

SESC POMPEIA

OFICINAS DE CRIATIVIDADE

CURSOS REGULARES

**2º SEMESTRE
2023**

INSCRIÇÕES:

CENTRALRELACIONAMENTO.SESCSP.ORG.BR





SUMÁRIO

- 9 Apresentação
- 10 Informações gerais
- 10 Cronograma de inscrições
- 11 Efetivação da inscrição
- 74 Minibios das professoras e professores

GRAVURA

- 13 Xilogravura: práticas avançadas, livro de artista e cartazes *com Francisco Maringelli*
- 13 Gravura em metal *com Helena Freddi*
- 14 Introdução à litografia *com Adriana Moreno*
- 14 Práticas tipográficas: experimentos gráficos com tipos móveis *com Sílvia Nastari*
- 16 Gráfica experimental: práticas coletivas desobedientes *com André Bonani e @RogerBeatJesus*
- 16 Imagem gráfica: impressora 3D *com Augusto Sampaio e Ricardo Agapê*
- 17 Ateliê de estampas: entre imagens, narrativas e oralidades *com Adriana Amaral*

MARCENARIA

- 20 Joias de madeira *com Gabriela Nascimento (GON)*
- 20 Instalação site-specific: comunicação e construção de mobiliário urbano entre surdos e ouvintes *com Fernanda Tosta*
- 21 Construção de rabeca *com Fernando Barroso*
- 21 Introdução às técnicas da arte de marchetaria maciça *com Rinaldo Ferrucio*
- 22 Marcenaria lúdica: fabricação de brinquedos *com Luis Guimarães*

LITERATURA

- 25 Literatura periférica: trilhas, caminhos e rumos para escritas e publicações *com Sarau do Binho e artistas Uberê Guelê, Helena Silvestre, Dinha e Augusto Cerqueira*

TÉCNICAS MISTAS

- 28 Cabaças e nós: construção de xequerê e vivência de ritmos *com Silvana Aparecida dos Santos*
- 28 Colagem *com Renata Cruz*
- 29 Curso de modelagem com papel de cabeça e busto *com Gigi Manfinato*
- 29 Luminárias em fusing *com Eng Goan*

CERÂMICA

- 31 Da modelagem na argila à cerâmica: introdução ao universo do fazer cerâmico *com Alessandra Dantas*
- 31 Modelagem no torno elétrico e modelagem manual *com Ivone Shirahata*
- 32 Cerâmica utilitária *com Fernanda Giaccio*
- 32 Corpos e composições com cerâmica fria *com Fabiano de Almeida*

- 34 Cerâmica com *Sheila Ortega*
- 34 Modelagem da figura humana com *Newton Santanna*
- 35 Argilas, engobes e esmaltes para iniciantes com *Paulo Meireles*
- 35 Introdução à cerâmica com *Jean Jacque Vidal*
- 36 Joias experimentais em cerâmica com *Dandara Sevilha*

TÊXTIL

- 40 Tecelagem com *Tiyoko Tomikawa*
- 40 Arte têxtil: projetos autorais com *Tiyoko Tomikawa*
- 41 Renda de bilro: experimentações com *Gabriela Cherubini*
- 41 Tecelagem manual com *Liliam Barboza*
- 42 Crochê com *Cristine Torchia*
- 42 Bordado: pintura de agulha com *Juliana Florentino*
- 43 Tricô: top down - raglan, pala redonda e contiguous com *Cristiane Bertoluci*
- 43 Macramê básico com *Maria Gabrielle Oliveira*

COSTURA

- 45 Acessórios de carnaval para iniciantes com *Elaine Pinder*
- 45 Construção de figurinos para artes cênicas e filmagem com *Adriane França*
- 46 Costura reimaginada em bolsas e sacolas com *Simone Guanabara*
- 46 Processos criativos para o figurino com *Carolina Casarin*
- 47 Patchwork outono alegre com *Lena Scatolin*
- 47 Detalhes da costura: técnicas de acabamento com *Carmen Costa Teixeira*
- 48 Objetos vestíveis: roupa tela com *Alexandre dos Anjos*
- 48 Costura e modelagem plana com *Nós da Costura (Thaís Campos e Julia Coelho Brandão)*

TECNOLOGIAS E ARTES

- 52 O caminho do som: produção de áudio e música com poucos recursos *com Otávio Carvalho*
- 52 [Labcine] Direção de arte *com Isabel Xavier*
- 53 [Labcine] Direção de fotografia para iniciantes *com Sladká Meduza*
- 53 Design de acessórios de moda para impressão 3D *com Alice Jardim*
- 54 Encontros de Áfricas em Brasis *com Ericah Azeviche e convidado: Mumu de Oliveira*
- 54 Tecnologias da intimidade: auto-imagem, vídeo e instalações *com Carine Wallauer e Victor Guerra*

FOTOGRAFIA

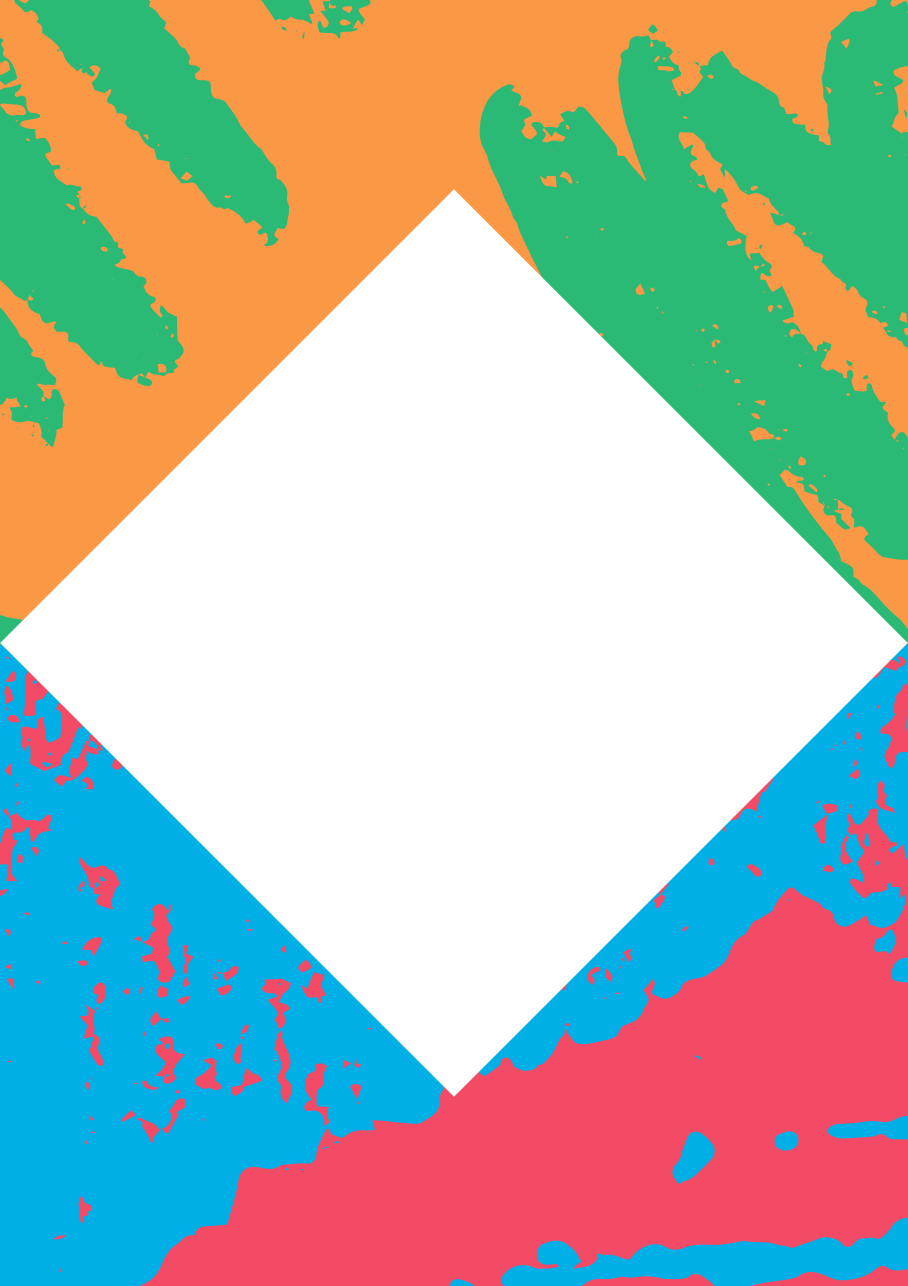
- 57 Fotografia em placa seca de gelatina *com Roger H. Sasaki*
- 57 Álbum de família *com Rosangela Andrade, João Freddi e Luciana Prado*
- 58 História das técnicas fotográficas *com Elizabeth Lee*
- 58 Desenvolvimento de projeto fotográfico, do analógico ao digital *com Ed Vigianni*
- 60 Investigações no processo preto e branco da fotografia *com Edison Angeloni*
- 60 Eu serei o seu espelho *com Ana Paula Albé*
- 61 Fotografia analógica: do click até a cópia *com Edison Angeloni*
- 61 Linguagem fotográfica e história da fotografia: COR *com André Spinola e Castro*
- 62 Fotografia alternativa: impressões em goma bicromata a partir de terras brasileiras *com Fernando Fortes e Patrícia Bigarelli*

NARRATIVAS DA ARTE

- 66 Por que os arquivos arquivam? Desafiando centros de "produção" de conhecimento *com Suelen Calonga e mediação com o músico e pesquisador Kamai Freire*
- 66 Portfólio para artista *com Gina Dinucci*
- 67 Reflexotrama: pensamento tecido *com Alexandre Heberte*
- 67 História da moda no Brasil a partir das artes visuais *com Carolina Casarin*

DESENHO E PINTURA

- 70 Nanquim e aguadas em desenho *com Teresa Berlinck*
- 70 Práticas de desenho *com Carla Caffé*
- 71 Para começar a pintar com acrílica *com Renata Ribak*
- 71 Pintura de letra popular *com Filipe Grimaldi*
- 72 Caligrafia e lettering *com Filipe Grimaldi*
- 72 Autorretrato em camadas: introdução à pintura a óleo *com Marcio Pereira Marianno*
- 73 Desenho e pintura de paisagem *com Danielle Noronha Maia*
- 73 Mulheres que desenham *com Adalgisa Campos*



CURSOS REGULARES DAS

OFICINAS DE CRIATIVIDADE

SEGUNDO SEMESTRE DE 2023

Fotografia, impressão 3D, gravura, marcenaria, confecção de instrumentos musicais, cerâmica, produção de joias, lettering, caligrafia, tecelagem, costura, desenho, pintura, direção de arte, figurino, moda, produção audiovisual e literatura.

