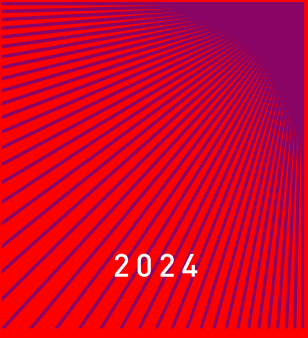
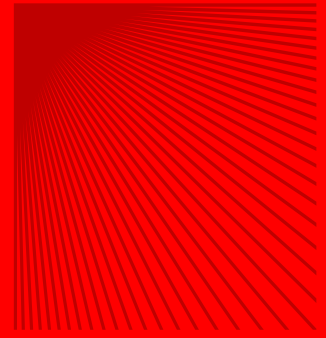
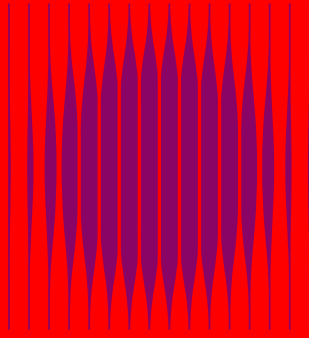
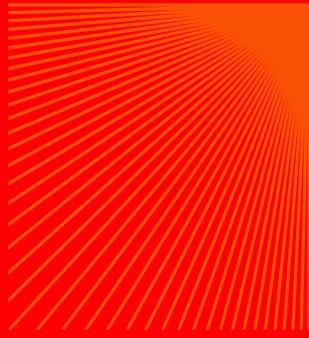
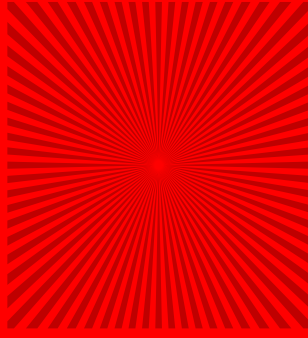
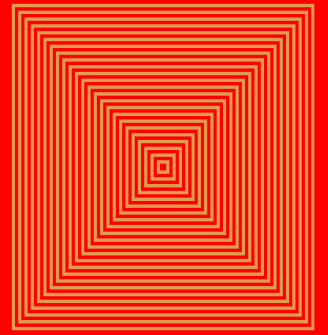
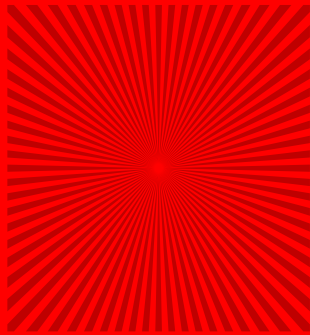
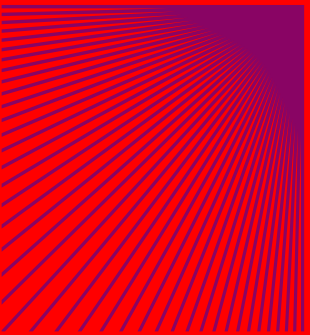
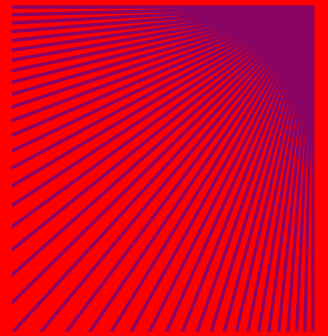
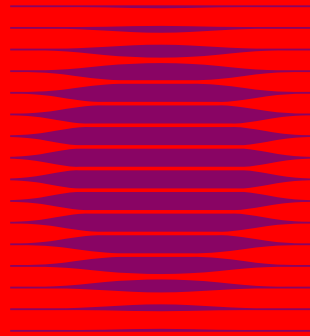
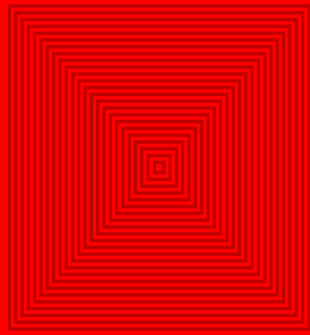
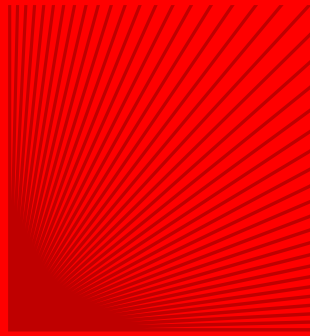
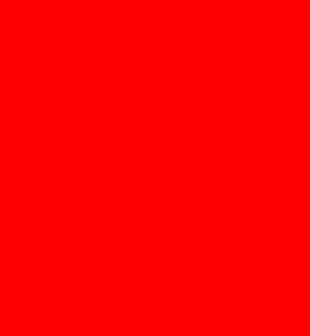
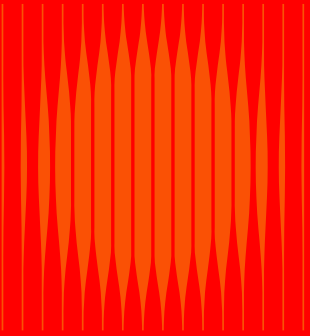
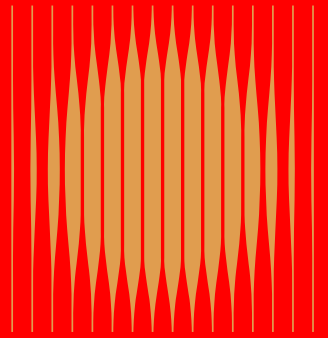
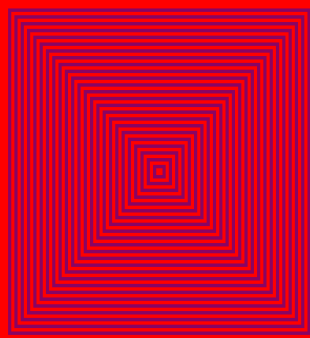
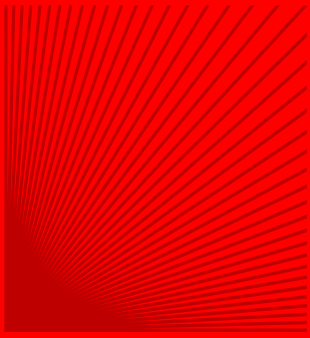


50 FESTIVAL  
SESC  
MELHORES  
FILMES



2024





50 FESTIVAL  
SESC  
MELHORES  
FILMES

3-24 ABRIL 2024






As sessões do 50º Festival Sesc Melhores Filmes apresentam recursos de audiodescrição, libras e legendas descritivas. A audiodescrição é um modo de tradução audiovisual intersemiótica (do visual para o verbal) e consiste na técnica de narração realizada por um ator que, baseado num roteiro, descreve com o máximo de detalhes o que acontece nas cenas. A Língua Brasileira de Sinais (Libras) é um idioma autêntico, usado de forma exclusiva por parte da comunidade surda. Como recurso de acessibilidade na sala de cinema, a interpretação em Libras pode ser realizada por um intérprete humano ou um avatar virtual, de acordo com a tecnologia usada para acessar o filme. A legenda descritiva, além dos diálogos, fornece as indicações do áudio original do filme, proporcionando autonomia e compreensão.

**Verifique a disponibilidade dos recursos de acessibilidade de cada sessão.**





Em 2024, o **Festival Sesc Melhores Filmes** chega a sua 50ª edição. Criado em 1974, o mais antigo e um dos mais tradicionais festivais de cinema de São Paulo oferece ao público a oportunidade de ver ou rever os filmes mais significativos que passaram nas telas da cidade no ano anterior ao evento.

Os filmes são escolhidos democraticamente por meio de votação, dividida entre público e júri especializado, composto de críticos e críticas de todo o Brasil.

Participaram da votação desta edição 396 filmes, sendo 255 estrangeiros e 141 nacionais. Neste catálogo, você encontra filmes e artistas premiados pelo público e pela crítica do festival, além dos títulos exibidos na programação. Textos de articulistas convidados trazem uma reflexão sobre a produção cinematográfica contemporânea no Brasil. Há, ainda, a relação de estreias do cinema em 2023 e os longas-metragens premiados nas edições anteriores do Festival Sesc Melhores Filmes.

**Mais informações, acesse:**  
[sescsp.org.br/melhoresfilmes](https://sescsp.org.br/melhoresfilmes)



# SUMÁRIO

6	ACESSOS AMPLIADOS . ABRAM SZAJMAN
8	50 ANOS EM CARTAZ . LUIZ DEOCLECIO MASSARO GALINA
10	CONVERSA COM A MEMÓRIA . TUNA DWEK
14	UMA NOVA REVOLUÇÃO ESTÉTICA ESTÁ A CAMINHO . JOEL ZITO ARAÚJO
18	POLÍTICAS PARA IMAGINAR O CINEMA BRASILEIRO COMO PROCESSO: UM OLHAR TRANSVERSAL SOBRE CADEIA PRODUTIVA . LIA BAHIA
22	QUAL CINEMA TEMOS VALORIZADO? . BRUNO CARMELO
30	IMAGINE A CENA . CARLA CAFFÉ
36	MEMÓRIA ACERVO PRESERVAÇÃO . MARIA DORA G. MOURÃO
41	FILME DE ABERTURA
45	FILMES PREMIADOS
48	FILMES NACIONAIS PREMIADOS
65	FILMES ESTRANGEIROS PREMIADOS
75	FILMES DA PROGRAMAÇÃO
93	FAIXA HISTÓRICA
105	FILMES INÉDITOS
111	SESSÃO ESPECIAL
115	FILME DE ENCERRAMENTO
119	ESTREIAS DO CINEMA 2023
145	VOTAÇÃO DA CRÍTICA
169	ANOS ANTERIORES
174	DISTRIBUIDORAS



# ACESSOS AMPLIADOS

**ABRAM SZAJMAN**  
PRESIDENTE DO CONSELHO REGIONAL DO SESC SÃO PAULO

O Sesc foi constituído como uma instituição privada sem fins lucrativos, de interesse público, cuja administração e manutenção é feita pelo empresariado do comércio de bens, serviços e turismo. A entidade tem como missão contribuir com a qualidade de vida dos trabalhadores dessas categorias, de seus dependentes e da sociedade em geral, tendo em seu pilar a ação socioeducativa, desenvolvida de forma transversal em seus programas de Educação, Cultura, Saúde, Assistência e Lazer.

