3 a 14/7  
(exceto dias 7/4; 21/4  
e 9/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 300

# MARCENARIA

## MARCENARIA BÁSICA COM PALLETS COM JORDANIA PEREIRA DA SILVA E MARCELO BIONI

Ensinar técnicas de marcenaria com o manuseio de máquinas e ferramentas manuais, revestimento, acabamento, lixamento e tingimentos naturais.

Em parceria com a Cooperativa Unindo Forças, localizada em Barueri, serão utilizados pallets desmontados para produzir peças úteis.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

### Datas e horários

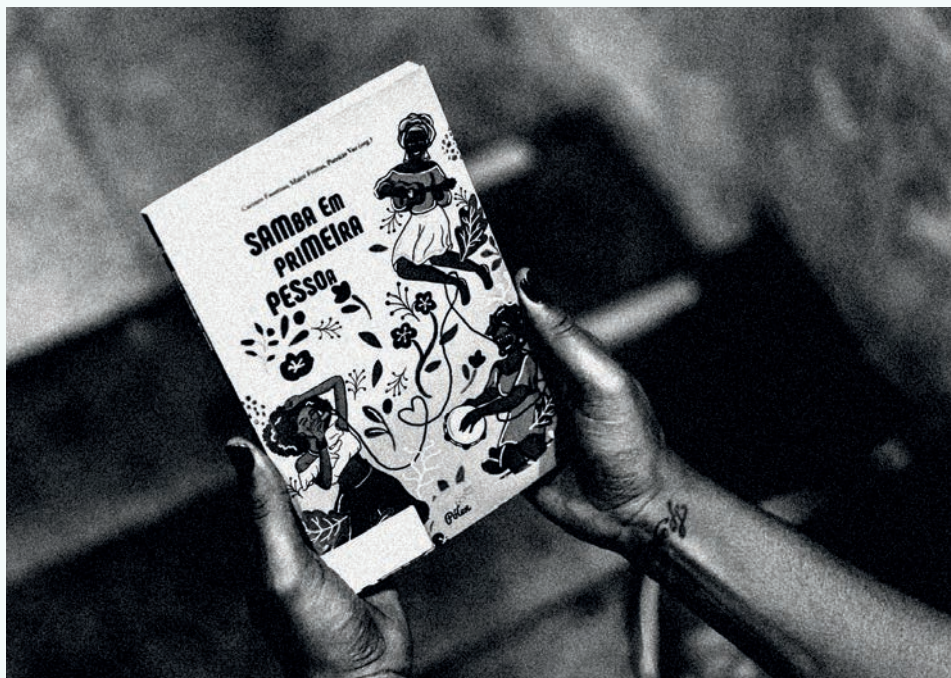
Terças,  
das 14h30 às 17h30  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

---

### Gasto estimado com material

R\$ 170

# Literatura



### **JOGOS POÉTICOS: INICIAÇÃO À POESIA POR MEIO DE ATIVIDADES LÚDICAS**

#### **COM FREDERICO BARBOSA**

Aborda o fazer poético e os desafios do(a)poeta na busca pelos caminhos mais ricos na composição de seus versos. Destinado a todos os interessados por poesia e literatura em geral, inclusive àqueles que desejam começar a escrever poesia.

**Duração** 8 encontros de 3h| Total 24h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 19h às 22h  
De 22/3 a 10/5

# Narrativas da Arte



### **BOLLYWOOD PARA INICIANTES**

#### **COM MAURICIO FERNANDES**

Panorama sobre o cinema indiano comercial, especialmente Bollywood, no intuito de criar uma visão alternativa sobre a sétima arte.

As aulas expositivas, a exibição de filmes e os debates sobre as principais produções, permitirão entender a relevância do cinema na formação e representação da cultura de um povo.