Cursos em níveis introdutório, intermediário e avançado, ministrados por artistas e profissionais de destaque em suas áreas e especialistas que levam nossos públicos ao contato com o melhor das práticas e técnicas em uso e com o arcabouço teórico necessário.

As atividades estimulam uma apropriação dos conhecimentos para a autonomia da prática e promovem as condições de construir sua voz própria e buscar seu lugar em cada área em que atuarem. São oportunidades que podem auxiliar tanto no desenvolvimento pessoal quanto profissional.

INSCRIÇÃO ON-LINE EM

CENTRALRELACIONAMENTO.SESCSP.ORG.BR

ou pelo aplicativo Credencial Sesc SP.

A pré-inscrição on-line é uma etapa obrigatória para a inscrição.

LEGENDA DE PREÇOS

- **Credencial Plena:** Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e dependentes.
- **Meia Entrada:** Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor de escola pública com comprovante.
- ▲ **Inteira ou Credencial Atividades.**

INFORMAÇÕES GERAIS

CLASSIFICAÇÃO

16 anos

INÍCIO DAS AULAS

22 de agosto

VALORES (SEM CONTAR O CUSTO COM MATERIAIS)

- 4 parcelas mensais de R\$24
- 4 parcelas mensais de R\$40
- ▲ 4 parcelas mensais de R\$80

*Para os cursos com duração de dois meses, o pagamento será feito em 2 parcelas mensais

CRONOGRAMA DE INSCRIÇÕES

PRÉ-INSCRIÇÃO ON-LINE NO LINK:

centralrelacionamento.sescsp.org.br

CREDENCIAL PLENA

25/7, terça, a partir das 14h até às 23h59 do dia 27/7, quinta

PÚBLICO GERAL

2/8, quarta, a partir das 14h até às 23h59 do dia 3/8, quinta

VAGAS REMANESCENTES

10/8, quinta, a partir das 14h até às 23h59 do dia 11/8, sexta

EFETIVAÇÃO DA INSCRIÇÃO

Após concluir o processo de pré-inscrição on-line, é possível efetivar a inscrição realizando o pagamento de uma das seguintes formas:

ON-LINE

Acesse o site centralrelacionamento.secsp.org.br ou, se preferir, baixe o aplicativo Credencial Sesc SP (disponível no Play Store e no Apple Store).

PRESENCIAL

Utilize os totens de autoatendimento disponíveis nas unidades do Sesc para efetivar a inscrição e pagar o boleto referente à primeira parcela do curso, de acordo com o período de sua inscrição.

OBS: O pagamento presencial só será possível durante horário de funcionamento das Centrais de Atendimento das unidades.

Havendo interesse em outros cursos, consultar a disponibilidade no período de inscrições das vagas remanescentes.

GRAVURA

AVANÇADO**XILOGRAVURA: PRÁTICAS AVANÇADAS,
LIVRO DE ARTISTA E CARTAZES**
COM FRANCISCO MARINGELLI

Prática com orientação individualizada de desenvolvimento de projetos de livros de artista com dobras ou de cartazes, explorando recursos da cor e da tipografia.

PRÉ-REQUISITOS

Domínio dos fundamentos da gravura em relevo; xilogravura ou linoleogravura.

Terças,
das 10h30 às 13h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$160,00

INTRODUÇÃO E INTERMEDIÁRIO**GRAVURA EM METAL**
COM HELENA FREDDI

Gravura em metal com gravações diretas, químicas e aditivas. Processos de reprodução de imagens como monotipia e *gumprint*. Orientação e acompanhamento para desenvolvimento dos projetos.

Quartas,
das 14h30 às 17h30

De 23/8 a 29/11
(exceto 25/10 e
15/11)

13 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$300,00

INTRODUÇÃO À LITOGRAFIA *COM ADRIANA MORENO*

Oficina prática de fundamentos da litografia e desenvolvimento de projeto próprio. Orientação individualizada e exploração das técnicas básicas, desde o preparo da superfície até a impressão final.

Quartas,
das 14h30 às 17h30

De 23/8 a 29/11
(exceto dias 25/10 e
15/11)

13 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$100,00

PRÁTICAS TIPOGRÁFICAS: EXPERIMENTOS GRÁFICOS COM TIPOS MÓVEIS

COM SÍLVIA NASTARI

Introdução à tipografia para a realização de experimentos gráficos a partir do manuseio do acervo de tipos móveis e clichês tipográficos do Ateliê de Gravura do Sesc Pompeia. Serão desenvolvidas peças gráficas como cartazes, capas de livros, pequenas publicações artesanais, zines, postais, cartões e materiais diversos.

Quartas,
das 19h às 22h

De 23/8 a 29/11
(exceto dias 25/10 e
15/11)

13 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$250,00



**GRÁFICA EXPERIMENTAL:
PRÁTICAS COLETIVAS DESOBEDIENTES**
COM ANDRÉ BONANI E @ROGERBEATJESUS

Práticas coletivas desobedientes em experimentação gráfica com cartazes e fanzines. Técnicas de xilogravura, tipos móveis, monotipia, estêncil e colagem.

Quintas,
das 10h30 às 13h30

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$80,00

IMAGEM GRÁFICA: IMPRESSORA 3D
COM AUGUSTO SAMPAIO E RICARDO AGAPÊ

Elaborar matrizes de relevo com novas tecnologias e uso de técnicas manuais de impressão gráfica. Fazer projetos gráficos e impressão de cartazes, aprendendo os fundamentos da construção de matrizes em relevo a partir de arquivos digitais (3D Printer).

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$80,00

ATELIÊ DE ESTAMPAS: ENTRE IMAGENS, NARRATIVAS E ORALIDADES

COM ADRIANA AMARAL

Técnicas artesanais de estampa, referenciadas nos povos Akan, Bamana e Iorubá, da África. Criar projetos a partir de painéis estampados, usando técnicas de confecção de carimbos em madeira e outras bases naturais e estampas por tingimentos e amarrações.

Sábados,
das 10h30 às 13h30

De 26/8 a 2/12
(exceto dias 9/9,
14/10 e 4/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$200,00

MARGENARIA



JOIAS DE MADEIRA*COM GABRIELA NASCIMENTO (GON)*

Identificar e trabalhar com diversas espécies de madeiras. Técnicas de joalheria e marcenaria. Capacitação para criar e esculpir ideias próprias em material natural, reaproveitando refugos de outras produções. Confecção de pelo menos três peças por aluno.

Terças,
das 10h30 às 13h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$100,00

**INSTALAÇÃO SITE-SPECIFIC:
COMUNICAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE MOBILIÁRIO
URBANO ENTRE SURDOS E OUVINTES***COM FERNANDA TOSTA*

Construção de objetos e escultura em madeira pensando no local de instalação a partir das ideias de autonomia, colaboração e coeducação. Pensar o mobiliário urbano por uma pergunta-escuta sobre seu lugar de construção e sobre as pessoas que convivem e se encontram nele.

Terças,
das 14h30 às 17h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros



**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$300,00

CONSTRUÇÃO DE RABECA *COM FERNANDO BARROSO*

Construção de rabeca a partir do reaproveitamento de madeiras de caixote de feira.

Quintas,
das 10h30 às 13h30

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$150,00

INTRODUTÓRIO ÀS TÉCNICAS DA ARTE DE MARCHETARIA MACIÇA *COM RINALDO FERRUCIO*

Produção de peças pequenas utilitárias ou decorativas a partir de sobras de madeiras nobres de diferentes cores e texturas, privilegiando o aspecto artístico da apreciação do artesanato brasileiro e agregando potencial de geração renda.

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$100,00

MARCENARIA LÚDICA: FABRICAÇÃO DE BRINQUEDOS COM LUIS GUIMARÃES

O curso oferece a bagagem necessária e primordial para o início do ofício da marcenaria com a utilização de madeiras, técnicas básicas e equipamentos acessíveis ao público. As aulas primam pelo uso correto das ferramentas e operações no processo de fabricação com madeira e estimulam a evolução do participante. Além disso, aguçam o prazer da criatividade e fabricação própria de brinquedos como resta 1, dama, carrinhos de rolimã, mini bilhar, entre outros, estimulando a reutilização de materiais.