Reconhecendo o cinema como linguagem artística que compreende um dos principais hábitos culturais da população brasileira, a realização do Festival Melhores Filmes há 50 anos reafirma a cada edição o compromisso do Sesc de promover a ampliação do acesso às produções audiovisuais, o que contribui também para o fortalecimento de suas esferas produtivas.

A mobilização que se dá por meio do festival alinha-se, ademais, às ações em cinema desenvolvidas regularmente ao longo do ano em suas 42 unidades, presentes em 23 municípios do estado de São Paulo, as quais intensificam o propósito do setor empresarial de democratizar as práticas culturais. É por meio de ações em rede como esta que o comprometimento do empresariado se manifesta, sob o signo da cooperação, tendo o bem coletivo como objetivo principal.



# 50 ANOS EM CARTAZ

**LUIZ DEOCLECIO MASSARO GALINA**  
DIRETOR DO SESC SÃO PAULO

O hábito de assistir a filmes no cinema, mesmo diante da variedade que canais de televisão e plataformas de streaming oferecem, revela a intenção das pessoas de compartilhar uma mesma experiência. Tal aspecto se contrapõe a ideias e práticas sociais individualizantes, favorecendo a coletividade.

Realizado desde 1974, o Festival Sesc Melhores Filmes é o mais antigo e um dos mais tradicionais festivais de cinema de São Paulo e, em sua essência, pressupõe a participação do público, que elege por votação popular os lançamentos que se destacaram no ano anterior para serem reexibidos. Tal dimensão estabelece um espaço de troca singular, no qual os espectadores tornam-se protagonistas, assumindo uma atitude ativa e crítica.

O evento contribui, ainda, para a ampliação do acesso a diversas produções nacionais e internacionais, possibilitando que novos adeptos se aproximem das salas e se engajem no movimento coletivo em prol das exibições públicas. Trata-se de uma iniciativa que pode ser mais bem compreendida quando se considera a ação do Sesc na esfera cinematográfica como um todo, privilegiando estratégias de popularização de práticas culturais – daí a noção de cinema expandido, que ajuda a aproximar obras e pessoas por meio da ocupação de lugares variados.

Por meio dessa iniciativa, a entidade reitera sua missão de colaborar para a qualidade de vida e bem-estar de seus públicos prioritários, e da sociedade em geral, dando oportunidade à democratização de bens culturais e à visibilização de uma maior diversidade de realizadores, estimulando o exercício da convivência e da cidadania.



# CONVERSA COM A MEMÓRIA

TUNA DWEK



A biografia do Festival Sesc Melhores Filmes entrelaça 50 anos de História do Brasil com 50 anos de memórias geradas por afeto, encontros e projetos que dele se originaram. Indissociável do contexto político e social no qual ele foi criado, o mais longo dos nossos festivais navegou por águas turbulentas sem temer arranhões em seu casco e seguiu firme em seu curso na direção de seu público assíduo e leal.

À instabilidade dos regimes políticos que vão e voltam, à transitoriedade dos contextos sociais, às inesperadas transformações das conjunturas econômicas se contrapõe de modo inegável, em nossa vida, a permanência do Festival Sesc Melhores Filmes, desde 1974. Um ano em que ainda não se antevia o fim da Censura ou um horizonte solar distante das consequências funestas do AI-5 de 13 de dezembro de 1968, data em que se consolidava o doloroso endurecimento do Governo Militar. As chamadas Liberdades Democráticas constituíam uma utopia, e o Cinema se afirmava como um refúgio emocional para as pessoas.

Assim, cria-se um oásis, um espaço inclusivo e abrangente em que o público é capaz

de exercer seu voto, escolhendo seus filmes preferidos e selecionando as obras que gostaria de ver exibidas e revistas para um número crescente de espectadores ávidos por compartilhar ideias, anseios e esperanças. O afluxo cada vez maior e consistente de votantes trazia em si a certeza de que o Festival não seria algo passageiro.

Em 1979, após anos de lutas por todo o país, o Brasil promulga a Lei da Anistia, repatriando uma parte significativa de exilados, e o espírito transgressor e libertário do Festival começa a se esboçar. O encantador CineSesc é inaugurado com sua estrutura única de dois ambientes, a sala e o bar separados por um vidro, em que se pode assistir ao filme com a mesma qualidade de projeção. O charme da sala e a presença do bar, onde flui a liberdade do pensar, provocaram uma relação inovadora com o Cinema. Os espectadores passam a frequentar as sessões não somente para assistir aos filmes, mas também para discutir, trocar ideias e impressões, sugerir, recomendar, descobrir as obras essenciais para a formação de um olhar cinéfilo de modo descontraído e generoso.

A escolha de alguns filmes como favoritos traduzia o espírito do tempo. O país gestava em silêncio seu irreversível processo de democratização. Podemos relembrar, por exemplo, *Pixote, a Lei do Mais Fraco*, de Hector Babenco, *O Império dos Sentidos*, de Nagisa Oshima, ambos de 1980; *Eles Não Usam Black-tie*, de Leon Hirszman, (1981), *A Hora da Estrela*, de Suzana Amaral (1986); *Anjos da Noite*, de Wilson Barros (1987); *Asas do Desejo*, de Wim Wenders (1990).

Já neste século, de *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles (2002) a *Marighella*, de Wagner Moura (2022), passando por *Cinema, Aspirinas e Urubus* (2005) e *O Som ao Redor*, de Kleber Mendonça filho (2014), traça-se um retrato do Brasil nos matizes mais diversos. O destaque dado pelo Festival Sesc Melhores Filmes a obras como *Fale com Ela*, de Pedro Almodóvar (2002), *Boyhood*, de Richard Linklater (2015), *12 anos de Escravidão*, de Steve McQueen (2015), *Parasita*, de Bong Joon-Ho (2020), para citar alguns, descortina, a cada ano, sua vocação desbravadora.

Quem não se lembra dos totens no saguão do Cinesesc, onde se podia votar em seus favoritos? Jornalistas especializados em Cinema e espectadores apaixonados pela exibição em tela grande se uniam para formar uma vasta lista, traçando o painel nacional e internacional da produção cinematográfica do ano anterior. Os totens se foram e a tecnologia digital hoje oferece acesso a mais alguns milhares de votantes em todo o país.

Interessante notar que, muitas vezes, as escolhas do público dentre as produções brasileiras coincidem com as dos jornalistas especializados. Os anseios dialogam. É o caso de *Eles Não Usam Black-tie*, de Leon Hirszman (1981), *A Dama do Cine*

*Shangai*, de Guilherme de Almeida Prado (1988), *A Grande Arte*, de Walter Salles (1991), *Terra Estrangeira*, de Daniela Thomas e Walter Salles (1995), *Como Nascem os Anjos*, de Murilo Salles (1996), *Central do Brasil*, de Walter Salles (1998), *Lavou-ra Arcaica*, de Luiz Fernando Carvalho (2001), *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles (2002), *Cinema, Aspirina, Urubus*, de Marcelo Gomes (2005), *O Céu de Suely*, de Karim Aïnouz (2006), *É Proibido Fumar*, de Anna Muylaert (2010), *Febre do Rato*, de Claudio Assis (2013), *O Som ao Redor*, de Kleber Mendonça Filho (2014), *Que Horas Ela Volta?*, de Anna Muylaert (2016), *Aquarius*, de Kleber Mendonça Filho (2017), *Pacarrete*, de Alain Deberton (2021), *Marighella*, de Wagner Moura (2022). Já nas internacionais, alinham-se *Asas do Desejo*, de Wim Wenders (1990), *Paisagem na Neblina*, de Theo Angelopoulos (1991), *Antes da Chuva*, de Micho Manchevski (1995), *Segredos e Mentiras*, de Mike Leigh (1996), *Tudo sobre Minha Mãe*, de Pedro Almodóvar (1999), *Dançando no Escuro*, de Lars Von Trier (2000), *Amor à Flor da Pele*, de Wong Kar-Wai (2001), *Fale com Ela*, de Pedro Almodóvar (2002), *As Invasões Bárbaras*, de Denys Arcand (2003), *Dogville*, de Lars Von Trier (2004), *Caché*, de Mikael Haneke (2006), *Bastardos Inglórios*, de Quentin Tarantino (2010), *Vincere*, de Marco Bellocchio (2011), *Mad Max-Estrada da Fúria*, de George Miller (2016), *Roma*, de Alfonso Cuarón (2019), *Parasita*, de Bong Joon-ho (2020) e *Retrato de uma Jovem em Chamas*, de Céline Sciamma (2021).

Embora o caráter competitivo dos festivais em geral seja questionado a cada ano, o fato é que o Festival Sesc Melhores Filmes cumpre uma função múltipla. Não se trata apenas de apontar as obras es-

colhidas pelo público e pela crítica, mas de apresentar uma gama de filmes que boa parte dos espectadores não veria, seja pelas lacunas de divulgação, seja pela curta duração das temporadas em cartaz. O Festival mostra assim sua dimensão profundamente eclética e plural.

Há muitos filmes que são vistos porque estão em Mostras, em Festivais, em Retrospectivas. Informar, despertar interesse, aprimorar a formação do público, seduzir e enriquecer o olhar do espectador e homenagear a cinefilia tornam a questão do ganhador algo que transcende a concorrência. Ao longo desses 50 anos, o Festival cumpriu a missão de criar oportunidades para filmes que teriam passado despercebidos por não receberem o reconhecimento almejado. Com paixão e um olhar repleto de minúcia e delicadeza sobre a criação artística, o Festival também destacou os que se sobressaíram nas telas e merecem ser revisitados.