**Duração** 8 encontros de 3h | Total 24h

---

#### **Datas e horários**

Sextas,  
das 19h às 22h  
De 24/3 a 26/5 (exceto  
dias 7/4 e 21/4)

### **VILANISMO - CUBO PRETO /**

#### **A VIOLÊNCIA NOS UNE**

#### **COM RAMO**

Laboratório prático de pesquisa e construção de novas imagens que hackeiam o arquétipo do “Vilão”. O curso tem como objetivo discutir questões presentes no sistema de arte contemporânea e a imagética determinada, por outros, para homens pretos e favelados, especialmente no século XX e XXI, criando possibilidades de desconstrução/hackeamento dessas imagens pelo ponto de vista dos subalternizados.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

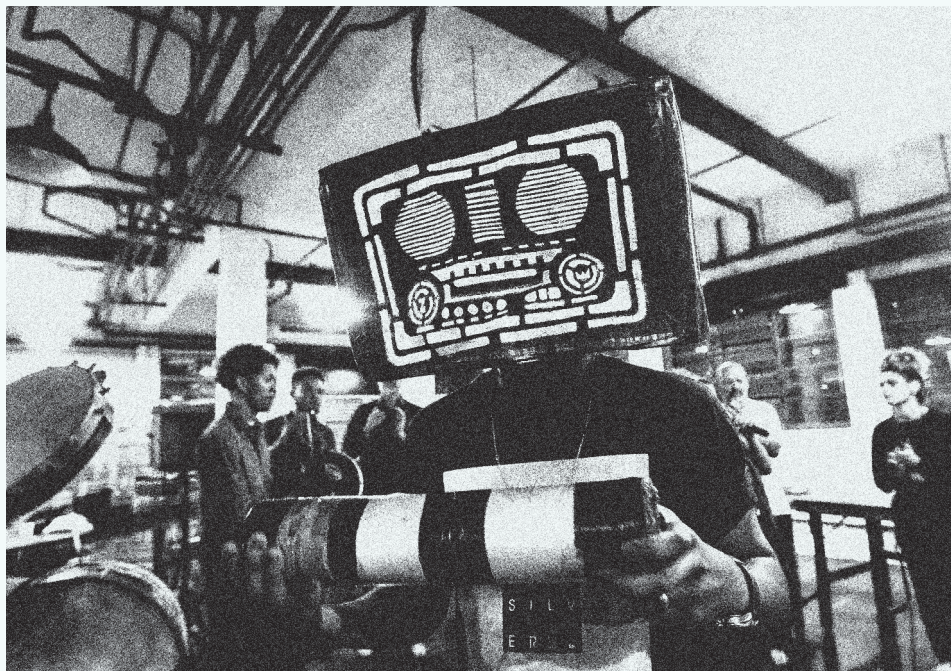
---

#### **Datas e horários**

Sábados,  
das 10h30 às 13h30  
De 25/3 a 15/7  
(exceto dias 8/4, 22/4  
e 10/6)



# Tecnologias e Artes



## TECNOLOGIAS E ARTES

### MARCHETARIA E FABRICAÇÃO DIGITAL

#### COM FERNANDA TOSTA

Desenvolvimento de dois objetos com aplicação de marchetaria (técnica de adorno em madeira) por meio da tecnologia de fabricação digital, combinada por corte a laser e usinagem em CNC Router. Pretende desenvolver a capacidade de expressar em formas figurativas, paisagens e temas, de modo a ampliar a atenção sobre um objeto comum.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 14h30 às 17h30  
De 23/3 a 29/6  
(exceto dia 8/6)

---

#### Gasto estimado com material

R\$ 200

### LABORATÓRIO DE TECNOLOGIAS E ARTES: PARA DESCOLONIZAR O PENSAMENTO

#### COM MAÍRA DA ROSA E CONVIDADAS/OS:

#### NATHALIA GRILO, ERICAH AZEVICHE, LARISSA MACÊDO E ALEXANDRE DOS ANJOS

Espaço de exercícios e ações contra coloniais, nas artes e tecnologias, a partir da intelectualidade e das práticas de artistas negros e negras, que se propõem a enxergar o mundo a partir de outros referenciais. Cosmologia iorubá nas artes visuais e Afrofuturismos são alguns dos temas abordados.

**Duração** 13 encontros de 3h | Total 39h

---

#### Datas e horários

Quintas,  
das 19h às 22h  
De 23/3 a 22/6  
(exceto dia 8/6)

---

**FABRICAÇÃO DIGITAL DESOBEDEIENTE:  
CONSTRUINDO ESPAÇOS CÊNICOS AUTÔNOMOS  
COM VICTOR GUERRA E MAU SCHRAMM  
E CONVIDADAS/OS: QUILOMBO MIRIM,  
OCUPAÇÃO OUVIDOR 63 E MAÍRA DA ROSA**

Refletir sobre o processo de criação de mobiliário e dispositivos eletroeletrônicos para espaços cênicos coletivos e autônomos em contexto de emergência e impermanência. Por meio de aulas teóricas e práticas, as pessoas criarão, conjuntamente, objetos que venham a auxiliar na organização dos espaços, possibilitando condições que facilitem a realização de suas atividades cotidianas.”