Sextas,
das 10h30 às 13h30

De 25/8 a 1/12
(exceto dias 8/9,
13/10 e 3/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$285,00



LITERATURA

LITERATURA PERIFÉRICA: TRILHAS, CAMINHOS E RUMOS PARA ESCRITAS E PUBLICAÇÕES

COM SARAU DO BINHO E ARTISTAS UBERÊ GUELÉ, HELENA SILVESTRE, DINHA E AUGUSTO CERQUEIRA

Neste curso, autores do Sarau do Binho mostram caminhos criativos na produção de poemas, prosas e cordéis e também ensinam alternativas para publicações independentes.

Terças,
das 19h às 22h

De 22/8 a 21/11

14 encontros



SESC
POMPEIA

TÉCNICAS MISTAS

CABAÇAS E NÓS: CONSTRUÇÃO DE XEQUERÊ E VIVÊNCIA DE RITMOS

COM SILVANA APARECIDA DOS SANTOS

Elementos e etapas da artesanaria da construção do xequerê ou agbe, instrumento musical de origem africana repleto de histórias e sonoridades, feito com a cabaça, ícone do universo cultural e simbólico que atravessou o mar e que será trabalhado ao longo do curso, com foco na construção coletiva.

Sábados,
das 10h30 às 13h30

De 26/8 a 2/12
(exceto dias 9/9,
14/10 e 4/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$100,00

COLAGEM

COM RENATA CRUZ

Desenvolver e reinventar caminhos poéticos por meio da colagem. Serão apresentadas obras de diversos artistas que usam a colagem em seus trabalhos e os alunos realizarão seus próprios trabalhos práticos.

Quintas,
das 10h30 às 13h30

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$200,00

CURSO DE MODELAGEM COM PAPEL DE CABEÇA E BUSTO *COM GIGI MANFINATO*

Iniciação no universo da escultura, a partir da ampliação do olhar sobre o mundo e da utilização de elementos do cotidiano, como embalagens descartáveis e jornal na elaboração de rosto e busto, com a técnica de empapelamento. Aprendizado dos princípios básicos da modelagem em argila e materiais descartáveis.

Quartas,
das 19h às 22h

De 23 a 29/11 (exceto
dias 25/10 e 15/11)

13 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**
R\$60,00

INTERMEDIÁRIO **LUMINÁRIAS EM FUSING** *COM ENG GOAN*

Criação de peças como luminárias em vidro, com moldes e bases de diversos materiais, utilizando como suportes cerâmica e metal.

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**
R\$250,00

CERÂMICA

INTRODUÇÃO**DA MODELAGEM NA ARGILA À CERÂMICA:
INTRODUÇÃO AO UNIVERSO DO FAZER CERÂMICO**
COM ALESSANDRA DANTAS

A tridimensionalidade pela percepção visual, ação motora e sensações táteis. Vivência do universo da argila, com aulas práticas e teóricas, até a finalização da peça. Técnicas de modelagem manual como *pinch*, acordelado, placa e ocagem e técnicas de decoração com engobe, com foco na livre criação decorativa, escultórica ou utilitária.

Terças,
das 10h30 às 13h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$175,00

INTRODUÇÃO**MODELAGEM NO TORNO ELÉTRICO
E MODELAGEM MANUAL**
COM IVONE SHIRAHATA

Curso de modelagem com utilização de torno elétrico e modelagem manual. As aulas englobam processos como amassar, centrar e modelar a argila, além de secagem, armazenamento, esmaltação e queima das peças.

Terças,
das 14h30 às 17h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$200,00

INTERMEDIÁRIO

CERÂMICA UTILITÁRIA
COM FERNANDA GIACCIO

Desenvolvimento de habilidades nas diferentes técnicas de modelagem em cerâmica e aprimoramento em sua execução. O curso propõe um aprofundamento da prática da modelagem, acabamento e esmaltação, dentre outros processos.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento das práticas de *pinch*/pinçado/belisco, *coil*/corda, placa e torno.

Terças,
das 19h às 22h

De 22/8 a 07/11

12 encontros

INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS

R\$150,00

INTERMEDIÁRIO

CORPOS E COMPOSIÇÕES COM CERÂMICA FRIA
COM FABIANO DE ALMEIDA

Investigação e modelagem de partes de corpos, humanos ou não, para composição de personagens em massa de modelar de secagem ao ar (cerâmica fria), somando outros possíveis materiais, como madeira, tecidos, linhas etc.

PRÉ-REQUISITOS

Importante já ter utilizado a cerâmica fria de alguma forma e também ter experienciado processos básicos de criação de esculturas de qualquer tipo.

Quartas,
das 10h30 às 13h30

De 23 a 29/11 (exceto
dias 25/10 e 15/11)

13 encontros

INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS

R\$200,00



INTERMEDIÁRIO**CERÂMICA****COM SHEILA ORTEGA**

Aprofundamento das práticas cerâmicas, com ênfase no desenvolvimento de peças escultóricas, utilitárias, modulares e assemblagens por meio de procedimentos práticos e teóricos. As peças serão desenvolvidas com placas, rolos, ocagem, e serão estudados tratamentos de superfícies em peças biscoitadas.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento em técnicas básicas de cerâmica (*pinch*, acordelado, placas e ocagem).

Quartas,
das 14h30 às 17h30

De 23 a 29/11 (exceto
dias 25/10 e 15/11)

13 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$160,00

INTRODUÇÃO**MODELAGEM DA FIGURA HUMANA****COM NEWTON SANTANNA**

Técnica de modelagem em argila, orientada à criação da figura humana em movimento. Abordagem construtiva, que aprofunda o conhecimento na volumetria e na dinâmica do corpo.

Quintas,
das 10h30 às 13h30

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$80,00

INTRODUÇÃO**ARGILAS, ENGOBES E ESMALTES PARA INICIANTES**
COM PAULO MEIRELES

Curso voltado para preparação de argilas e possíveis cores e texturas; além da produção de pequenos copos cerâmicos para estudo, preparação e aplicação dos esmaltes nas diversas temperaturas e possíveis cores.

Sextas,
das 10h30 às 13h30

De 25/8 a 1/12
(exceto dias 8/9,
13/10 e 3/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$150,00

INTRODUÇÃO À CERÂMICA
COM JEAN JACQUE VIDAL

Prática e estudo dos processos básicos da modelagem cerâmica, com ênfase nas técnicas e nos conteúdos formais relacionados a esta prática, como também nos procedimentos relacionados à sua produção.

Sextas,
das 14h30 às 17h30

De 25/8 a 1/12
(exceto dias 8/9,
13/10 e 3/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$150,00

INTERMEDIÁRIO**JOIAS EXPERIMENTAIS EM CERÂMICA***COM DANDARA SEVILHA*

Aprofundamento e exercícios de técnicas manuais de modelagem na cerâmica para produção de joias e de técnicas de montagem de acessórios. Exploração experimental de caminhos criativos para produção de uma coleção de joias em cerâmica autoral e artística por meio de pesquisa de materiais, técnicas de textura, decoração, pintura e esmaltação.

PRÉ-REQUISITOS

Contato prévio com modelagem manual em cerâmica.

Sábados,
das 10h30 às 13h30

De 26/8 a 2/12
(exceto dias 9/9,
14/10 e 4/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

de R\$400,00 a
R\$600,00





TÊXTIL

INTERMEDIÁRIO**TECELAGEM***COM TIYOKO TOMIKAWA*

Tecelagem de um pano de amostra com diversas técnicas de tapetes, tais como listrados de tramas, smirna, nó persa, nó turco, soumac, kilin, emendas e texturas.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento em tecelagem em tear de pente liço.

Terças,
das 10h30 às 13h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$200,00

AVANÇADO**ARTE TÊXTIL: PROJETOS AUTORAIS***COM TIYOKO TOMIKAWA*

O participante vai escolher uma obra têxtil de sua autoria e será acompanhado e orientado nas técnicas tradicionais e contemporâneas.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento em tecelagem em tear de pente liço.

Terças,
das 19h às 22h

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$150,00

PARA TODOS OS NÍVEIS

RENDA DE BILRO: EXPERIMENTAÇÕES

COM GABRIELA CHERUBINI

Referências históricas da renda de bilro e têxteis até os dias de hoje. Experimentações com diferentes materiais, desenhos e suportes. Exercícios práticos por meio da renda de bilro. Cada participante fará um processo e formato próprios.

Quartas,
das 19h às 22h

De 30/8 a 29/11
(exceto dia 15/11)

13 encontros

INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS

R\$50,00

INTRODUÇÃO

TECELAGEM MANUAL

COM LILIAM BARBOZA

Manufatura têxtil artesanal com a utilização de tear de pente liço. Apresentação das tecituras, história da tecelagem e elaboração de projeto têxtil. Planejamento do projeto teórico (cálculos de materiais), montagem da urdidura, técnicas básicas para formação de tramas (ponto tela, padronagens, materiais com textura) e escolha das cores (tom sobre tom, cores contrastantes e análogas).

TURMA 1

Quintas,
das 14h30 às 17h30

TURMA 2

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS

R\$130,00

INTERMEDIÁRIO**CROCHÊ***COM CRISTINE TORCHIA*

Confecção de peças de vestuário, decorativos e utilitários nas técnicas de crochê com criatividade e autonomia. Técnica do topdown, com palas redondas e quadradas, peças circulares planas, côncavas e tubulares, quadrados e produção de peças com aplicação de diferentes quadrados e técnicas de união e acabamentos.