Dos sucessos comerciais aos chamados filmes de autor, o público é brindado com a qualidade das obras exibidas, tendo seu engajamento recompensado por sua própria seleção apurada. Assim, um círculo perfeito se forma, e a multiplicidade de pensamentos, de olhares sobre o Cinema, e as sensibilidades amalgamadas tornam o público o protagonista do Festival. Em volta das adoráveis mesinhas de madeira no saguão do Cinesesc, o assunto é um só entre as pessoas que vêm de todos os cantos da cidade, assim como de outros estados, quase como se trocassem confidências e histórias de amor: o Cinema e sua poesia, o Cinema e sua magia, o Cinema e sua provocação, o Cinema e o prazer sem pares de uma sala escura onde cada um se abandona sem pudor às suas emoções.

Não raro, o FSMF deu aos filmes, atrizes, atores, diretoras, diretores, documentaristas, diretoras e diretores de Arte, de Fotografia, algo que não haviam recebido antes, em razão de muitas regras serem ditadas pela grande Indústria, ou patrocinadores, ou publicidade: o merecido aval de quem ama o Cinema. A atmosfera afetiva, democrática, acolhedora, lúdica, as reflexões suscitadas pelos encontros antes e depois das exposições conferem ao FSMF um caráter afetivo que se prolonga até a edição seguinte. Assim, tem sido nos últimos 50 anos e desejamos que assim se mantenha nos próximos 50 anos desse grande amor.

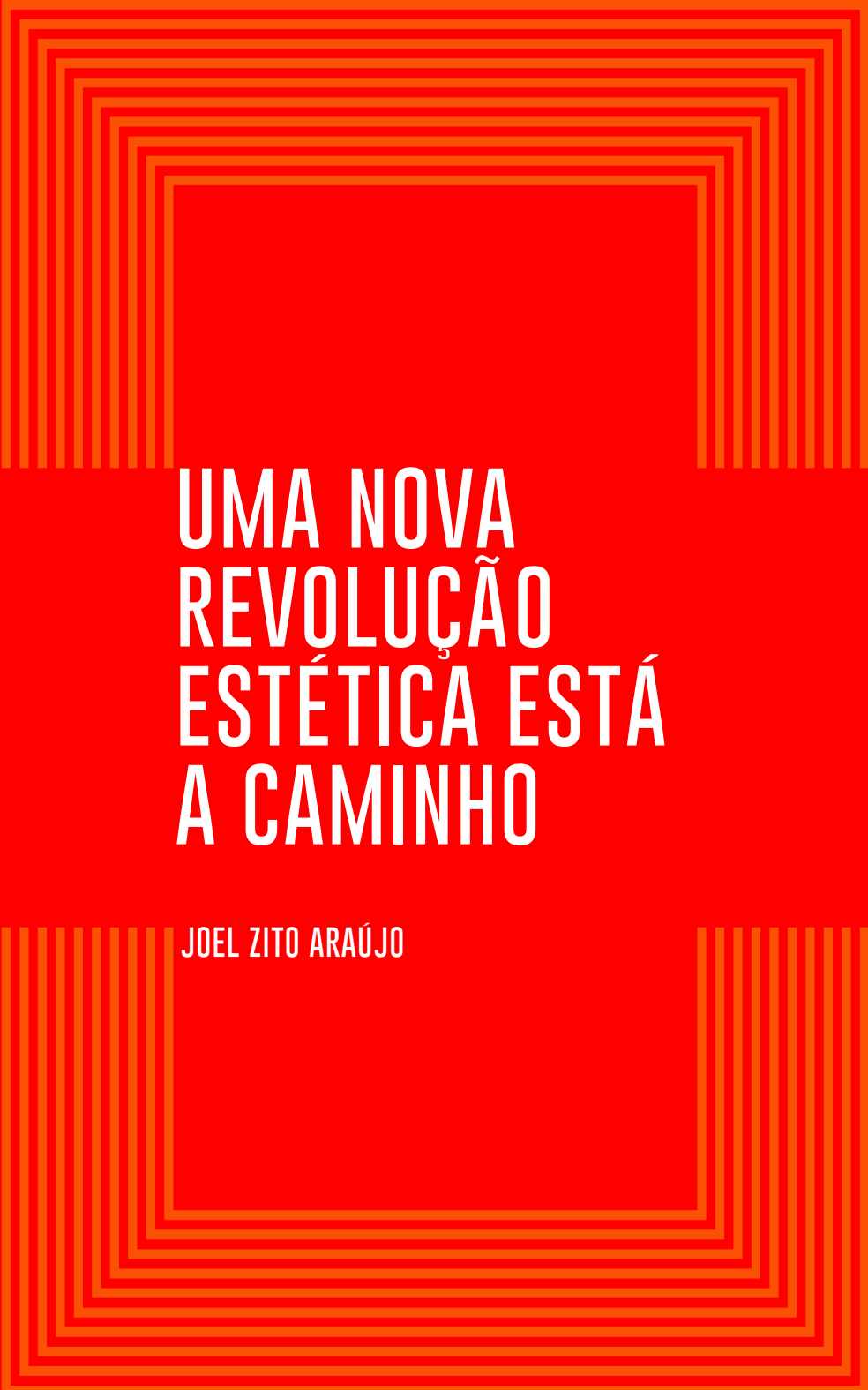
“Então num minuto a gente vive o conteúdo de séculos.”

Oswald de Andrade

---

#### **TUNA DWEK**

Atriz de Teatro, Cinema, TV, plataformas de Streaming, locutora, intérprete e colunista de Cinema. Foi repórter colaboradora da *Folha de S. Paulo*, colunista no *Blog de Rubens Ewald Filho* e *Revista da Cultura*. Atuou em filmes como *Marighella* (2019), de Wagner Moura, *Quando Eu Era Vivo* (2014), de Marco Dutra, e *Neighbours* (2021), de Mano Khalil, entre outros.



# UMA NOVA REVOLUÇÃO ESTÉTICA ESTÁ A CAMINHO

JOEL ZITO ARAÚJO

No momento em que o Festival Sesc Melhores Filmes completa 50 anos, começa a se evidenciar uma nova revolução estética e narrativa que se espalha e se torna uma fonte de enriquecimento e oxigenação para o cinema brasileiro como um todo. Essa revolução acontece graças à contribuição de uma autêntica onda de cinema negro que se consolidou na última década e muda os paradigmas de incorporação e representação de mais de 56% da população brasileira, que até então era apresentada de forma subalternizada, e várias vezes racista.

Essa nova força emergente cresceu pelas beiradas, tem uma profunda diversidade temática, regional e de estilos, e dialoga profundamente com o país que esteve à margem. Ela traz uma multiplicidade de narrativas, do norte ao sul do país, produzidas por jovens mulheres, homens, pessoas transgêneros, estimula e fortalece a emergência audiovisual dos povos indígenas, refletindo não somente anseios baseados nas origens e angústias raciais de seus e de suas realizadoras, mas também um olhar contemporâneo sobre o nosso tempo, com novas temáticas e novos olhares, trazendo

conceitos importantes para problemas locais e globais, como diversidade étnico-racial, identidades periféricas, aquecimento global e novas compreensões sobre a sexualidade humana.

Retomo aqui e aprofundo uma informação que considero importante. O evento de cinema que serviu de termômetro para o surgimento dessa nova onda, e que mais atestou a existência de um novo momento na história do cinema brasileiro, foi o Encontro de Cinema Negro Brasil, África e Caribe, criado pelo icônico ator e cineasta Zózimo Bulbul. Antes da criação desse festival, que prefere ser chamado de Encontro, exatamente por estar mais interessado na aproximação e nas trocas entre diferentes gerações e países do que na competição artística entre eles, o cinema africano pós-colonial e contemporâneo não teve papel significativo na formação dos cineastas afro-brasileiros. Apesar de sua inteligência e criatividade narrativa, os filmes africanos tiveram pouca circulação no Brasil desde a década de 1960, período de sua emergência. Zózimo Bulbul foi visionário ao compreender o quanto a exibição desses filmes,

assim como as trocas com os seus realizadores, poderia marcar uma virada futura no cinema brasileiro como um todo. Em 2017, quando o Encontro comemorou 10 anos de existência, Zózimo já não se encontrava mais entre nós, e eu, a convite dele e de Biza Vianna, sua parceira, tinha me tornado seu curador. Aquela edição especial de 10 anos contou com a surpreendente participação de 65 filmes realizados e produzidos por negras e negros brasileiros, sendo três deles longas-metragens. Esse crescimento significou 100% de aumento em relação à edição anterior, de 2016, que tinha apresentado 33 filmes com direção de afro-brasileiros. Em 2018 esse crescimento se acentuou, quando foram selecionados 110 curtas, médias e longas, quase dobrando a participação do ano anterior.

Progressivamente, o Encontro de Cinema Negro Brasil, África e Caribe foi deixando de ser um festival caracterizado como uma janela para filmes e cineastas africanos, para se tornar a maior plataforma de lançamento de afro-brasileiros. Essa mudança de características resultou da compreensão de que acontecia um incrível aumento das realizações negras nacionais, de forma independente, mesmo estando à margem dos circuitos de produção e sem ainda ter o apoio financeiro e a simpatia de editais criados pelo governo ou pela iniciativa privada.

Foi no Encontro de Zózimo que estrearam nacionalmente realizadoras como Viviane Ferreira, Chica Andrade, Mariana Campos, Yasmin Thayná, Camila de Moraes, Janaina Refém, Safira Moreira, Edileuza Penha de Souza e Larissa Fulana de Tal. E os realizadores: Bruno Ribeiro, David Aynan, Adriano Monteiro e muitos outros. Nessas edições, o público teve acesso regular a debates so-

bre a “bicha preta”, termo interno em que os homossexuais negros costumam chamar a si mesmos, abordada na *Sessão Black LGBTQ+*, além de temas mais circulantes como empoderamento da mulher negra, identidade quilombola, cotas e outros. Aos poucos foram sendo evidenciados as e os realizadores com maior qualidade, originalidade e força narrativa.