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

**HISTÓRIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E  
INOVAÇÃO AFRODESCENDENTE**

**COM CARLOS EDUARDO DIAS MACHADO**

Propõe promover o conhecimento da produção tecnológica dos povos africanos e descendentes na diáspora que por séculos foi ocultada. Estas contribuições científicas, tecnológicas e inovadoras que mulheres e homens de origem Afrodescendente da diáspora legaram e têm dado à humanidade ao longo da história.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

**Datas e horários**

Quartas,  
das 19h às 22h  
De 22/3 a 21/6

---

**Datas e horários**

Terças,  
das 19h às 22h  
De 21/3 a 27/6  
(exceto dia 2/5)

# Técnicas Mistas



## TÉCNICAS MISTAS

---

### **ENCADERNAÇÃO MANUAL: CADERNOS, ÁLBUNS E PAPELARIA ARTESANAL**

**COM KELLY FRANCELINA DOS SANTOS**

Curso de encadernação manual - básico e intermediário - com apresentação de técnicas de encadernação, costuras aparentes e apresentação das ferramentas do encadernador. Com exercícios criativos e técnicas de encadernação, serão produzidos cadernos, álbuns e papelaria artesanal, utilizando papéis e tecidos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 19h às 22h  
De 22/3 a 21/6

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 250

### **ENCADERNAÇÃO ARTESANAL COM CAPA ELABORADA ATRAVÉS DE FABRICAÇÃO DIGITAL**

**COM ROBERTO T. ARAKI E KELLY FRANCELINA  
DOS SANTOS**

Com a fabricação digital é possível fazer a personalização da capa de uma encadernação artesanal através de CNC ou corte a laser. A proposta desta oficina é fazer uso dessa tecnologia para criar capas com materiais diferentes do usual na encadernação, como MDF, compensado ou acrílico. Para esta encadernação as/ os participantes aprenderão técnicas de costura como Copta e Belga.

**Duração** 6 encontros de 3h | Total 18h

---

#### **Datas e horários**

Sábados,  
das 14h às 17h  
De 25/3 a 29/4  
(exceto 8/4 e 22/4)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 200

## TÉCNICAS MISTAS

---

### **CURSO DE ESCULTURA DE PESSOA EM PAPEL COM GIGI MANFRINATO**

Introduzir o universo da escultura com materiais acessíveis, ampliando o olhar sobre o corpo humano e suas expressões. Os participantes conhecerão os princípios básicos da modelagem em argila, molde de gesso, proporção e volumes do corpo humano.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quintas,  
das 19h às 22h  
De 23/3 a 29/6  
(exceto dia 8/6)

---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 130

### **TÉCNICA FUSING - APRENDENDO A TRABALHAR COM VIDRO**

#### **COM ENG GOAN**

Apresenta um breve histórico sobre a técnica fusing, explica o uso das ferramentas, técnicas de corte e acabamento. Serão desenvolvidas pequenas peças e testes com esmaltes coloridos.