PRÉ-REQUISITOS

Necessário conhecimento dos pontos básicos de crochê.

Sextas,
das 14h30 às 17h30

De 25/8 a 1/12
(exceto dias 8/9,
13/10 e 3/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$170,00

AVANÇADO**BORDADO: PINTURA DE AGULHA***COM JULIANA FLORENTINO*

Técnica de pintura de agulha. O curso propõe ao aluno compor, com diferentes cores de linhas, a textura que lembra o efeito de uma pintura. As aulas apresentam um breve panorama do bordado contemporâneo, conta com exercícios com lápis de cor e prática dinâmica do bordado.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento prévio em bordado.

Sextas,
das 14h30 às 17h30

De 25/8 a 1/12
(exceto dias 8/9,
13/10 e 3/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$35,00

INTERMEDIÁRIO**TRICÔ: TOP DOWN - RAGLAN,
PALA REDONDA E CONTIGUOUS***COM CRISTIANE BERTOLUCI*

Confecção de blusas de tricô sem costura com uso de agulhas circulares. Neste curso, são abordadas três modelagens básicas: raglan, pala redonda e contiguos.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento básico em tricô (colocar pontos na agulha, meia e tricô).

Quartas,
das 10h30 às 13h30

De 30/8 a 29/11
(exceto dia 15/11)

13 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$300,00

INTRODUÇÃO**MACRAMÊ BÁSICO***COM MARIA GABRIELLE OLIVEIRA*

Aprendizado sobre nós e lógicas de construções do macramê, desenvolvendo uma coleção de peças que vão de chaveiros ao jogo americano, sempre numa crescente. A técnica será trabalhada com uso do barbante.

Quartas,
das 14h30 às 17h30

De 6/9 a 29/11
(exceto dia 15/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$200,00

COSTURA

INTRODUÇÃO**ACESSÓRIOS DE CARNAVAL PARA INICIANTES**
COM ELAINE PINDER

O curso tem como objetivo inspirar pessoas a criarem suas próprias peças carnavalescas, despertando a criatividade e tendo acesso às técnicas de montagem e aos materiais mais utilizados nestes adereços.

Terças,
das 10h30 às 13h30

De 22/8 a 10/10

8 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$220,00

INTRODUÇÃO**CONSTRUÇÃO DE FIGURINOS PARA
ARTES CÊNICAS E FILMAGEM**
COM ADRIANE FRANÇA

Técnicas de modelagem, corte e costura para a construção de figurino em que uma peça se transforma em outras peças. Montagem de acessório de cabeça e de mão. Utilização de materiais diversos para compor, como flores desidratadas, pedrarias e materiais de reuso. Ao longo do curso, o aluno adquire conhecimentos sobre luz de palco e movimentação do figurino em cena.

Terças,
das 14h30 às 17h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$180,00

INTERMEDIÁRIO**COSTURA REIMAGINADA EM BOLSAS E SACOLAS**
COM SIMONE GUANABARA

Ressignificação de tecidos e exploração de diferentes tipos de fechamentos de bolsas e sacolas, jogando com as ideias de reciclagem, renovação e estilo. Costura francesa, rebatida, Hong Kong, bolso embutido e estendido, diferentes estilos de zíper e ferragens.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento prévio no manuseio básico de máquinas de costura doméstica.

Quartas,
das 10h30 às 13h30

De 23/8 a 29/11
(exceto dia 15/11)

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$200,00

PARA TODOS OS NÍVEIS**PROCESSOS CRIATIVOS PARA O FIGURINO**
COM CAROLINA CASARIN

Experimentação da busca da forma, cor, texturas e materiais apropriados para a concepção de um figurino. Métodos e processo de criação para figurino, a partir de textos da literatura brasileira dos séculos XIX, XX e XXI. O curso tem foco no processo criativo mais do que no produto final (a roupa).

Quartas,
das 19h às 22h

De 23/8 a 29/11
(exceto dia 15/11)

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$50,00

INTERMEDIÁRIO**PATCHWORK OUTONO ALEGRE**
COM LENA SCATOLIN

Desenvolvimento de peças em patchwork com uso de técnicas de figuras geométricas.

PRÉ-REQUISITOS

Ter conhecimento prévio em patchwork e saber costurar em máquina de costura doméstica.

Quintas,
das 14h30 às 17h30

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$100,00

INTRODUÇÃO**DETALHES DA COSTURA:
TÉCNICAS DE ACABAMENTO**
COM CARMEN COSTA TEIXEIRA

O curso propõe a introdução à costura e o aprendizado de técnicas de costura que estão nos detalhes do acabamento das roupas. São abordadas técnicas de aplicação de zíper invisível, zíper de calça jeans, zíper de jaqueta; barras, italiana, simples, original; e técnicas de costura inglesa, francesa e hong kong; aplicação de bolso embutido, bolso faca; cós anatômico, reto e elástico, aplicação de revel etc.

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 30/10
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$20,00

INTERMEDIÁRIO**OBJETOS VESTÍVEIS: ROUPA TELA**
COM ALEXANDRE DOS ANJOS

A partir do resgate de uma memória ancestral e exercícios de imaginação do presente e do futuro de pessoas pretas, o curso se baseia na construção de processos criativos para desenvolver objetos, acessórios e outras peças vestíveis.

Quartas,
das 14h30 às 17h30

Dias 23 e 30/8;
6, 13, 20 e 27/9;
4, 11, 18 e 25/10;
1, 8, 22 e 29/11
(exceto dia 15/11)

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$350,00

INTERMEDIÁRIO**COSTURA E MODELAGEM PLANA**
*COM NÓS DA COSTURA (THAÍS CAMPOS E JULIA
COELHO BRANDÃO)*

O curso explora moldes com diferentes graus de dificuldade. Ao longo das aulas, serão desenvolvidas três peças de roupa (bermuda, quimono e blusa). Cada participante fará o molde, corte e costura da sua peça sob medida.

PRÉ-REQUISITOS

Conhecimento básico de costura em máquina doméstica.

Sábados,
das 10h30 às 13h30

De 26/8 a 2/12
(exceto dias 9/9,
14/10 e 4/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$180,00





TECNOLOGIAS E ARTES

O CAMINHO DO SOM: PRODUÇÃO DE ÁUDIO E MÚSICA COM POUCOS RECURSOS

COM OTÁVIO CARVALHO

Produção de música e áudio no mercado fonográfico (discos) e audiovisual (séries, TV e cinema), a partir de conceitos práticos, técnicos e teóricos. O curso se baseia em visões e dicas de mercado, com o uso de ferramentas para produção em ambientes adversos e com poucos recursos.

Terças,
das 19h às 22h

De 22/8 a 21/11

14 encontros

INTRODUÇÃO

LABCINE| DIREÇÃO DE ARTE

COM ISABEL XAVIER

O curso apresenta uma introdução ao universo da Direção de Arte, com um panorama dos conceitos e das ferramentas metodológicas e práticas para a concepção artística de um filme ou produto audiovisual. Para isso utilizará exemplos de processos de trabalhos de filmes nacionais e internacionais, observação e reflexão sobre a história do cinema.

Terças,
das 19h às 22h

De 22/8 a 21/11

14 encontros

INTRODUÇÃO**LABCINE] DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA
PARA INICIANTES**
COM SLADKÁ MEDUZA

Aspectos da direção de fotografia, dos conceitos básicos a técnicas avançadas. Combinação de teoria e prática em exercícios para diferentes situações e com diversas ferramentas de captação.

Quartas,
das 19h às 22h

De 23/8 a 29/11
(exceto dias 25/10 e
15/11)

13 encontros

**DESIGN DE ACESSÓRIOS DE MODA
PARA IMPRESSÃO 3D**
COM ALICE JARDIM

Princípios básicos de impressão 3D, da modelagem ao objeto final, com foco no design de acessórios de moda como brincos, pulseiras, anéis, colares e outras ideias pensadas pelos participantes da atividade. Introdução à fabricação digital com peças feitas de acordo com as necessidades e imaginação de cada um.

Quartas,
das 14h30 às 17h30

De 23/8 a 29/11
(exceto dias 25/10 e
15/11)

13 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$50,00

ENCONTROS DE ÁFRICAS EM BRASIS *COM ERICAH AZEVICHE E CONVIDADO: MUMU DE OLIVEIRA*

O objetivo do curso é possibilitar aos participantes diferentes perspectivas de contemplação da cultura afro-brasileira com atenção às possibilidades de epistemicídio ao longo do processo de tradução intersemiótica cultural dos encontros entre negros do Brasil de ontem e de agora.

