



Acessibilidade para a Gestão Cultural

teorias e práticas anticapacitistas



#paratodosverem: imagem em fundo branco formada por faixas coloridas intercaladas nas cores laranja, azul, amarelo e vermelho. As faixas formam uma imagem circular similar a uma flor, com o centro vazado. Algumas das faixas estão mais ao centro e outras se expandem para além da borda do círculo. Esta imagem forma a identidade visual do curso, outros dois círculos como este aparecem na imagem pela metade. Ao centro em vermelho título do curso “Acessibilidade para a gestão cultural” abaixo em azul subtítulo “teorias e práticas anticapacitistas” Abaixo logo Sesc em preto.

CRONOGRAMA

Núcleo 1. Corpos divergentes, deficiência, Cultura e interseccionalidades

O primeiro núcleo aborda conceitos introdutórios para se pensar ações inclusivas e acessíveis às pessoas com deficiência e pessoas neurodivergentes no campo cultural. Considerando as interseccionalidades, o modelo social da deficiência e o direito à participação social das pessoas com deficiência em todos os âmbitos da vida. **Carga horária aproximada: 15 horas.**

Dia 29/04/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 1. Aula Inaugural

Dia 30/04/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 2. Modelos de entendimento da deficiência para uma abordagem anticapacitista

Dia 06/05/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 3. Deficiência e suas interseccionalidades

Dia 07/05/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 4. Cultura Def.

Dia 13/05/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 5. Dimensões de acessibilidade

Atividade prática 1. Acompanhar, de forma presencial ou virtual, trabalho de um artista com deficiência e descrever os elementos da cultura def e as camadas de acessibilidade que conseguir identificar.



Acessibilidade para a Gestão Cultural

teorias e práticas anticapacitistas



Núcleo 2. Ferramentas de acessibilidade para a ação cultural

O segundo núcleo aborda as ferramentas essenciais para a concepção de projetos de acessibilidade: desenho universal, recursos de acessibilidade como audiodescrição, Libras, legendagem/estenotipia e outras formas de aplicação de recursos pedagógicos e comunicação acessível. Além disso, serão apresentadas formas de tecnologia assistiva complementares para a promoção de acessibilidade em ações/espços culturais. Esporte e Diversidade Cultural. **Carga horária aproximada: 27 horas e 30 min.**

Dia 14/05/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 6. Desenho universal: conceito e aplicações

Dia 20/05/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 7. Recursos de acessibilidade: audiodescrição (teatro e cinema)

Dia 21/05/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 8. Recursos de acessibilidade: transcrição em libras

Dia 27/05/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 9. Recursos de acessibilidade: legendagem/estenotipia

Dia 28/05/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 10. Recursos pedagógicos/multissensoriais, mediação e educação não formal na área cultural

Dia 03/06/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 11. Recursos pedagógicos /multissensoriais, mediação e educação não formal na área cultural

Dia 04/06/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 12. Tecnologias assistivas e comunicação acessível no ambiente virtual



Acessibilidade para a Gestão Cultural

teorias e práticas anticapacitistas



Dia 10/06/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 13. Comunicação acessível (leitura simples e comunicação alternativa, divulgação, inscrição, mediação, avaliação)

Dia 11/06/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 14. Redes sociais e acessibilidade

Atividade prática 2. Visitar uma exposição com recursos de acessibilidade, de forma presencial ou virtual. (elaboração de relato desta visita/experiência e refletir sobre a acessibilidade)

Atividade prática 3. Assistir um espetáculo cênico com recursos de acessibilidade, de forma presencial ou virtual. (elaboração de relato desta visita/experiência e refletir sobre a acessibilidade)

Núcleo 3. Critérios para a criação de projetos em acessibilidade na área cultural

O núcleo 3 aborda as políticas públicas de acesso à cultura voltadas às pessoas com deficiência e pessoas neurodivergentes e as competências técnicas para atuação na criação de projetos culturais nas áreas de teatro, circo, música, dança, artes visuais, literatura e seus hibridismos. Buscaremos trazer alguns critérios relevantes sobre acessibilidade durante o planejamento, orçamento, validação de parâmetros e avaliação dos recursos de acessibilidade. **Carga horária aproximada: 42 horas e 30 min.**

Dia 17/06/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 15. Políticas públicas de acesso à cultura para pessoas com deficiência

Dia 18/06/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 16. Elaboração de projetos e formas/fontes de financiamento (editais, desconto de IR para incentivo cultural, Lei Rouanet, Lei Paulo Gustavo etc.) Acessibilidade no cinema



Acessibilidade para a Gestão Cultural

teorias e práticas anticapacitistas



Dia 24/06/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 17. Questões legais sobre a empregabilidade da pessoa com deficiência/BPC

Dia 25/06/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 18. Formas de organização do trabalho como as cooperativas, empresas, MEI etc. e apresentar exemplos nas organizações culturais.

Dia 01/07/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 19. Avaliação de projetos na perspectiva da acessibilidade e do protagonismo

Dia 02/07/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 20. Parâmetros para a validação de recursos

Dia 08/07/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 21. Planejamento e orçamento para a acessibilidade

Dia 09/07/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 22. Acessibilidade no cinema

Dia 15/07/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 23. Criação de projetos em dança

Dia 16/07/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 24. Criação poética a partir da deficiência

Dia 22/07/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 25. Criação de projetos em artes cênicas e música

Dia 23/07/24 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 26. Criação de projetos em exposições e artes visuais

Dia 29/07/24 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 27. Expografia

Dia 30/07/24 (Terça), das 10h às 12h30
Aula 28. Criação de projetos em literatura

Dia 05/08/24 (Segunda), das 10h às 12h30
Aula 29. Encontro de Avaliação do curso

Dia 06/08/24 (Terça), das 10h às 12h30
Aula 30. Apresentação das experiências culturais

Dia 12/08/24 (Segunda), das 10h às 12h30
Aula 31. Apresentação das experiências culturais