**Duração** 14 encontros de 3h | Total 42h

---

#### **Datas e horários**

Quartas,  
das 19h às 22h  
De 22/3 a 21/6

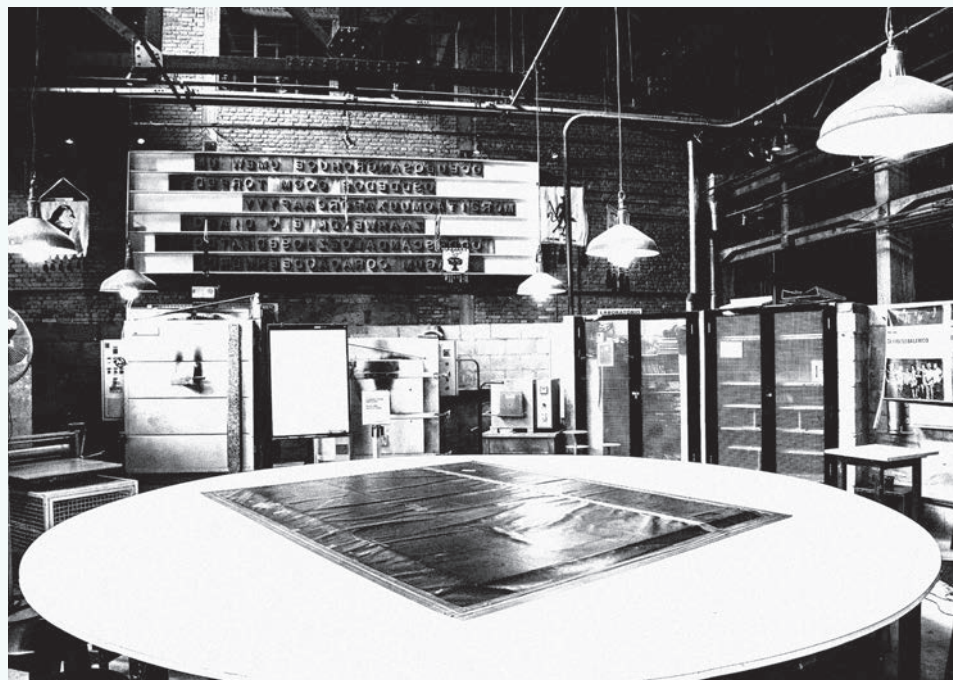
---

#### **Gasto estimado com material**

R\$ 200



# Professoras e Professores



### Cerâmica

**Dandara Sevilha** é estilista de formação, artesã e fundadora da Ímpar Ateliê, marca de joias em cerâmica que conquistou a atenção e o desejo de diversas personalidades que usam as criações.

**Fabiano Almeida** é artista multidisciplinar, educador e criador do ateliê Malungo Lab, espaço no Instagram onde divulga o trabalho com esculturas em soma à representatividade preta e reflexões sobre afetividade.

**Fernanda Giaccio** é designer de produto e ceramista há 10 anos. À frente do ateliê Noni, coloca em prática seu interesse pela cerâmica artesanal, produzindo utilitários autênticos e singulares.

**Ivone Shirahata** iniciou na cerâmica com Mestre Lelé, principalmente na técnica do torno elétrico e da esmaltação. Frequentou o atelier de Hideko Honma e foi discípula da Mestre Shoko Suzuki.

**Jean-Jacques Vidal** é escultor/ceramista, doutor em Artes Visuais pela UNESP, com experiência nas áreas de artes, psicologia e educação. Atua em temas como cultura indígena, cultura material cerâmica, arte-terapia e artes do fogo.

**Kimi Nii** é considerada uma das mais importantes ceramistas no Brasil e no exterior. Sua produção difundiu-se também no Japão, com a realização de mostras individuais.

**Newton Sant'Ana** é escultor e professor de escultura figurativa. Estudou com Israel Kislansky e foi seu assistente, tendo lecionado e desenvolvido vários projetos naquele atelier.

**Sheila Ortega** é artista visual e mestre em Artes Visuais pela UNESP. Realizou exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior, integrando acervos nacionais e internacionais. Professora de Modelagem e Escultura na Faculdade Santa Marcelina.

### Têxtil e Costura

**Adriane França** tem 25 anos de profissão em moda, com experiência em fantasias de carnaval. Há 15 anos em seu ateliê próprio, faz encomendas para escolas de samba e para adultos e crianças, além de figurinos para bandas e artistas em geral.

**Alexandre Heberte** é pesquisador, artista e tecelão - trabalha com tecelagem manual e tramas experimentais desde 2007. Mestrando no programa de pós-graduação da UERJ na Linha Arte, experiência e linguagem.



**Blenda Souto Maior** é artista, educadora e pesquisadora. Sua pesquisa percorre os universos da palavra e da arte têxtil, na produção literária de autoria negra e feminina em diálogo com o bordado e feminismo negro.

**Carmen Costa** começou sua história com a costura aos 15 anos e, atualmente, ministra cursos de modelagem e costura. Está à frente da marca Carmel Modista. Participou do Afrolab, formação de Empreendedores Negros.

**Cristiane Bertoluci** é mestre em Têxtil e Moda pela USP, tricoteira desde a infância e escritora. Desde 2011, estuda, leciona e difunde o têxtil em cursos, vídeos, podcasts, obras e roupas com um novo significado. É autora de livro sobre Top Down (De Ponta Cabeça).