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9;
12/10 e 2/11)

12 encontros

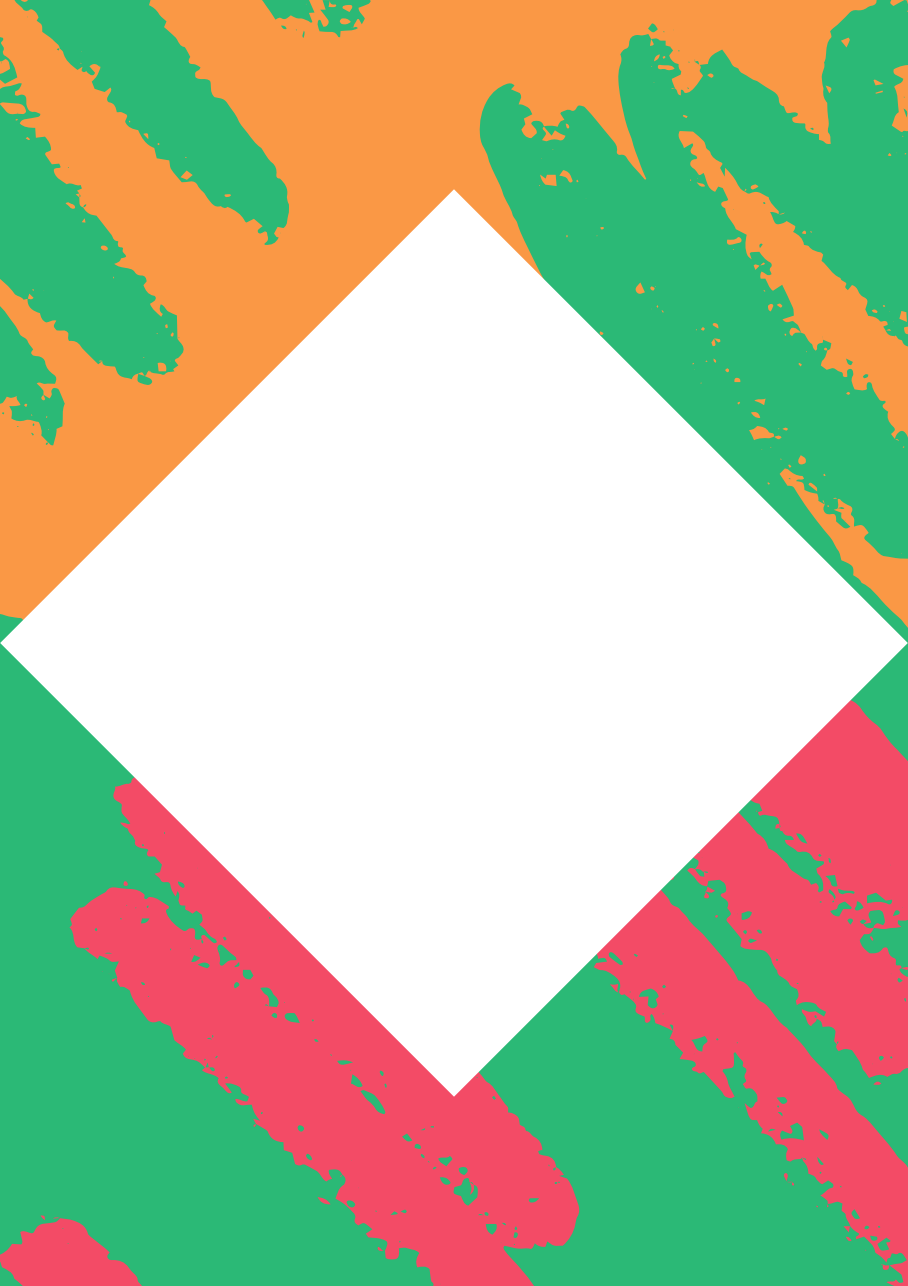
TECNOLOGIAS DA INTIMIDADE: AUTO-IMAGEM, VÍDEO E INSTALAÇÕES *COM CARINE WALLAUER E VICTOR GUERRA*

Durante o curso, os alunos poderão refletir sobre imagem, vídeo e intimidade, mobilizando teoria, prática experimental e errâncias audiovisuais que desorganizem as atuais formas de se relacionar consigo e com o coletivo no universo imagético e da tecnologia.

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 5/10
(exceto dia 07/09)

6 encontros



FOTOGRAFIA

INTRODUÇÃO**FOTOGRAFIA EM PLACA SECA DE GELATINA***COM ROGER H. SASSAKI*

As aulas proporcionam uma oportunidade de aprender como produzir sua própria emulsão fotográfica e criar negativos de vidro. Durante os encontros, os participantes aprendem a confeccionar placas secas de gelatina, técnica que remonta ao final do século XIX. Com esse conhecimento, poderão se dedicar à fotografia sem depender exclusivamente da indústria de filmes.

Terças,
das 10h30 às 13h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$300,00

INTERMEDIÁRIO**ÁLBUM DE FAMÍLIA***COM ROSANGELA ANDRADE, JOÃO FREDDI
E LUCIANA PRADO*

O curso propõe um olhar ao passado a partir da confecção de álbum de fotografias utilizando negativos, cópias e registros familiares, de forma a acolher os efeitos do tempo sobre este material e produzir novas imagens analógicas *p&b*.

Terças,
das 14h30 às 17h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$250,00

PRÉ-REQUISITOS

É recomendada experiência prévia com fotografia analógica e/ou laboratório fotográfico *p&b*.

INTRODUÇÃO**HISTÓRIA DAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS***COM ELIZABETH LEE*

Neste curso, é oferecida a oportunidade de explorar a história das técnicas fotográficas. Será abordada a pesquisa de materiais fotossensíveis realizada por cientistas, pesquisadores, artistas e desenhistas no século XIX. Diversos processos serão estudados, como cianotipia, daguerreotipia, colódio úmido, papel salgado e goma bicromatada.

Terças,
das 19h às 22h

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**DESENVOLVIMENTO DE PROJETO FOTOGRÁFICO,
DO ANALÓGICO AO DIGITAL***COM ED VIGIANNI*

Os encontros orientam a elaboração de projetos e ensaios fotográficos pelos participantes. O curso transforma esboços e ideias, debatidos durante as aulas, em projetos viáveis através de referências, discussões coletivas e saídas fotográficas. Algumas atividades incluem análise da metodologias de diferentes autores.

Quartas,
das 10h30 às 13h30

De 30/8 a 29/11

14 encontros



INTERMEDIÁRIO

INVESTIGAÇÕES NO PROCESSO PRETO E BRANCO DA FOTOGRAFIA*COM EDISON ANGELONI*

Neste curso, explora-se a relação das cores nos processos de fotografia em preto e branco. O uso de filtros coloridos, tanto na captura quanto no laboratório, podem influenciar contrastes, densidades e as preferências do fotógrafo na imagem final. Além de aprofundar as técnicas básicas, o curso desconstrói conceitos para permitir a expressão da abstração.

PRÉ-REQUISITOS

Ter conhecimento básico de fotografia analógica e laboratório fotográfico.

Quartas,
das 19h às 22h

De 23/8 a 29/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$380,00

INTRODUÇÃO

EU SEREI O SEU ESPELHO*COM ANA PAULA ALBÉ*

Este curso propõe práticas que abordam a contribuição da fotografia para a elaboração democrática do retrato e na criação de narrativas pessoais. *EU SEREI O SEU ESPELHO* é um exercício de autorretrato baseado no estudo de trabalhos de artistas e na prática fotográfica.

Quintas,
das 14h30 às 17h30

De 24/8 a 26/10
(exceto dias 7/9 e
12/10)

8 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$150,00

INTRODUÇÃO**FOTOGRAFIA ANALÓGICA: DO CLICK ATÉ A CÓPIA**
COM EDISON ANGELONI

Introdução para a fotografia com filmes e papéis fotográficos, desde os ajustes para captar a imagem até a obtenção da cópia no laboratório sob as luzes vermelhas. O curso aborda técnicas do equipamento, entendimento sobre os procedimentos para revelação em preto e branco, além da linguagem visual e discussões e reflexões sobre os temas abordados.

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$380,00

AVANÇADO**LINGUAGEM FOTOGRÁFICA E HISTÓRIA
DA FOTOGRAFIA: COR**
COM ANDRÉ SPINOLA E CASTRO

Neste grupo de estudos sobre fotografia COR, são analisados trabalhos realizados ao longo da história por diferentes autores. Além disso, é incentivada a produção dos participantes, explorando o uso da cor e investigando sua linguagem pessoal. Fortalecem-se características individuais de estrutura, desenho, composição e uso da cor.

Sextas,
das 10h30 às 13h30

De 25/8 a 1/12
(exceto dias 8/9,
13/10 e 3/11)

14 encontros

FOTOGRAFIA ALTERNATIVA: IMPRESSÕES EM GOMA BICROMATA A PARTIR DE TERRAS BRASILEIRAS*COM FERNANDO FORTES E PATRÍCIA BIGARELLI*

Os participantes explorarão a técnica da goma bicromata para criar fotografias artesanais, utilizando camadas de tintas coloridas feitas de pigmentos naturais, como as terras brasileiras, a partir de imagens digitais. Esse processo fotográfico proporciona amplas possibilidades de criação e intervenção na produção de imagens. A técnica, apreciada pelos fotógrafos pictorialistas, une a fotografia com a pintura, resultando em imagens únicas e expressivas.

Sextas,
das 19h às 22h

De 25/8 a 17/11
(exceto dias 8/9,
13/10 e 3/11)

10 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$45,00



NARRATIVAS DA ARTE



INTERMEDIÁRIO · ATIVIDADE ON-LINE**POR QUE OS ARQUIVOS ARQUIVAM? DESAFIANDO CENTROS DE “PRODUÇÃO” DE CONHECIMENTO***COM SUELEN CALONGA E MEDIAÇÃO DO MÚSICO E PESQUISADOR KAMAI FREIRE*

Grupo de estudo e pesquisa sobre o papel dos museus e outras instituições de “salvaguarda” de bens culturais na manutenção do colonialismo. A partir de antigas gravações de cantos de Candomblé de um museu na Alemanha, o percurso abrange abordagens acadêmicas e espirituais para investigar as questões de “Quem? Quando? Onde? Como? Por que?”