Temos de nos perguntar o que se passava nas bases da sociedade brasileira que provocou esse enorme impulso do cinema negro em menos de uma década, mobilizando indivíduos e coletivos em todas regiões do país. Criando, dessa forma, uma intensa produção que também desembocou nos grandes festivais tradicionais de cinema brasileiro, polemizando, como aconteceu no 50º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

De onde vieram as bases dessa explosão de realizadores e realizadoras negras, se considerarmos que até recentemente, nós, cineastas negros, éramos uma minoria insignificante para o cinema brasileiro. Refiro-me tanto à minha geração, um pequeno grupo que inclui Jeferson De, Lilian Santiago e Antônio Pillar, assim como à geração anterior, que teve produções esparsas, constituída por Zózimo Bulbul, Antônio Pitanga, Waldir Onofre, Odilon Lopez e Haroldo Costa. Éramos, até então, uns poucos, possíveis de ser contados somente com os dedos de duas mãos. Acredito que outra microrrevolução na sociedade brasileira colaborou para a emergência de uma nova geração de atores sociais negros(as) no cinema, na TV, no teatro e nas redes sociais. O berço dessa nova produção está, seguramente, na conquista de cotas, nos milhares de jovens que tiveram pela primeira vez acesso às universidades brasileiras.

Nos seus dez primeiros anos, o percentual de negros quase dobrou na universidade brasileira. Para compreender esse aumento percentual em termos numéricos, somente em três anos, de 2013 a 2015, 150 mil novos profissionais negros formaram-se nas universidades brasileiras. Independentemente das barreiras, e de uma enorme resistência de setores intelectuais, até mesmo entre aqueles que se consideravam progressistas ou de esquerda<sup>1</sup>, pudemos ver um aumento exponencial de negros nas universidades, que desaguou no cinema.

No audiovisual, quantidade gera qualidade. Um novo mapa cinematográfico já começou a ser desenhado. E tornou regular a presença de uma nova onda de cineastas com identidade negra, como Glenda Nicácio, Joyce Prado, Sabrina Fidalgo, Irmãos Carvalho, Juliana Vicente, André Novais, Gabriel Martins, Viviane Ferreira e Grace Passô, sendo premiados nos mais prestigiados eventos cinematográficos do país. Seguramente, quando o Festival Sesc Melhores Filmes comemorar mais 10 anos de existência, tanto esses quanto novos nomes já farão parte definitivamente da história do cinema brasileiro.

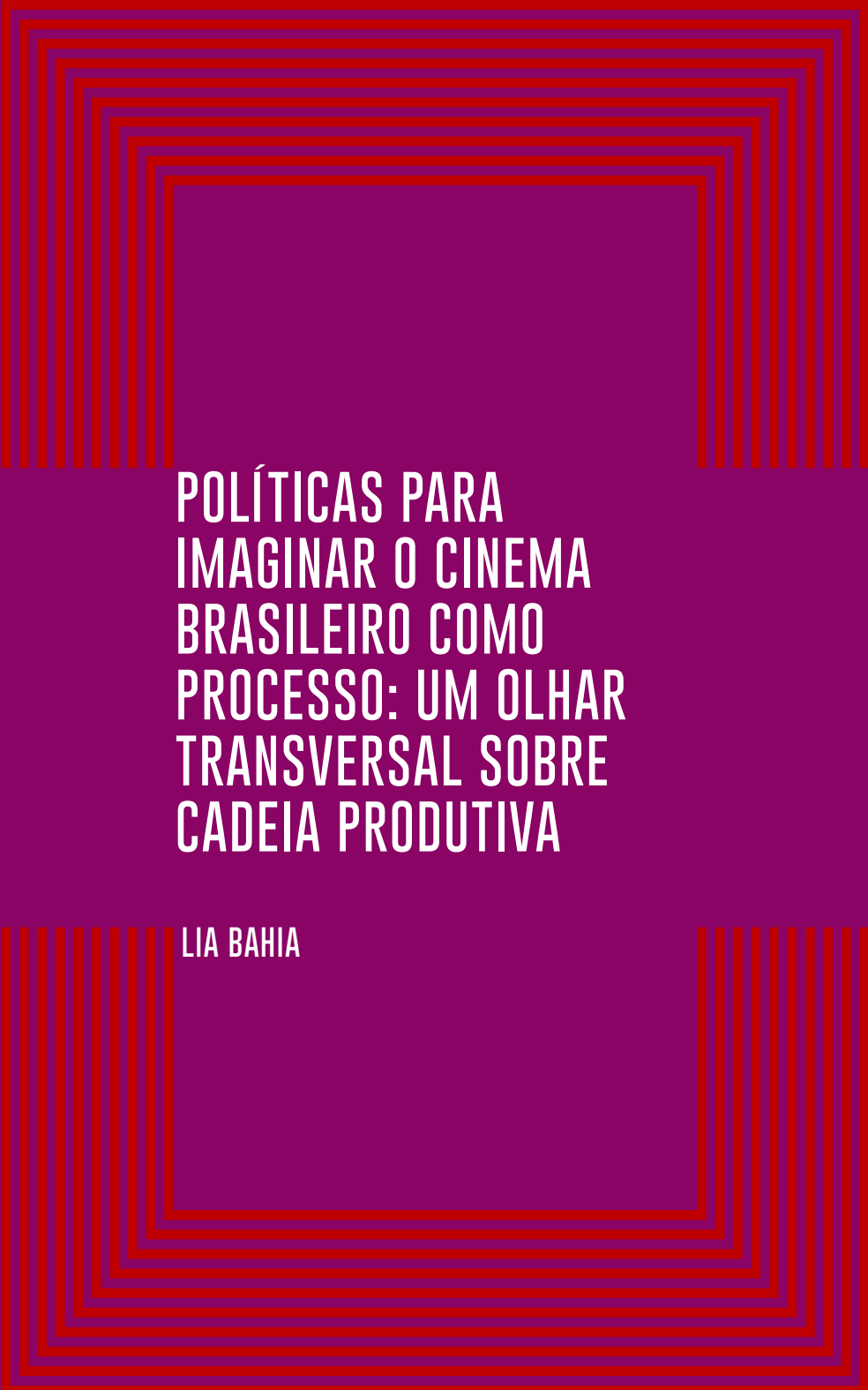
---

#### **JOEL ZITO ARAÚJO**

Diretor e roteirista, conhecido por tematizar o negro na sociedade brasileira. Sua obra inclui o livro e filme *A negação do Brasil* (2001), os longas ficcionais e documentais *Filhas do vento* (2004), *Meu amigo Fela* (2019), *O pai da Rita* (2022), e as séries *PCC: o poder secreto* (2022) e *A ética do silêncio* (2023).

---

<sup>1</sup> OLIVEIRA LIMA, Marcus Eugênio; DA COSTA NEVES, Paulo Sérgio e BACELLAR E SILVA, Paula. A implantação de cotas na universidade: paternalismo e ameaça à posição dos grupos dominantes. *Revista Brasileira de Educação* v. 19 n. 56 jan.-mar. 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v19n56/v19n56a08.pdf>



**POLÍTICAS PARA  
IMAGINAR O CINEMA  
BRASILEIRO COMO  
PROCESSO: UM OLHAR  
TRANSVERSAL SOBRE  
CADEIA PRODUTIVA**

**LIA BAHIA**



O cinema e o audiovisual operam em um cenário de transformações, com diferentes interesses e agendas nos contextos global e local. Apesar da transitoriedade, inerente às dinâmicas culturais, o que parece certo é que as imagens em movimento atingiram um novo paradigma na geopolítica do saber, do poder e do conhecimento.

A preservação da memória do processo histórico é fundamental contra qualquer tipo de amnésia ou a deslumbrada ideia do mito do progresso. Porém, o desespero com o “presentismo” pode nos tornar tão míopes quanto a ignorância do passado. A urgência do pragmatismo neoliberal afasta a possibilidade de se vislumbrar novos modelos, experiências e temporalidades.

Pensar o cinema brasileiro contemporâneo como processo exige outro olhar – expandido, sistêmico e transversal – para a cadeia produtiva que desloca pautas históricas e desnaturaliza movimentos hegemônicos. Esse esforço vai ao encontro

de movimentos já existentes (por vezes silenciados) que mobilizam a necessidade de novas práticas e marcos teóricos direcionados para o cinema como processo e sua sinergia com a cadeia produtiva. É a possibilidade de mergulhar no presente (e não no “presentismo”), que torna possível inventar e reinventar futuros.

## CINEMA BRASILEIRO COMO PROCESSO: REFLEXÕES SOBRE A CADEIA PRODUTIVA

Ao longo da história do cinema brasileiro, as políticas desenhadas para o setor reafirmaram o modelo industrial centrado na ideia de produto, bem como num “certo” modelo e formato de produção. Houve continuidade institucional na busca por uma industrialização e foco no produto – em seu sentido mais tradicional. Entretanto, mesmo com a criação da Secretaria do Audiovisual (SAV), Lei do Audiovisual, Ancine e do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), a tal da industrialização não se concretizou e permaneceu

como uma imagem objetivo, uma quimera. A tradição da centralidade da produção e do produto foi construída a partir de discursos que hierarquizaram elos da cadeia, janelas de exibição, formas de circulação e até mesmo formatos audiovisuais. Esse discurso e suas repercussões no fazer cinema resultaram em práticas que concentraram não apenas o financiamento no elo da produção, o que já é muito, mas principalmente a ação programática do cinema e do audiovisual no âmbito das políticas públicas e as pesquisas acadêmicas no campo do conhecimento da área.

No contemporâneo, a ideia de processo começa a ganhar espaço nas discussões políticas. São diversos, plurais e múltiplos os caminhos de formação, produção, distribuição/circulação, exibição/difusão e preservação, em um movimento cada vez mais complexo e interdependente. Com a explosão de telas, tecnologias, formatos, novas arquiteturas produtivas são possíveis. Faz-se necessário atentar para uma visão sistêmica e transversal na construção de um pensar-saber-fazer conceitual e prático que, na formulação de políticas, seja menos focado no produto e mais nos processos. Não é mais possível hierarquizar e naturalizar modelos e formatos nem adotar uma única trajetória produtiva.