**Cristine Torchia** é arte-educadora, artesã e comunicadora. Formada em Artes Visuais e Marketing, é curadora de exposições e participante de feiras e eventos pelo Brasil. Seu foco é no tecer, nos bordados, feltros, pinturas e gravuras.

**Gabriela Cherubini** artista têxtil, artista educadora e figurinista, pesquisa a indumentária em projetos artísticos com o fazer das mãos, unindo processo criativo com práticas têxteis. Atua no projeto Ateliê Vivo, uma biblioteca

pública de modelagens, como coordenadora, pesquisadora e professora.

**Lena Scatolin** é formada na Escola Profissional São Paulo Apóstolo e desenvolve trabalhos em patchwork. Participou de exposições no Brasil e nos EUA e teve várias revistas publicadas. Ministra cursos em lojas, SENAC e no Festival de Gramado.

**Letícia Matos** é idealizadora do projeto de intervenções urbanas 13pompons, que consiste em pompons artesanais de lã, os quais coloriram árvores, postes e orelhões do Brasil, da Argentina, do Chile e dos Estados Unidos.

**Liliam Barboza** é artista tecelã e designer têxtil, formada em Design de Interiores. Educadora desde o ano 2000 e curadora nas exposições de tecelagem manual da Bienal de Artes do Cooper Clube.

**Nathalia Parra** é artista têxtil e designer gráfica. Seu trabalho artístico perpassa diversas técnicas como bordado livre, costura e tapeçaria. Ministra oficinas de bordado autoral, que transitam pelos saberes da escrita e do desenho.

**Sarah Lopes** é artista têxtil e professora, formada em Design de Moda e Tecelagem Industrial. Dedicar-se ao trabalho têxtil manual

## PROFESSORES E PROFESSORAS

e atua como professora, utilizando teares tradicionais (pente e liço) e alternativos, além de tapeçaria, bordado, entre outras técnicas.

**Simone Vianna Guanabara** é pedagoga, especializou-se em arte têxtil e costura criativa. Seu trabalho foi publicado em mais de vinte revistas e apresentado na exposição “Bonecas Emília’s” na Biblioteca Monteiro Lobato com alunas do Sesc.

**Tiyoko Tomikawa** é artista têxtil e trabalhou com restaurações de tapetes e tapeçarias dos Palácios do Governo de São Paulo e do Palácio Boa Vista, em Campos do Jordão. Ministra cursos de arte têxtil há mais de 20 anos.

### Pintura e Desenho

**Adalgisa Campos** é artista visual. Graduada em Arquitetura pela FAUUSP, pós-graduada em Pesquisa Cromática pela ENSAD (Paris) e mestre em Artes pelo IA UNICAMP. Dedicou-se ao ensino de artes, em diversas frentes, desde 1998.

**Christiana Moraes** é artista plástica formada pela ECA-USP e pós-graduada pela School of the Art Institute de Chicago, com bolsas Capes e Fullbright. Possui obras, dentre outros, nos acervos do MAM/SP, MAC/SP,

MAB-FAAP/SP e no Instituto Figueiredo Ferraz. Tem na linguagem do desenho a sua pesquisa principal.

**Danielle Noronha** é artista visual e mestra em Poéticas Visuais. Seu trabalho abrange as áreas do desenho, da pintura e da gravura. Dá aulas em seu ateliê e nas unidades do Sesc.

**Filipe Grimaldi** é letrista e diretor de arte do Atelier SINLOGO. Na última década, focou no estudo de técnicas manuais de caligrafia, lettering e pintura de letra popular.

**Marcio Marianno** é artista visual e educador. Seu trabalho é resultado da pesquisa de técnicas tradicionais aliadas a linguagens contemporâneas, relacionadas à pintura a óleo.

**Raphael Giannini** é artista visual cuja produção autoral se manifesta através do desenho, da monotipia e da gravura. Faz parte do Atelier Piratininga, onde desenvolve projetos de acompanhamento e tiragem para artistas, ministra cursos e oficinas.

**Renata Cruz** é graduada em Comunicação Visual e Educação Artística e pós-graduada em Arte Integrativa. Foi aluna estrangeira na Faculdade de Belas Artes da Universidade Complutense de Madrid.

**Renata Ribak** é artista visual formada pela USP. Atua com pintura em tela e ilustração de livros. É artista educadora há cerca de 10 anos em escolas, exposições e ONGs.