Terças,
das 15h às 17h30

De 22/8 a 7/11

12 encontros

PORTFÓLIO PARA ARTISTA*COM GINA DINUCCI*

O curso aborda o desenvolvimento do portfólio de artista, partindo de reflexões como: sua função e direcionamento, maneiras de organização e apresentação, elaboração prática, textos, mini biografia e processos poéticos. Ao final, os participantes irão apresentar um mini portfólio, que será lido e discutido pelo grupo.

Sextas,
das 14h30 às 17h30

De 25/8 a 27/10
(exceto dias 8/9,
13/10)

8 encontros

PRÉ-REQUISITOS

Artistas visuais em qualquer momento de carreira.

PARA TODOS OS NÍVEIS

REFLEXOTRAMA: PENSAMENTO TECIDO

COM ALEXANDRE HEBERTE

O curso oferece conhecimento teórico sobre a tecelagem, desde a passagem da arte da cestaria para a criação dos tecidos manuais ao longo da história. Apresentação de textos, artigos e imagens que entrelaçam a linha do tempo da produção de tecidos e tapeçarias ao uso contemporâneo do fio.

Terças,
das 10h30 às 13h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

ATIVIDADE ON-LINE

HISTÓRIA DA MODA NO BRASIL

A PARTIR DAS ARTES VISUAIS

COM CAROLINA CASARIN

Ao fazer um passeio por diferentes manifestações das artes visuais brasileiras, como pintura, fotografia e cinema, o curso apresenta as características mais marcantes da moda no Brasil ao longo da nossa história, percorrendo o período do século XVI ao XXI.

Quintas,
das 10h30 às 13h30

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros



DESENHO E PINTURA

INTRODUÇÃO E INTERMEDIÁRIO**NANQUIM E AGUADAS EM DESENHO***COM TERESA BERLINCK*

O curso abordará desenho de testes, de observação e de imaginação na exploração da tinta nanquim em suas múltiplas abordagens. Tipos de pontas, pincéis e pinceladas, diferentes papéis e outros suportes. História do material e leitura de trabalho de artistas. Tinta nanquim somada a aquarela e a materiais secos com aguadas, como sanguínea, giz pastel e carvão.

Terças,
das 14h30 às 17h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$200,00

INTRODUÇÃO**PRÁTICAS DE DESENHO***COM CARLA CAFFÉ*

As aulas desenvolvem a autonomia do aluno na linguagem do desenho, estimulando sua utilização para investigar e representar percepções do dia a dia e da paisagem. O desenho é uma ferramenta para elaboração de conceitos e investigação de processos. Com foco na criatividade, as aulas incluem desenho de observação e prática, além de trabalhos com modelo vivo para aprimorar a representação da figura humana.

Terças,
das 14h30 às 17h30

De 22/8 a 21/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$150,00

INTRODUÇÃO**PARA COMEÇAR A PINTAR COM ACRÍLICA**
COM RENATA RIBAK

No curso, os participantes darão os primeiros passos no vasto universo da tinta acrílica, explorando desde aguadas suaves até texturas e cores expressivas. Será utilizada a técnica "daily painting", com foco nas zonas de cor e luz, por meio de pinturas soltas em pequenos formatos.

Quartas,
das 10h30 às 13h30

De 23/8 a 22/11

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

de R\$150,00
a R\$300,00
(dependendo das
marcas escolhidas
por cada aluno)

PINTURA DE LETRA POPULAR
COM FILIPE GRIMALDI

O curso tem como objetivo introduzir os alunos de forma teórica e prática à pintura de letras e composições de lettering feitos à mão livre, utilizando a técnica do pincel de letrista. Serão abordadas as aplicações do lettering em diversas superfícies e situações profissionais atuais.

Quartas,
das 14h30 às 17h30

De 23/8 a 6/12
(exceto dia 29/11)

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$150,00

CALIGRAFIA E LETTERING*COM FILIPE GRIMALDI*

O objetivo do curso é introduzir os alunos, de forma teórica e prática, a diversos alfabetos e composições criados e desenhados à mão livre. Será abordada a aplicação dessas técnicas no campo do design gráfico, digital e na profissão de letrista.

Quartas,
das 19h às 22h

De 23/8 a 6/12
(exceto dia 29/11)

14 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$150,00

**AUTORRETRATO EM CAMADAS:
INTRODUÇÃO À PINTURA A ÓLEO***COM MARCIO PEREIRA MARIANNO*

As aulas propõem que seus participantes conheçam os processos de estruturação e feitura de uma pintura a óleo. Através da observação do seu próprio reflexo no espelho, eles entenderão a tinta não apenas como uma cor de preenchimento, aprimorando também sua forma de olhar e sua poética a partir do fazer artístico.

Quintas,
das 19h às 22h

De 24/8 a 30/11
(exceto dias 7/9,
12/10 e 2/11)

12 encontros

**INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS**

R\$200,00

DESENHO E PINTURA DE PAISAGEM

COM DANIELLE NORONHA MAIA

O curso é dividido em dois módulos de seis aulas cada. O módulo "Desenho andarilho" explora a paisagem paulistana e a prática de desenho ao ar livre com grafite, carvão e pastéis coloridos. Já o módulo "pintura andarilha" concentra-se na prática de aquarela e acrílica ao ar livre. Os cursos são abertos a iniciantes e pessoas familiarizadas com as técnicas e proporcionam a oportunidade de trabalhar e explorar a cidade durante as aulas.

Sextas,
das 10h30 às 13h30

De 25/8 a 8/12
(exceto dias 8/9,
22/9, 13/10 e 3/11)

12 encontros

INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS

de R\$100,00 a
R\$200,00

MULHERES QUE DESENHAM

COM ADALGISA CAMPOS

O curso proporciona o contato com diferentes aspectos do desenho como na prática na arte contemporânea, com foco no trabalho de artistas mulheres. Por meio de atividades práticas e aulas expositivas, os participantes refletirão sobre questões como corporalidade, escala, representação, materialidade e relação com o entorno. Essas reflexões estarão presentes tanto nas obras dos participantes quanto nas das artistas mulheres.

Sábados,
das 10h30 às 13h30

De 26/8 a 2/12
(exceto dias 9/9,
14/10 e 4/11)

12 encontros

INVESTIMENTO
ESTIMADO COM
MATERIAIS

R\$120,00

MINIBIOS DAS PROFESSORAS E PROFESSORES

GRAVURA

ADRIANA AMARAL é artista e educadora. Graduada pelo Belas Artes de São Paulo, mestranda pela ECA-USP, está na direção das Escolas Municipais de Iniciação Artística de São Paulo e leciona na Faculdade Santa Marcelina. Pesquisa linguagem gráfica, estamparia artesanal e padrões gráficos de matrizes africanas.

ADRIANA MORENO é artista visual, pesquisadora e professora. Graduada em Artes Visuais pela USP, Mestre e doutoranda em Poéticas Visuais pela USP. Estudou litografia no Tamarind Institute, nos EUA. Responsável pela disciplina de Litografia na Faculdade Santa Marcelina. Gerencia o Ateliê Dragão, ateliê coletivo de artes gráficas.

ANDRÉ BONANI é Mestre em Artes pela PUC-Campinas. Residente do Atelier Piratininga, estudou no Instituto Tomie Ohtake. Tem expressiva carreira internacional e certificado de mérito artístico da Pinacoteca de Luxemburgo. Ex-assistente de Adrienne Gallinari.

AUGUSTO SAMPAIO é artista plástico e educador. Fez Arquitetura pela USP e pós em Multimeios (FEBASP). Desde 1993, ministra oficinas de arte. Realizou interferências urbanas e projetos colaborativos em cidades no Brasil e na Europa.

FRANCISCO JOSÉ MARINGELLI é gravurista autoral desde 1979 com ênfase na xilogravura. Fez Arquitetura

e Urbanismo e Artes Plásticas pela USP e leciona desde 1985. Participou de diversos salões de arte e de exposições no Brasil e no exterior. Foi contemplado com a Bolsa de Artes Vitae, Proac e Proac/ Lei Aldir Blanc em 2020.

HELENA FREDDI é Mestre em Artes Visuais pela UNESP e Doutora em Poéticas Visuais pela USP. Desde 1999 atua academicamente com gravura. Realiza oficinas de técnicas gráficas em diversas instituições culturais. Lecionou workshops de gravura no A14 de Milão (Mokulito e Alluminio) e curso de Orientação de Projetos Gráficos no Museu Lasar Segall.

RICARDO AGAPÉ é artista plástico e educador. Fez Artes Visuais pela UNESP e pesquisa Linguagem Tridimensional. Trabalha com cerâmica, serigrafia e encadernação. Professor de escultura na Associação Laramara.

ROGÉRIO ALVES @RogerBeatJesus, é comunicador social, educador popular e gestor cultural. Há 17 anos, promove a transformação social pela arte, com fanzines em escolas, ocupações, presídios, instituições, movimentos e territórios periféricos.

SÍLVIA NASTARI é Mestre em Design pela USP. Diretora de arte da editora e tipografia Quelônio, ministra cursos e atua com design gráfico para o setor editorial.

MARCENARIA

FERNANDA TOSTA é graduada em Design Generalista e pós-graduada em Gestão do Design, trabalha como designer, artesã e educadora na área cultural desde 2014. Atua na orientação e fabricação de móveis e objetos de madeira desde 2013 e ministra oficinas de técnicas construtivas e processos artísticos.