Essa mudança de percepção está em sintonia com as conquistas de movimentos sociais e das políticas públicas intersetoriais (expansão da universidade pública, política de cotas, combate à fome, entre outras). Reflexões sobre a necessidade de novas peças, dispositivos, olhares, narrativas, éticas, estéticas e conceitos para imaginar as polí-

ticas públicas – atentando para a dimensão processual, transversal e transdisciplinar da cadeia produtiva do cinema e audiovisual no Brasil – são urgentes.

Ampliar as fronteiras das concepções sobre o audiovisual, incluindo a ideia de processo na formação, produção, distribuição/circulação, exibição/difusão e preservação implica trabalhar por uma reconceituação teórica, simbólica, econômica e política que descole a centralidade da produção dos lugares de decisão política, econômica e também nos estudos acadêmicos.

O universo plural de formatos audiovisuais, (curta, média e longas-metragens, séries, telefilmes, vídeos, etc.), bem como a diversidade de perfis de profissionais, filmes, modos de circulação, empresas e territórios, exige uma nova agenda política, com outras metodologias e dispositivos que fuja à “modelagem única” e hierarquizada.

Portanto, é necessário interrogar o entendimento sobre os editais, remetendo-os à condição de meios, e não de finalidades das políticas públicas. Uma política cultural é desenvolvida a partir de definições conceituais, diretrizes, planejamento estratégico, ações programáticas, aí sim os editais podem ser mobilizados para executar essa política. Confundir a “editalização” da cultura com “projeto” recai no risco das armadilhas neoliberais. Os editais (se esse for o instrumento adequado) devem estar ancorados em premissas da transversalidade da cadeia do audiovisual.

Para adensar e compartilhar o conhecimento sobre a complexidade do audiovisual no

contemporâneo, necessitamos, mais do que nunca, de reorganizar e gerar informações compatíveis com a concepção do cinema como processo. Nesse sentido, a transparência e o acesso às informações, a revisão e atualização dos parâmetros de mensuração do impacto de uma obra audiovisual tornam-se relevantes e imprescindíveis para admitir e refletir as novas configurações do setor audiovisual e orientar as políticas públicas. A partir desses dados será possível elaborar políticas, processos e ações, e construir indicadores, de desenvolvimento econômico, social e humano, para avaliação das políticas. Uma reconceitualização oficial de dados e informações do setor que vá além da janela do cinema e lançamentos comerciais, por exemplo, e mire no processo é uma tarefa inadiável.

Um novo gesto da política pública em direção a uma cultura política que assuma e incentive a sinergia processual da cadeia produtiva do cinema e audiovisual é estruturante para um projeto democrático de país. Há uma variedade de arquiteturas produtivas possíveis. Insistir em um único modelo, centrado na produção e na lógica do produto, parece anacrônico e pouco democrático.

Os filmes (na frente e por trás das telas) nos mostram outros caminhos, bem como suas formas de circulação, difusão, formação e preservação. E são essas múltiplas possibilidades processuais, com temporalidades, narrativas, éticas e estéticas distintas, que conjugam o direito de fazer com o direito de decidir sobre o cinema no Brasil.

As dinâmicas do tempo presente apontam para a necessidade de repensar o papel, o foco e a relevância da regulação e do fo-

mento do audiovisual no Brasil, a partir de uma agenda decolonial e de atenção à estrutura opressora do tripé da colonialidade do poder, saber e ser. As instituições de formação e geração de conhecimento, regulação e fomento nacionais e transnacionais têm papel essencial a desempenhar para proteger o cinema e o audiovisual brasileiro e estimular novas arquiteturas produtivas mais democráticas e justas no país, no contexto da política cultural territorial e do ecossistema midiático global.

Em tempos de reconstrução, reimaginar o cinema e o audiovisual no campo teórico, prático, político, histórico, econômico e simbólico é fundamental. Refletir sobre as disputas de uma época é um compromisso do presente para fabular os futuros que queremos. Onde estávamos, onde estamos e para onde queremos ir? Que tipo de política de fomento e que modelo de regulação queremos? Para responder tais perguntas e fazer outras parece importante “bagunçar” e inserir novas peças no tabuleiro, construir novos paradigmas e marcos teóricos que desloquem o histórico das políticas públicas – com foco na produção e no produto – e apontem para uma virada na direção do cinema como processo e experiência.

---

#### **LIA BAHIA**

Professora e pesquisadora do departamento de cinema e vídeo da UFF. Realiza investigações sobre economia política do cinema e do audiovisual, com foco em políticas públicas, e integra o Fórum de Tiradentes. Trabalhou na gestão pública com políticas de fomento, formação e difusão e publicou o livro *Discursos, políticas e ações: processos de industrialização do campo cinematográfico brasileiro*, entre outros textos.



# QUAL CINEMA TEMOS VALORIZADO?

BRUNO CARMELO

O ano era 1974. O governo militar encerrava a sua fase de “milagre econômico”, quando o PIB chegou a crescer 11,1% ao ano. Então, com a crise mundial do petróleo, as finanças brasileiras arrefeceram. A sociedade ainda sofria com as consequências dos anos de chumbo e a implementação do AI-5. Centenas de filmes, livros, espetáculos de dança, teatro e exposições foram censurados. Anos mais tarde, a Comissão Nacional da Verdade contabilizaria 98 pessoas executadas durante o governo Médici, por motivações políticas.

Havia aproximadamente 2,7 mil salas de cinema no país em 1974, segundo J. Takahashi em *Cinema brasileiro: evolução e desempenho*. Os números explodiriam para 3,3 mil salas em 1975, apesar de regredirem nos anos seguintes, devido ao recesso econômico. Em 2023, retornam ao patamar de 3,4 mil salas, segundo dados da revista *Piauí*. Isso significa que o parque exibidor não se expandiu proporcionalmente ao crescimento populacional: temos uma sala de cinema para cada 59 mil habitantes, com forte concentração nas grandes metrópoles. A título de comparação, o vizinho México tem uma sala para cada 21 mil habitantes, de acordo com o Portal Exibidor.

Apesar do crescimento de filmes estrangeiros no mercado brasileiro, o cinema nacional ainda manifestava um *market share* expressivo na década de 1970. O termo diz respeito à porcentagem de consumo de títulos produzidos no país, em comparação com os ingressos adquiridos para obras estrangeiras. Em 1974, esse índice apontava para 15% de participação do cinema brasileiro no mercado. Os índices cresceram até 35% de *market share* em 1982, segundo José Mário Ortiz Ramos na publicação *Cinema, Estado e lutas culturais – Anos 50, 60, 70*. Superando as *majors*, a Embrafilme atingiu o patamar de maior distribuidora do país nos anos 1978, 1979 e 1981, conforme relembra Alessandra Meleiro em *Cinema e Mercado*.

As oscilações apontadas pelos números acima sublinham a importância de dar nova chance de exibição aos filmes, que lutam por visibilidade em relação aos *blockbusters* norte-americanos. Entre idas e vindas da cota de tela para a proteção do cinema nacional, e de medidas contra o monopólio norte-americano, os títulos independentes – sobretudo, os brasileiros – sempre tiveram dificuldades para ser descobertos e,

então, apreciados. Como formar plateia, e despertar gosto pela nossa cinematografia em tais circunstâncias?

Nesse contexto, o Sesc São Paulo cria em 1974 a primeira edição do Festival de Melhores Filmes, destinado a reprisar as principais obras brasileiras e internacionais do ano anterior. A instituição já percebia, cinquenta anos atrás, a necessidade de conferir uma segunda vida a obras que talvez tivessem passado despercebidas, ou permanecido durante pouco tempo em circuito. A função se mantém no século XXI: entre os títulos exibidos (brasileiros, sobretudo), muitos deles nem sequer chegaram aos olhos do público. O evento sempre foi coroado por uma premiação, cujos votos se restringiam, nas primeiras edições, aos críticos de cinema.

## O OLHAR DA CRÍTICA

O primeiro filme brasileiro recompensado no Festival Sesc Melhores filmes foi *A Herança*, de Ozualdo Candeias. O projeto data, na verdade, de 1970, e demonstra a abertura da instituição ao reconhecer os projetos mais importantes dos anos que antecederam o início da premiação. Essa adaptação de Hamlet desbancou obras de prestígio como *Joanna Francesa*, *Toda Nudez Será Castigada*, *Câncer*, *Os Inconfidentes*, *Jardim de Guerra*, *Como Era Gostoso o Meu Francês* e *São Bernardo*, para citar alguns.

Na trama, Omeleto constitui uma clara releitura (em modo pastiche) do herói shakespeariano. O protagonista trágico descobre a morte do pai e o posterior casamento da mãe com o tio. No entanto, o retorno do falecido esclarece as circunstâncias de um assassinato. É notável que se tenha premia-

do uma obra tão livre, marginal e paródica, quando havia na disputa títulos de prestígio, e de maior correspondência com os cânones do Cinema Novo. A premiação se inicia com a tendência de sublinhar qualidades em iniciativas de menor reconhecimento popular durante suas estreias.

Os vencedores dos anos seguintes serão outras pérolas de um cinema político e autoral: os críticos recompensaram títulos como *O Amuleto de Ogum*, de Nelson Pereira dos Santos, em 1975; *Xica da Silva*, de Cacá Diegues, em 1976; *Lúcio Flávio, o Passageiro da Agonia*, de Hector Babenco, em 1978; *Pixote, a Lei do Mais Fraco*, também de Babenco, em 1980, e *Eles Não Usam Black-Tie*, de Leon Hirszman, em 1981. Trata-se de obras de enfrentamento político ao sistema, em denúncias contundentes contra a opressão do regime militar. O troféu se convertia em sintoma e resposta aos eventos de sua época.

A votação para obras estrangeiras, entretanto, seguia um caminho diferente. Ao invés da resistência cultural e das formas dissonantes, consolidavam-se os trabalhos de diretores veteranos, em especial europeus. Suécia e Itália venceram as seis primeiras edições segundo os críticos, graças a Ingmar Bergman (*Gritos e Sussurros*, em 1974, *Face a Face*, em 1977), Federico Fellini (*Amarcord*, em 1975), Michelangelo Antonioni (*Passageiro: Profissão Repórter*, em 1976), os irmãos Paolo e Vittorio Taviani (*Pai Patrão*, em 1978) e Ermanno Olmi (*A Árvore dos Tamancos*, em 1979).