**Susano Correia** é formado em Artes Visuais e popularizou seu trabalho pela internet. Realizou exposições individuais pelo Brasil e possui quatro livros publicados.

**Teresa Berlinck** é artista plástica com mestrado em Artes Visuais. Participa de exposições e ações em arte desde 1980. Ministra cursos de arte em seu ateliê e em instituições culturais.

## Gravura

**Augusto Sampaio** é artista plástico e educador, graduado em Arquitetura e pós-graduado em Multimeios. Desde 1993 ministra oficinas de arte. Realizou interferências urbanas e projetos colaborativos no Brasil e no exterior.

**Celso Lima** é artista plástico e ilustrador para revistas e jornais. Estudou fibras naturais e pigmentos têxteis, com pesquisas sobre processos de estamparia e tinturaria. Atua como multiplicador dessas técnicas.

**Christiana Moraes** é artista plástica pós-graduada pela School of the Art Institute de

Chicago. Tem na linguagem do desenho a sua pesquisa principal. Possui obras nos acervos do MAM/SP, MAC/SP, MAB-FAAP/SP, entre outros.

**Francisco José Maringelli** é formado em Arquitetura e Urbanismo e em Artes Plásticas, com produção autoral em gravura desde 1979 (xilografia). Participou de salões de arte nacionais e de exposições no Brasil e no exterior.

**Helena Freddi** é doutora em Poéticas Visuais e mestre em Artes Visuais. Desde 1999 exerce atividades acadêmicas ligadas ao estudo da gravura. Realiza oficinas de técnicas gráficas.

**Sílvia Nastari** é mestre em Design pela FAU-USP e diretora de arte da editora e tipografia Quêlônio. Ministra cursos e atua com design gráfico para o setor editorial.

## Fotografia

**André Spinola** é formado em Jornalismo pela UFRJ em 1993. Coursou fotografia comercial no Brooks Institute of Photography, de 1993 a 1996. Trabalhou como freelancer no Rio de Janeiro e São Paulo. Em 2002 funda a Rever - Estudos em Fotografia, e dá aulas no Sesc desde 2006.

## PROFESSORES E PROFESSORAS

**Beth Lee** é bacharel em Fotografia Aplicada pelo Centro Univ Senac 2008. Tem como pesquisa processos fotográficos analógicos e processos históricos da fotografia. Atua como laboratorista de técnicas alternativas, produção de material fotográfico e ministra cursos livres e técnicos de fotografia. Participação em exposições coletivas de fotografia, como na Galeria Virgílio e na Casa Ranzini, e publicações sobre fotografia alternativa e fotolivros.

**Ed Viggiani** é bacharel em Sociologia e mestre em Ciências da Comunicação. Foi fotógrafo na revista IstoÉ e de jornais de circulação nacional. Recebeu diversos prêmios. É autor do livro “Brasileiros Futebol Clube”.

**Edison Angeloni** tem formação em Jornalismo, é fotógrafo desde 1997 e realiza workshops e cursos. Desenvolve trabalho fotográfico pessoal e pesquisa com câmera artesanal (pinhole). Participou de exposições coletivas.

**João Freddi** é laboratorista, cineasta e fotógrafo. Ingressou no mundo da fotografia analógica em 2015. É sócio do Clube do Analógico e, atualmente, realiza oficinas e cursos de laboratório básico P&B.

**Roger Sasaki** é bacharel em Fotografia e mestre em Poéticas Visuais. Trabalhou com registros documentais, principalmente, de shows musicais. Desenvolve pesquisas em processos fotográficos históricos.

**Rosangela Andrade** é laboratorista e criadora do espaço Imágicas Laboratório Fotográfico Analógico. Ampliou imagens para exposições e livros de grandes fotógrafos, como Cristiano Mascaro. É fundadora do Clube do Analógico.

**Yara Schreiber Dines** é pós-doutora em Fotografia, antropóloga e historiadora. Autora de três livros de fotografia, curadora de exposições e integrante do coletivo Fotógrafos pela Democracia.

## Marcenaria

**Andre Dib** é formado em Publicidade. Trabalhou com inovação e empreendedorismo, até encontrar a marcenaria e abrir sua própria marca de móveis em madeira maciça em 2018, a GUD.