FERNANDO BARROSO é multi-instrumentista, rabequeiro, educador e artesão. Formado em Música (FAC-FITO) e Artes Visuais (Faculdade Claretiano). Integra como músico e produtor o grupo Fuzaka, um duo de Rabeca e DJ que atua de forma independente desde 2019 na cidade de São Paulo. Desenvolve pesquisa sobre a construção de rabecas e instrumentos de percussão com madeiras de caixote de feira.

GABRIELA NASCIMENTO é artesã joalheira desde 2014, trabalha com biojoias de madeira de refugo e prata. Produz joias autorais sob sua marca, a GON. Formada em joalheria pelo IFMG e pelo Senac, seu trabalho foi exposto na III Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea, em 2021.

LUIS GUIMARÃES vive e trabalha em seu próprio estúdio na Lapa, Zona Oeste de São Paulo onde desenvolve a produção autoral de pinturas e esculturas e divide espaço com peças técnicas e projetos especiais. Sua experiência de mais de 30 anos em processos e

materiais retratam a inquietude da transformação da matéria. Suas criações estão conectadas ao reaproveitamento e ressignificação de materiais onde o formato dos elementos encontrados são estímulos determinantes para a produção de novas peças.

RINALDO FERRUCIO é artífice em madeira, especialista em marchetaria em bloco. Autodidata, atua na área desde 1999. Desde 2013, é membro efetivo da Comissão de Avaliação de novos Expositores da Feira de Artes da Praça Benedito Calixto, em São Paulo, onde também expõe e comercializa suas peças.

LITERATURA

SARAU DO BINHO é precursor no movimento de Saraus periféricos na cidade de São Paulo. Surgiu há 20 anos num bar na zona sul da cidade e aglutinou diferentes grupos e linguagens artísticas. Desde então, vem desenvolvendo ações de incentivo à leitura por diversos espaços culturais e educacionais, tanto na periferia, quanto em outros bairros mais centralizados.

TÉCNICAS MISTAS

ENG GOAN é formado na Faculdade de Belas Artes como arte-educador, estagiou no atelier de cerâmica em Hamburgo, na Alemanha, e ministra cursos na área de cerâmica há mais 30 anos.

GIGI MANFRINATO é artista visual e trabalha com esculturas em tamanho real. Realizou exposições e intervenções urbanas em diversas cidades brasileiras e ministra cursos de esculturas e máscaras há mais de 20 anos.

RENATA CRUZ é artista educadora. Fez Comunicação Visual pela UNESP-Bauru e Educação Artística pela UNAERP-Ribeirão Preto. Foi aluna estrangeira na Faculdade de Belas Artes da Universidade Complutense de Madrid e fez pós-graduação em Arte Integrativa na Anhembi Morumbi. Participou de exposições no Espacio de Arte Contemporâneo, em Montevidéu, e no Sesc Belenzinho.

SILVANA APARECIDA DOS SANTOS é pedagoga, arteterapeuta e professora de bebês na Rede Municipal de São Paulo. Amante das artes manuais e das encantarias do universo infantil, desde 2009 é ritimista no Bloco Afro Ilú Obá De Min, onde conheceu o xquerê.

CERÂMICA

ALESSANDRA DANTAS é ceramista desde 1997 e arte-educadora. Estudou com o ceramista capixaba Marcio Moura Nogueira. Fez Artes Visuais, é licenciada em Artes e faz pós em Neuropsicopedagogia. Ministra cursos na área em seu ateliê desde 2000 e na Semana de Tópicos Avançados do IED.

DANDARA SEVILHA é estilista de formação e fundadora da Ímpar Ateliê, marca de joias em cerâmica, onde desenvolve seu trabalho autoral de peças únicas que vestem diversas personalidades.

FABIANO DE ALMEIDA é artista multidisciplinar e educador. Criador do Malungo Lab., espaço no Instagram onde divulga e vende suas obras. Desde 2019, trabalha com foco principal em pequenas esculturas e atua em lutas por representatividade preta e reflexões sobre afetividade na percepção dos próprios corpos e experiências.

FERNANDA GIACCIO é designer de produto e ceramista há 10 anos. À frente do ateliê Noni Cerâmica, seu trabalho coloca em prática sua formação com seu interesse pela cerâmica artesanal, produzindo utilitários autênticos.

IVONE SHIRAHATA é ceramista desde 1992, com aprendizado na modelagem em torno elétrico. Em 2004, tornou-se aluna de Shoko Suzuki. Construiu o Atelier Terra

Bela em 2006 e se dedica ao ensino de sua vasta experiência no universo da cerâmica.

JEAN JACQUE VIDAL é escultor e ceramista. Doutor em Artes Visuais pela UNESP, tendo pesquisado processos e procedimentos. Tem experiência na área de artes e educação, atuando principalmente na cultura material cerâmica, processos de modelagem, esmaltação, queimas e artes do fogo.

NEWTON SANTANNA é escultor e ceramista. Estudou escultura figurativa com Israel Kislansky, escultura em madeira com Manoel Grau e escultura em pedra com Boutros Romhein, em Carrara (Itália).

PAULO MEIRELES é ceramista desde 1986. Trabalha desenvolvendo pesquisa, produzindo peças e ministrando aula. Já trabalhou para locais como a Fundação Mokiti Okada e a Fundação Museu do Homem Americano.

SHEILA ORTEGA é artista visual e Mestre em Artes Visuais pela UNESP. Realizou diversas exposições no Brasil e no exterior. Integra acervos nacionais e internacionais. Professora de Modelagem e Escultura no curso de Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina.

TÊXTIL

CRISTIANE BERTOLUCI é natural de Caxias do Sul (RS). Radicada em São Paulo, é formada em moda e estilo (UCS) e mestre em têxtil e moda pela Universidade de São Paulo (USP), é professora de tricô há 12 anos, faz do tricô e do crochê uma maneira de expressão.

CRISTINE TORCHIA é artista, arte-educadora, artesã e comunicadora. Fez Artes Visuais na Faculdade de Belas Artes de São Paulo e Marketing na FGV. Curadora de exposições e participante de feiras, eventos e projetos em todo o Brasil.

GABRIELA CHERUBINI é artista têxtil, educadora e figurinista. Pesquisa a indumentária e seus desdobramentos por meio do fazer manual. Atua no projeto Ateliê Vivo, uma biblioteca pública de modelagens, como coordenadora, pesquisadora e professora.

JULIANA FLORENTINO é artista visual graduada pela Unesp Bauru. Pesquisou ilustração botânica e processos de criação. Partindo de investigações pessoais, se expressa através da pintura, arte têxtil e tatuagem.

LILIAM BARBOZA é artista tecelã e designer têxtil. Formada em Design de Interiores, é educadora desde 2000 e curadora nas exposições de tecelagem manual da Bienal de Artes do Cooper Clube.

MARIA GABRIELLE é artista visual, têxtil e educadora. Seu trabalho enfatiza as técnicas manuais e sua importância enquanto suporte de criação e conexão, com destaque no macramê. Valorizando o trabalho manual, sua produção reflete as relações do indivíduo no senso coletivo, por meio de sua estética caótica.

TIYOKO TOMIKAWA é artista têxtil desde 1983 e leciona sobre a técnica desde 1986. Iniciou-se na tecelagem com alguns dos maiores nomes da área. Restaurou tapetes e tapeçarias dos acervos do Palácio dos Bandeirantes e Palácio Bôa Vista (Campos do Jordão). Ensina confecção de tapetes em tear de pedal em penitenciárias femininas. Suas reproduções de obras de Charlotte Johanenson foram expostas na 32ª Bienal de SP.

COSTURA

ADRIANE FRANÇA é técnica em moda pelo Sesi. Fez cursos de modelagem e corte industrial. Desenvolve projetos de figurinos para artistas da música e das artes cênicas.

ALEXANDRE DOS ANJOS é artista visual, estilista e figurinista. Graduado e pós-graduado em Criação e Moda pela Faculdade Santa Marcelina, é estilista residente no evento Casa de Criadores. Pesquisa protagonismo do corpo preto, arte, moda e resistência em figurinos, roupa como tela e corpos pretos se preparando para luta e festa.

CARMEN COSTA TEIXEIRA começou sua história com a costura aos 15 anos e hoje está à frente da marca Carmel Modista. Participou do AfroLab, formação de Empreendedores Negros.

CAROLINA CASARIN é licenciada e Mestre em Letras e Doutora em Artes Visuais pela UFRJ. Autora do livro "O guarda-roupa modernista: o casal Tarsila e Oswald e a moda", é também professora de História do Vestuário e da Moda, pesquisadora e figurinista.

ELAINE PINDER é artista autodidata, aprimorou suas habilidades através dos anos, desenvolvendo suas próprias técnicas na criação, que transita entre mandalas, diversas peças decorativas e acessórios de carnaval.

JULIA COELHO BRANDÃO tem formação em Design de Moda pela Universidade Estadual de Londrina (UEL), Mestrado em Têxtil e Moda pela USP. Ministra aulas em faculdades, escolas técnicas e cursos livres de costura criativa.

LENA SCATOLIN é professora há 29 anos e já participou de exposições no Brasil e no exterior.