Seguiria então a dominação de norte-americanos e italianos, com algumas recompensas notáveis aos espanhóis – ou, pelo menos, um deles, Pedro Almodóvar (com

*Carne Trêmula*, em 1998; *Tudo sobre Minha Mãe*, em 1999, e *Fale com Ela*, em 2002). Curiosamente, a França aparece poucas vezes, sobretudo na condição de coprodutora.

De volta às produções nacionais, a primeira mulher recompensada na direção pelos críticos brasileiros foi Suzana Amaral, com *A Hora da Estrela*, em 1986. No entanto, as próximas cineastas seriam laureadas apenas nas décadas seguintes, e raramente por trabalhos solo. Daniela Thomas foi premiada por *Terra Estrangeira* em 1995, junto a Walter Salles, repetindo a dose (e a parceria) em 2009, com *Linha de Passe*. Kátia Lund recebeu o prêmio em 2002 por *Cidade de Deus*, dividindo a direção com Fernando Meirelles. Uma nova direção solo feminina viria a ser reconhecida novamente apenas em 2010, com *É Proibido Fumar*, de Anna Muylaert.

O fenômeno espelha uma estrutura segregacionista em sentido mais amplo. Sem dúvida, havia menos obras dirigidas por mulheres à disposição, pois menos diretoras receberam recursos para tal e puderam financiar, filmar, concluir e lançar seus projetos no circuito comercial. Mesmo assim, caberia igualmente à crítica a tarefa de destacar a qualidade excepcional do trabalho dessas criadoras, para além das falhas do marketing e das lacunas da distribuição e exibição.

Felizmente, o olhar de 2024 nos permite apontar alguns fenômenos que talvez tenham passado despercebidos, ou interpretados como naturais em seus tempos. A crítica demorou 49 edições para recompensar a obra de um artista negro, com *Marte Um*, de Gabriel Martins. Antes disso, os profissionais da imprensa tinham à disposição os trabalhos de cineastas como Joel Zito Araújo,

Adélia Sampaio, Jefferson De, Lázaro Ramos, André Novais Oliveira e Glenda Nicácio. Quem sabe os artigos publicados na centésima edição deste festival nos apontem a primeira vez em que se recompensou o trabalho de um(a) cineasta transexual.

Entre os títulos internacionais, ainda pelo olhar da crítica, as obras de cineastas mulheres receberam seus primeiros destaques somente nos três últimos anos, com *Retrato de uma Jovem em Chamas*, de Céline Sciamma, em 2021; *Ataque dos Cães*, de Jane Campion, em 2022, e *Aftersun*, de Charlotte Wells, em 2023. Cineastas estrangeiras brilhantes, a exemplo de Lucrecia Martel, Claire Denis, Agnès Varda, Kelly Reichardt, Ann Hui, Naomi Kawase, Chantal Akerman e outras, não foram agraciadas.

Quanto à descentralização geográfica e racial, embora haja uma quantidade expressiva de diretores asiáticos (chineses, japoneses e coreanos), nenhum título africano obteve reconhecimento, por exemplo, ou mesmo obras dos vizinhos latino-americanos – os críticos jamais entregaram o troféu a filmes argentinos, chilenos, uruguaios, mexicanos. O único diretor negro da lista apareceria em 2018 – no caso, o norte-americano Jordan Peele, por *Corra!*.

Novamente, cogitam-se os fatores que tenham influenciado nessas escolhas. Alguns deles derivam de obviedades que convém destacar: não se vota na obra a que não se assistiu. Embora a crítica especializada corra para assistir às novas produções de Pedro Almodóvar (recompensado três vezes) e Lars von Trier (com quatro distinções), quantos profissionais assistiram às obras de Angela Schanelec e Mati Diop?

Seja por falta de interesse, seja de disponibilidade (as produções de Almodóvar e Von Trier chegam a um número de cinemas infinitamente maior do que os projetos dessas mulheres), os projetos dissidentes, ou propostos por novas vozes, perdem força em meio à votação que reflete o consenso e a popularidade de alguns cineastas. Certos autores constituem seus próprios argumentos de marketing: corre-se para ver “o novo Spielberg”, “o novo Scorsese”. Outros ainda precisam lutar para virarem olhares – inclusive da crítica especializada – às suas iniciativas.

## O OLHAR DO PÚBLICO

É comum pressupor que crítica e público terão opiniões distintas – razão pela qual se organizam prêmios diferentes para ambos, sem esperar que os profissionais representem a percepção de qualidade dos cinéfilos não profissionais. No entanto, o imaginário de um “gosto popular” contrário ao “gosto erudito” é desmentido em face das escolhas efetuadas pelo público desde 1980.

Em primeiro lugar, o público que costuma frequentar as sessões de cinema das unidades Sesc dificilmente apresentaria o mesmo perfil sociocultural daquele que assiste às sessões em multiplexes de shopping centers. Os títulos exibidos tampouco se comparam em ambas as programações.

O voto popular destacou obras importantes, trazendo linguagens, gêneros e estilos nem sempre favorecidos pelos críticos nacionais. Começou por entregar o prêmio máximo a *Bye Bye Brasil*, de Carlos Diegues, em 1980 – uma obra de forte apelo tanto de crítica quanto de público.

O público premiou um documentário antes dos críticos, com a escolha de melhor filme a *Jango*, de Silvio Tendler, em 1984. Os profissionais da imprensa viriam a conferir destaque semelhante à linguagem documental somente em 1999, com *Santo Forte*, de Eduardo Coutinho.

A votação dos frequentadores permitiu troféus a uma obra de terror (*Encarnação do Demônio*, de José Mojica Marins, em 2009), um romance de formação adolescente (*Hoje Eu Quero Voltar Sozinho*, de Daniel Ribeiro, em 2015) e grandes produções de ação (*Tropa de Elite*, em 2007-2008, e *Tropa de Elite 2*, em 2011, ambos de José Padilha). Essas propostas nunca saltaram aos olhos dos críticos.

Em paralelo, foi preciso contar com os cinéfilos para que obras dirigidas por mulheres se tornassem vencedoras. Em 1985, apenas sexto ano de premiação do público, Tizuka Yamazaki levou o troféu do público com *Patriamada*. Os críticos responderiam com o primeiro troféu a diretoras mulheres no ano seguinte. No total, as cineastas se destacaram seis vezes de acordo com o voto popular: além de 1985, levaram o prêmio em 1995 (Daniela Thomas, codirigindo *Terra Estrangeira* com Walter Salles), 2002 (Kátia Lund, codirigindo *Cidade de Deus* com Fernando Meirelles), 2010 (Anna Muylaert com *É Proibido Fumar*), 2012 (Cecília Amado, codirigindo *Capitães da Areia* com Gui Gonçalves) e 2016 (novamente Ana Muylaert, em *Que Horas Ela Volta?*).

Quanto às obras internacionais, o público diversificou o foco ao premiar Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Alemanha, Grécia, Austrália, Macedônia. Entregou o prêmio em seu segundo ano de votação a uma produção de fantasia e ficção científica (o



canadense Heavy Metal – *Universo em Fantasia*, de Gerald Potterton, em 1982), antes de apostar na fantasia musical (o britânico *Pink Floyd – The Wall*, de Alan Parker, em 1983) e numa aventura familiar (o britânico *Greystoke – A Lenda de Tarzan*, de Hugh Hudson, em 1984).

O público também honrou cineastas consagrados que jamais venceram o prêmio de melhores filmes segundo a crítica. O voto dos frequentadores entregou distinções a Akira Kurosawa (*Ran*, em 1986), Francis Ford Coppola (*O Selvagem da Motocicleta*, em 1987), David Lynch (*A Estrada Perdida*, em 1997), Krzysztof Kieslowski (*A Fraternalidade É Vermelha*, em 1994) e David Cronenberg (*Marcas da Violência*, em 2005).

No que diz respeito ao recorte de gênero, o voto do público contemplou filmes de diretoras internacionais muito antes que a crítica o fizesse. Jane Campion venceu o prêmio em 1993, com *O Piano*, e Dorota Kobiela recebeu o troféu em 2018, ao codirigir *Com Amor*, *Van Gogh* com Hugh Welchman. Coube igualmente ao voto popular a primeira distinção a um artista negro na direção: *12 Anos de Escravidão*, de Steve McQueen, levou o prêmio em 2015, três anos antes de um destaque semelhante pela crítica.

Logo, convém sugerir que a crítica especializada, ainda presa a uma política dos autores tradicional (essencialmente europeia, branca e masculina, espelhando os títulos que dominam os festivais de Cannes, Berlim e Veneza), levou mais tempo a apreciar obras de diretores negros e diretoras mulheres, além de obras de gêneros para além do drama clássico, do que o público demonstrou naturalmente ao longo dos anos. Os profissionais da imprensa tendem a reproduzir padrões de

comportamento que refletem a classe: entre os 133 votantes da 49ª edição, apenas 38 são mulheres (aproximadamente 28% do total).

## RUPTURAS E RETOMADAS

A premiação se sustentou mesmo durante os momentos mais turbulentos da política e do cinema brasileiros. Em 1985, ano que marcou a transição para um regime democrático após 21 anos mergulhados numa ditadura militar, a crítica nacional consagrou, entre os filmes brasileiros, *Avaeté, a Semente da Vingança*, de Zelito Viana. O drama denuncia o massacre de povos originários por fazendeiros.

O público se mostrou ainda mais incisivo com a escolha de *Patriamada*, que imagina os laços afetivos entre três adultos democráticos, ligados à política nacional. A ficção foi filmada parcialmente durante a manifestação real ocorrida na Candelária, Rio de Janeiro, em 1984, e traz depoimentos de diversos políticos brasileiros (nos quais se incluem Luís Inácio Lula da Silva, Fernando Henrique Cardoso e Tancredo Neves).