**Jordania Pereira da Silva** é assistente social e líder comunitária, além de marceneira e fundadora da Cooperativa Unindo Forças, onde desenvolve projetos ecológicos, com reciclagem de pallets, para geração de renda.

**Luis Guimarães** é artista plástico e designer, especialista em processos de produção e desenvolvimento de produtos. Proprietário do Estúdio Luis Guimarães, desde 2002.

**Marcelo Bioni** é marceneiro, designer de móveis, restaurador e instrutor de marcenaria e marchetaria para cursos profissionalizantes de jovens, ecológicos (reciclagem) e de reabilitação de dependentes químicos.

## Literatura

**Frederico (Fred) Barbosa** é poeta, publicou nove livros de poesia e ganhou dois prêmios Jabuti. Foi curador da primeira biblioteca temática de poesia do país, a Alceu Amoroso Lima, em São Paulo. Diretor da Casa das Rosas (2004 até 2016). Fundou e, entre 2008 e 2010, foi diretor executivo da Poiesis. Foi colunista da Rádio Estadão/ESPN e professor de literatura, texto e redação.

## Narrativas da Arte

**Carlos Eduardo Dias Machado** é ativista do Movimento Negro desde 1988. É graduado, licenciado e mestre em História, e doutorando pela USP. É autor de livros, colunista em revistas e ex-bolsista do Programa

Internacional de Bolsas de Pós-Graduação da Fundação Ford.

**Mauricio Fernandes** é graduado em Cinema e Vídeo pela USP e trabalha como roteirista. Desde 2011, leciona cursos de audiovisual em instituições como o Sesc e a Oficina Cultura.

**Ramo** pesquisa os desdobramentos do verbo construir, desde os processos identitários e de pertencimento territorial, à criação de espaços rituais que reverberam no imaginário da cultura popular contemporânea.

## Tecnologias e Artes

**Fernanda Tosta** é consultora, designer e artista, formada em Design Generalista, com pós em Gestão do Design. Trabalha na construção de jornadas de aprendizagem em projetos sociais e com criação de móveis e produtos.

**Maíra da Rosa** é mestre em Educação e licenciada em Letras pela PUC-SP, iyawo de candomblé nação Efon, sambista, integrante do coletivo Samba de Dandara e artista educadora.

**Mau Schramm** atua como pesquisadora, artista sonora e visual, curadora e produtora. Se dedica a projetos que misturam eletrônica, arte, software e interatividade, desenvolvendo

## PROFESSORES E PROFESSORAS

---

instalações, lives e construção de equipamentos sonoros e visuais.

**Victor Guerra** é artista visual que caminha em direção ao audiovisual, eletrônica, gambiarras e fabricação digital. Formado em Comunicação Social pela Universidade Federal de Alagoas, trabalha como artista educador no Espaço de Tecnologias e Artes no Sesc Pompeia.

**Roberto Takachi Araki** é formado na área de tecnologia e programação. Na última década, tem se dedicado às artes, como desenho, xilogravura, linoleogravura, gravura em metal aburil, encadernação artística e fabricação digital (CNC Router e Corte a Laser).

### Técnicas Mistas

**Eng Goan** é ceramista formado na Belas Artes como arte educador. Estagiou em Hamburgo e ministra curso de cerâmica há mais de 35 anos.

**Kelly Francelina dos Santos** é encadernadora, responsável pelo Ateliê “Sossega, Maria!”, onde desenvolve seus trabalhos em costura, encadernação manual artística, bordado e cartonagem.

**Gigi Manfrinato** é artista visual e trabalha com esculturas em tamanho natural. Realizou exposições e intervenções urbanas em diversas cidades e ministra cursos de esculturas em tamanho natural e máscaras.





SES

oficio:  
material  
eléctrico  
material  
eléctrico





UN  
EDSO  
BO  
DOS  
O



NGROHGE  
EDOS  
XAPORGAAFYV  
HMXDK E O DI  
DALOEY10SBDIA  
CORAGAOODEHNE



ARABUM

ODDESSA

UNIVERSITY

OF THE

STATE






## **Sesc Pompeia**


Rua Clélia, 93 - São Paulo  
tel.: 11 3871-7700

    /sescpompeia  
sescsp.org.br

prefira o transporte público

 Barra Funda 2000m

 CPTM Água Branca 800m  
ou Barra Funda 2000m

 Terminal Lapa 2100m