SIMONE GUANABARA é pedagoga e atua em educação e em ONGs como multiplicadora de processos criativos. Tem trabalhos publicados em mais de vinte revistas e integrou a exposição "Bonecas Emília's" na Biblioteca Monteiro Lobato. Especialista em arte têxtil e costura criativa.

THAÍS CAMPOS é bacharel em Desenho Industrial. É produtora, costureira e atriz desde 2016. Produz e ministra oficinas de costura criativa, criando elos entre pessoas, tecidos, linhas e agulhas.

TECNOLOGIA E ARTES

ALIGE JARDIM é designer multimídia e arte-educadora. Pesquisa e produz no campo das Artes Visuais. Fez Arquitetura e Urbanismo pela UFAL e especialização em "Cinema, Vídeo e Fotografia: Criação em Múltiplos" pela Anhembi Morumbi.

CARINE WALLAUER é artista visual, cineasta e diretora de fotografia em projetos de ficção e documentário, com filmografia internacionalmente reconhecida em festivais como a Berlinale.

ERICAH AZEVEDO é comunicóloga, estudiosa de semiótica, culturas negras no Brasil, pensamento complexo e realidade sistêmica.

ISABEL XAVIER diretora de arte, arquiteta e doutoranda em Design na FAU-USP. Colaborou com a direção de arte de "Das ruas de São Paulo para o mundo - Racionais", "Um ano inesquecível - Outono", "Meu amigo hindu", entre outros.

MUMU OLIVEIRA é sambista, compositor, cantor e estudante de pedagogia da UNIFESP. Integrante do "Grupo de Pesquisa Laroyê - Culturas Infantis e Pedagogias Descolonizadoras". Acredita que o samba pode e vai contribuir na construção de uma educação efetivamente antirracista. Poeta das questões sociais. Homem preto que traz no seu fazer artístico músicas sobre raça, espiritualidade, gênero, classe, entre outras.

OTÁVIO CARVALHO é engenheiro de som, músico multi-instrumentista, compositor, sound designer, produtor musical e de trilha sonora. Com mais de 20 anos no mercado, tem 3 indicações ao Grammy Latino com sua banda Vitrola Sintética. Sócio do estúdio/produtora Submarino Fantástico e fundador do selo Pequeno Imprevisto.

SLADKÁ MEDUZA fez Comunicação Social/Cinema e Vídeo pelo UNA. No mercado audiovisual desde 2008, fotografou comerciais, clipes e curtas-metragens. Foi operadora de câmera nos reality shows Drag me as a Queen, Born to Fashion e TransTwins. É roteirista em projetos de longa-metragem no Núcleo Criativo Vegah. Dirigiu os curtas Interlúdio (2010), Princesa (2014) e CyberSex (2017).

VICTOR GUERRA é artista visual. Formado em Comunicação Social, trabalha como artista educador no Espaço de Tecnologias e Artes no Sesc Pompeia. Integra a pesquisa Tecnologias Desobedientes.

FOTOGRAFIA

ANA PAULA ALBÉ é artista visual especializada em fotografia, vídeo e performances do corpo. Doutoranda em Artes pela USP, estudou na EAV/ Parque Lage e no Ateliê da Imagem, no Rio de Janeiro. Recebeu os prêmios I Concurso de Arte Contemporânea, do Itamaraty, e DIVA (Residência artística em Copenhagen). Faz parte da cia Hello!Earth de “performative travel” e é fundadora da editora Piscina Pública Edições.

ANDRÉ SPINOLA E CASTRO é jornalista pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. cursou fotografia comercial no Brooks Institute of Photography, na Califórnia, e tem se dedicado ao ensino da fotografia. Em 2002 fundou a Escola Rever – Estudos em Fotografia.

ED VIGIANNI é sociólogo e Mestre em Ciências da Comunicação pela USP. Atuou como fotojornalista. Recebeu o prêmio da APCA e também o The Mother Jones International Fund for Documentary Photography, nos EUA. Teve exposições no MASP e MAM-SP e é autor de Brasileiros Futebol Clube. Foi homenageado com o Prêmio Marc Ferrez, da FUNARTE, por seu trabalho sobre o bairro Bom Retiro.

EDISON ANGELONI é jornalista e também fotógrafo. Ministra cursos e workshops desde 2006. Seu trabalho inclui fotografia pessoal e pesquisa com câmera artesanal (pinhole). Em 2012, foi contemplado pelo Proac e recebeu o prêmio Primeira Obra de Artes Visuais, por sua exposição na Galeria Olido.

ELIZABETH LEE é bacharel em Fotografia e se dedica à pesquisa dos processos fotográficos analógicos e históricos. Como laboratorista de técnicas alternativas, ministra cursos livres e técnicos de fotografia, participando de exposições e publicações.

FERNANDO FORTES é fotógrafo, professor. Trabalha com digitalização e conservação de acervos fotográficos. Desde 2002 dedica-se à pesquisa visual, produção de imagens em processos alternativos e ministra cursos e oficinas de processos fotográficos históricos, com ênfase na técnica da goma bicromatada.

JOÃO FREDDI é laboratorista, cineasta e fotógrafo. Ingressou no mundo da fotografia analógica em 2015. É sócio do Clube do Analógico e, atualmente, realiza oficinas e cursos de laboratório básico P&B.

LUCIANA PRADO é designer gráfico. Apresenta estudos sobre obras de arte sobre papel, encadernação artesanal e papelaria artística. Criadora do Estúdio L.A. Prado de Encadernação e Papelaria Artística, ministra oficinas de criatividade e encadernação em instituições culturais de São Paulo.

PATRICIA BIGARELLI é artista plástica formada pela Accademia Di Belle Arti di Firenze, na Itália. Ministra cursos e oficinas e realiza exposições no Brasil e no exterior. Seu trabalho traça relações entre o conceito e o experimentalismo sobre suportes como fotografia, pintura, instalações e outros.

NARRATIVAS DA ARTE

ROGER H. SASSAKI é fotógrafo, mestre em Poéticas Visuais pela USP e pesquisador no uso de processos fotográficos históricos.

ROSANGELA ANDRADE é laboratorista desde 1989 e fundadora do Clube do Analógico e do Imágicas Laboratório Fotográfico Analógico. Ampliou imagens para exposições e livros de grandes fotógrafos, como Cristiano Mascaró, Thomaz Farkas, Boris Kossoy, Maureen Bisilliat, German Lorca, Fernando Lemos, Ed Viggiani, entre outros.

ALEXANDRE HEBERTE é artista, professor, tecelão e performer. Mestre em Artes pela UERJ. Com experiência em artes, tecelagem e educação, atua principalmente em pesquisa, produção, prática, ensino e reflexões da tecelagem e das tramas experimentais.

CAROLINA CASARIN é licenciada e Mestre em Letras e Doutora em Artes Visuais pela UFRJ. Autora do livro "O guarda-roupa modernista: o casal Tarsila e Oswald e a moda", é também professora de História do Vestuário e da Moda, pesquisadora e figurinista.

GINA DINUCCI é artista e educadora, mestra em Artes Visuais pela Unesp. Seus trabalhos são caracterizados pela multiplicidade de meios, operações e técnicas que envolvem reflexões sobre memória, relações humanas, dinâmicas urbanas e situações políticas.

SUELEN CALONGA é sacerdotisa de Osun, artista performática e visual, curadora e pesquisadora. Mestre em Arte Pública e Novas Estratégias Artísticas pela Universidade Bauhaus (Alemanha), possui graduações em Comunicação Comunicação Social pela PUC Minas e em Imagens e Culturas da Mídia pela UFMG.

PINTURA E DESENHO

ADALGISA CAMPOS é artista visual. Graduada em Arquitetura pela USP, pós-graduada em Pesquisa Cromática pela ENSAD (Paris) e mestre em Artes pela UNICAMP.

CARLA CAFFÉ formada em arquitetura na USP, é artista, diretora de arte e professora. No cinema destacou-se em filmes como "Central do Brasil" e "Era o Hotel Cambridge". Sua pesquisa nas artes concentra-se no desenho, principalmente na representação de territórios urbanos. Reconhecida por sua abordagem interdisciplinar entre arquitetura e cinema, leciona na Escola da Cidade e possui ateliê em São Paulo.

DANIELLE NORONHA MAIA, artista visual e mestre em Poéticas Visuais pela USP, foca sua produção em pintura, gravura e desenho. Participou de residências artísticas no Brasil, Dinamarca e Polônia. É professora na Faculdade Santa Marcelina e ministra aulas em seu ateliê e em instituições renomadas como o Instituto Tomie Ohtake. Foi indicada ao prêmio Pipa 2023.

FILIFE GRIMALDI é letrista e diretor de arte do Atelier SINLOGO. No mercado de design há mais de 15 anos, nos últimos 10 se focou no estudo de técnicas manuais de caligrafia, lettering e pintura de letra popular brasileira.

MARCIO PEREIRA MARIANNO é artista visual e educador. Pesquisa a interação da luz em diversas superfícies (pele, tecidos, cimento) para representá-las na pintura a óleo. Em seu ateliê, no Centro Histórico de São Paulo, utiliza tintas transparentes e velaturas para esse propósito.

RENATA RIBAK é artista, ilustradora e arte-educadora. Formada em artes visuais pela USP, trabalha com diversas linguagens pertencentes ao universo do desenho, da pintura, da gravura e das mídias digitais.

TERESA BERLINCK é artista plástica com mestrado em Artes Visuais. Participa de exposições e ações em arte desde 1980. Ministra cursos de arte em seu ateliê e em instituições culturais.