Talvez o ano de 1986 seja ainda mais emblemático, enquanto leitura de um Brasil democrático, por dar a críticos e público o tempo necessário para que as escolhas refletissem a transição recente. O voto da crítica pendeu para *A Hora da Estrela*. Longe de representar um olhar particularmente otimista aos rumos do país, interessa também pelo mergulho numa psique feminina, a partir de uma diretora mulher, baseada no romance de Clarice Lispector.

O público, novamente, partiu para uma escolha mais explicitamente política: *O Beijo da Mulher Aranha*, de Hector Babenco. A co-

produção entre Brasil e Estados Unidos coloca Sônia Braga junto a William Hurt e Raúl Julia, numa trama situada essencialmente na cadeia. Ali, encontram-se duas formas de opressão pelos militares: um ativista de esquerda e um sujeito homossexual. Os dois homens totalmente diferentes (um, bastante homofóbico, e o outro, pouco politizado) acabam formando um vínculo inesperado.

O desfecho tampouco aponta rumos animadores, com os personagens sendo executados e torturados. Os filmes da época estavam mais dispostos a efetuar o balanço de um regime sangrento do que em comemorar os sinais de abertura que estariam por vir – considerando que um lançamento de 1986 parta de um projeto iniciado anos antes, quando os artistas ainda se encontravam sob o governo de João Figueiredo.

Se os vínculos de ordem temática e ideológica variam com as épocas, as ligações com meios de produção e distribuição condicionam a nossa cinematografia. Isso porque outra ruptura importante atravessada pelo Festival Sesc Melhores Filmes ocorreu com a extinção da Embrafilme, em 1990. O presidente Fernando Collor de Mello decretou o fim da empresa de economia mista que havia participado do desenvolvimento e lançamento de mais de 200 longas-metragens nacionais desde 1969.

Como consequência, nossa a produção cinematográfica se aproximou de uma paralisia total. Segundo Fernão Ramos, na Enciclopédia do Cinema Brasileiro, “O cinema brasileiro, com o fim da Embrafilme, acaba. A gente passa de mais de cem filmes por ano, de longas-metragens que a gente produzia nos anos 80, para uma produção

pífia de quatro ou cinco longas-metragens por ano, entre 1991 e 1994. Para se ter uma ideia, nem os festivais conseguiam ter filme para passar.” Nesse contexto, surgem a Lei Rouanet (1991), a produtora e distribuidora RioFilme (1992) e a Lei do Audiovisual (1993), no intuito de atenuar a crise. O Ministério da Cultura também deixou de existir, sendo substituído pela Secretaria da Cultura – antecipando um modelo de ataque às artes que retornaria no governo Bolsonaro, entre 2019 e 2022.

Ora, antes da célebre retomada, marcada sobretudo pelo sucesso inesperado de *Carlota Joaquina, Princesa do Brasil*, quais títulos venceram o festival durante os anos de escassa produção? Vale lembrar que a obra histórico-cômica de Carla Camurati nem sequer foi recompensada por crítica ou público. Além disso, durante os anos 1992 e 1993, a votação foi temporariamente suspensa em ambas as categorias.

Em 1991, crítica e público premiaram *A Grande Arte*, de Walter Salles. O suspense, elaborado em coprodução com os Estados Unidos, acompanha a busca de um fotógrafo pelo homem que estuprou sua namorada. Esse modelo pouco frequente na cinematografia nacional se revelava uma estrutura possível em época de penúria institucional.

Já em 1994, os críticos recompensam *Alma Corsária*, de Carlos Reichenbach, que acompanha o afeto entre dois poetas na marginalidade paulistana. O público preferiu *Lamarca*, biografia do guerrilheiro Carlos Lamarca, dirigido pelo cineasta Sérgio Rezende. Em 1995, crítica e público voltariam a convergir em um filme de Walter Salles, desta vez, em coprodução com Daniella Thomas.

O prêmio a *Terra Estrangeira*, e sua simples existência nos cinemas, comprova a consistência do cineasta apesar dos altos e baixos dos modos de produção. Esse filme, novamente uma coprodução (com Portugal, no caso), acompanha a dificuldade de pertencimento dos estrangeiros, numa trama situada entre Brasil, Portugal e Espanha.

## O CINEMA COMO ESPELHO DO PAÍS

Em cinquenta anos, a premiação do Sesc Melhores Filmes tem refletido as oscilações das políticas culturais no país. Comprova, à revelia, que as fases de ouro ou de escassez do cinema brasileiro se devem menos ao talento dos artistas do que aos governantes de cada época – alguns dispostos a incentivar a criação, e outros, a estrangulá-la. Quando recebem as devidas condições para criar, os cineastas e as cineastas produziram obras excelentes, reconhecidas no Brasil e nos festivais internacionais.

A premiação também evoluiu, de certo modo. Passou a incorporar críticos de diferentes gerações, vozes de mulheres, de pensadores negros. Em consequência, multiplicou nos últimos anos os acenos a longas-metragens nacionais e internacionais propostos por novos artistas, que refletem esses mesmos grupos.

A crítica profissional e a cinefilia ocidentais se estabelecem a partir de uma proposta de continuidade que poderia ser considerada, na base, conservadora. A política dos autores prega a defesa (quase) incondicional aos grandes nomes do panteão, geralmente masculinos, brancos e europeus. Crescemos aprendendo a adorar Fellini, Antonioni, Bergman, Godard, e, mais recentemente, Almodóvar, Lars von Trier, Dardenne. Enquanto se observava a

criação desses artistas, todos eles excelentes, ignorava-se a produção de outros continentes, outras raças, outros gêneros.

Neste ponto, nota-se a dissonância entre as preferências da crítica e do público – compreendidos, neste artigo, enquanto grupo homogêneo que certamente não corresponde à sua diversidade interna. O público respondeu, de maneira mais imediata e explícita, às mudanças dos tempos, abrindo-se antes dos críticos às novas gerações e perspectivas. Já os profissionais brasileiros seguiram o caminho aberto pelos cinéfilos, quando se esperaria que o olhar “especializado” efetuasse o caminho contrário, ditando rumos ao público. Quem aprende com quem, afinal?

Seria infértil decidir, aqui, se as obras agraciadas representavam de fato os melhores trabalhos de cada ano. Afinal, o gosto constitui um elemento extrínseco, que existe nos olhos de quem o vê. Em última instância, fala-se em *percepção de qualidade*, em detrimento de uma qualidade inerente.

Segundo este raciocínio, nenhum filme é bom ou ruim, apenas percebido como tal pela sociedade em questão. Por isso convém repetir, com alguma frequência, a pergunta: que filmes temos reconhecido como valiosos em nosso tempo, e o que essas escolhas dizem sobre nós mesmos, ou sobre a época em que vivemos?

---

### BRUNO CARMELO

Crítico e membro da ABRACCINE (Associação Brasileira de Críticos de Cinema). Mestre em teoria de cinema pela Universidade Sorbonne Nouvelle – Paris III. Tem passagem por veículos como *AdoroCinema*, *Papo de Cinema* e *Le Monde Diplomatique Brasil*, além de artigos publicados na *Folha de S. Paulo* e *Estado de S. Paulo*, entre outros.



# IMAGINE A CENA



CARLA CAFFÉ

Imagine a cena! Ela abre a porta cuidadosamente para não fazer barulho. Acessa a entrada de uma casa, onde há uma espécie de antessala com cabideiros de roupas e uma mesa de canto onde estão depositados um cinzeiro cheio de chaves e algumas contas e correspondências do comércio local, nada pessoal, apenas propagandas. Ela observa os dados da conta e certifica-se do nome do endereço, que está correto. Movendo-se com dificuldade, no escuro, em meio a alguns raios de luz que passam pelas frestas das persianas malconservadas da casa, ela caminha pela casa desarrumada, onde há resquícios de comida delivery, além de copos e garrafas de bebidas alcoólicas caídas no chão. Apreensiva e hesitante, ela teme pelo que vai encontrar. Com o estado emocional alterado, seu rosto e colo suam frio. Usando um vestido longo vermelho e insinuante, parece ter vindo diretamente de uma festa. Com os cabelos desarrumados e preso às pressas, ela está descalça, carregando as sandálias na mão. Ao olhar seus pés, vemos gotas de sangue no tapete. Seu semblante aterroriza. CORTA!!

Rebobinando a cena, vamos pontuar as responsabilidades de cada departamento para

compor a cena que acabamos de descrever, considerando que a direção, a câmera e a interpretação estão sempre presentes nesse processo.

Ela abre a porta cuidadosamente para não fazer barulho (\*arte/ cenografia + som). Acessa a entrada de uma casa, onde há uma espécie de antessala (\*arte/cenografia), com cabideiros de roupas (\*arte/figurino) e uma mesa de canto onde estão depositados um cinzeiro cheio de chaves e algumas contas e correspondências do comércio local, nada pessoal, apenas propagandas (\*arte/ produção de objetos). Ela observa os dados da conta e certifica-se do nome do endereço, que está correto. Movendo-se com dificuldade, no escuro (\*fotografia), em meio a alguns raios de luz que passam pelas frestas das persianas malconservadas (\*arte/ cenografia/fotografia), ela caminha pela casa desarrumada, na qual há resquícios de comida delivery, além de copos e garrafas de bebidas alcoólicas caídas no chão (\*arte/produção de objetos). Apreensiva e hesitante, ela teme pelo que vai encontrar. Percebe-se o seu estado emocional alterado, seu rosto e colo estão suados, um

suor frio (\*arte/maquiagem). Usando um vestido longo vermelho e insinuante, [\*arte/figurino] parece ter vindo diretamente de uma festa. Com os cabelos desarrumados e preso às pressas, (\*arte/ cabeleireiro), ela está descalça, carregando as sandálias nas mãos (\*arte/ figurino). Ao olhar os seus pés, vemos gotas de sangue (\*arte/produção de objetos) no tapete. Seu semblante aterroriza. CORTA! O diretor grita CORTA!!

Imagine se no ato da filmagem, no momento da cena, não houvesse gotas de sangue no tapete? CORTA! Cadê as gotas de sangue, direção de arte?

A arte contribui muito para ajudar o roteiro a contar a história. Seja em qual for a linguagem, tanto documental como ficcional, a arte comunica diretamente ao espectador, fortalecendo a experiência de ver um filme ou fragilizando essa experiência.

Ao reparar numa maquiagem malfeita, por exemplo, o espectador desloca o foco para o equívoco e perde a atenção do filme.

O departamento de arte, grosso modo, tem dois grandes braços: a caracterização do personagem e a ambientação dos espaços. A caracterização do personagem se dá numa dobradinha entre figurino e maquiador/cabeleireiro. Assim, você desenha a personalidade do personagem: alguém mais tímido – roupas discretas, ou alguém mais extravagante – roupas com padronagem exuberante; e entrega seu estado emocional, desleixado – cabelo desarrumado – ou nervoso, suando frio – maquiagem de efeito. O mesmo acontece com a ambientação, uma dobradinha entre cenografia e produção de objetos: só pelos móveis e utensílios da casa você consegue desenhar uma classe social ou uma época

específica. Mas pensar a direção de arte assim seria uma ideia um tanto trefista.

A direção de arte, ao lado do diretor, pode construir linguagens diferenciadas, realçando ou minimizando alguns aspectos da realidade do roteiro e criar estranhezas diversas e singulares que levam o espectador a outros mundos. Toda a visualidade do roteiro é construída pelo departamento de arte e, claro, com a parceria do departamento de fotografia, som e produção.

A arte pode dar a um filme um tratamento que reforça um atributo do roteiro, uma espécie de subtexto da intenção do diretor. Ela literalmente está no fundo, mas pode pontuar a ideia, por meio de inúmeros recursos, como cor, padronagem, volumetria, aspectos envelhecidos ou futuristas. Um objeto ou um simples figurino pode levar o espectador a transcender e experimentar lugares ou épocas diferentes.

E quanto mais o cinema entende a potencialidade de recursos que a arte pode oferecer para conceber o filme, mais elaborada e potente será a linguagem cinematográfica.

Em documentários, a direção de arte pode ampliar os recursos do diretor para acesar o entrevistado, para além da pergunta e resposta em frente à câmera. Foi-se o tempo desses documentários, nessa linguagem em que a direção de arte só servia para alinhar o fundo e o figurino do entrevistado, quando convocada.

A direção de arte pode proporcionar, por meio de dispositivos artísticos, reações, comportamentos e atitudes que fogem do usual modelo de perguntas e respostas. A arte pode ampliar os recursos do diretor

para acessar o entrevistado e chegar a lugares que a simples palavra não tem acesso.

No filme *Para Onde Voam as Feiticeiras*, dirigido por Eliane Caffé, Carla Caffé e Beto Amaral, onde assinei também a direção de arte, usamos muito dispositivos artísticos para provocar um diálogo com o público da rua. Essa experiência foi incrível, pois os próprios transeuntes, ao se identificarem com um acessório, construíram toda uma narrativa própria que nós jamais imaginaríamos acessar com perguntas. Outro recurso escolhido pelo público da rua foram as “cabeças”, que eram como esculturas para serem vestidas. Com isso, alguns entrevistados se sentiam empoderados para encarar a câmera; outros, ao ocultar a própria identidade, expressavam a vontade de dizer algumas palavras para o filme.

Outros dispositivos como uma imagem, um quadro ou fotografia, um objeto ou uma peça de roupa podem rememorar situações inesperadas; um ambiente ou um cheiro pode provocar uma centelha no entrevistado.

Outro grande campo de atuação nos documentários são os possíveis tratamentos de documentos, jornais, fotos, filminhos, objetos etc. Com a evolução das novas técnicas digitais, toda uma gama de trabalho gráfico na pós-produção pode ser tratada e inserida, contribuindo para a visualização do filme. Essa é uma nova área de atuação, com contornos ainda nebulosos, e aqui no Brasil ainda temos que entender como a direção de arte pode contribuir na pós-produção, cada vez mais presente na cinematografia brasileira.

Hoje, para construir um set de filmagem ficcional, muitas vezes somos desafiados a construir superfícies que receberão ima-

gens na pós-produção. Mas qual é a natureza dessas imagens? Qual é a paleta? Como devemos relacionar o físico construído com o que será aplicado?

Como criar um entrelaçamento entre a pós-produção e seus efeitos especiais com o que a direção de arte constrói? São relacionamentos e etapas que ainda estamos aprendendo, pois essa tecnologia está há pouco mais de vinte anos no mercado, onde a mudança é radical e rápida.

A direção de arte também tem uma atuação criativa na pré-produção. Trata-se do departamento mais poroso, junto com o da produção, no processo de levantar e produzir um filme. Se o filme é de um certo território, é preciso conhecê-lo para construir a visualização do filme, seja na contratação de mão de obra local: costureiras, cabeleireiros, artesãos, carpinteiros, pedreiros etc.; seja na natureza do comércio local, aquilo que é possível obter desse território. Essas informações podem influenciar em algumas passagens do roteiro, pois com a interação e a observação desse território, podemos oferecer ao filme situações e características que escaparam durante o desenvolvimento do roteiro, dada a distância do território. É uma porta aberta para o filme, e não apenas em relação à construção fílmica, mas também em relação ao que será descartado depois de filmado. Ao criar os cenários, essa preocupação é muito importante, pois há muito descarte, e precisamos nos conscientizar do lixo produzido nas produções cinematográficas.

Um caso interessante foi a direção de arte do filme *Era o Hotel Cambridge*, dirigido por Eliane Caffé, no qual trabalhamos a cenografia do filme de acordo com o conceito do

Movimento Sem Teto do Centro, da ressignificação dos espaços urbanos aplicados na ressignificação da cenografia, utilizando palets, caixas de frutas e mobiliários descartados em caçambas para a construção dos cenários. Juntamente com os alunos da Escola da Cidade, ressignificamos a cenografia do filme em melhorias para a ocupação Cambridge, hoje residência Cambridge, uma moradia popular, retrofit realizado pelo próprio Movimento Sem Teto do Centro.

Ficam as perguntas: por que as funções relacionadas ao departamento de arte não fazem parte do vocabulário cinematográfico nacional? O que contribui para a invisibilidade desse departamento?

Alguns arriscam dizer que é uma reação misógina, já que o departamento de arte tem uma presença feminina maior e, por essa razão, somos invisibilizadas.

Durante a pandemia, encontros virtuais de um grupo de diretoras de arte, propiciaram a fundação da Brada – coletivo de Diretoras de Arte do Brasil, o qual pretende unir mulheres, pessoas trans, não binárias e quaisquer expressão de gênero minoritárias. Presentes em todas as regiões brasileiras, buscamos equidade, solidariedade e cooperação no audiovisual brasileiro.

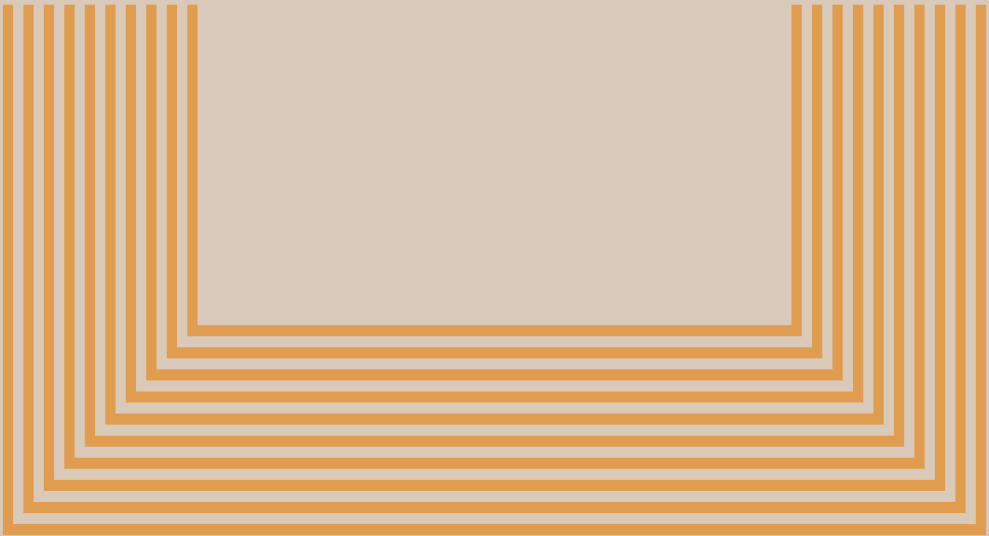
Esses encontros nos mobilizam para expandir a nossa experiência profissional nos espaços destinados à construção de uma cinematografia nacional. A partir deste ano de 2024, teremos um reconhecimento na premiação do Festival Sesc Melhores Filmes. A premiação nos ajuda a refletir sobre o que estamos construindo culturalmente, como revelar ao público de cinema a importância desse departamento, além de contribuir para mais uma fonte de informação que são os catálogos do festival.

---

#### **CARLA CAFFÉ**

Artista, formada em arquitetura pela FAU - USP, diretora de arte e professora. Seus principais projetos no cinema são *Era o Hotel Cambridge*, de Eliane Caffé (2017) e *Central do Brasil*, de Walter Salles (1998), entre outros. Pesquisa linguagens híbridas entre o cinema e as artes e é reconhecida por seus projetos multidisciplinares envolvendo práticas pedagógicas e cinema.







**MEMÓRIA  
ACERVO  
PRESERVAÇÃO**

**MARIA DORA G. MOURÃO**



Pensar em memória, acervo e preservação nos remete a patrimônio cultural e, no caso específico deste texto, a patrimônio cinematográfico e audiovisual.

Preservar e difundir um acervo que é histórico cria uma ponte de transmissão de conhecimento e atualiza, no tempo presente, a memória de um tempo passado. É o confronto com o passado nos faz entender o presente com vista ao futuro.

Em 1946, Paulo Emilio Salles Gomes liderou um grupo de intelectuais para a criação da Cinemateca Brasileira, uma tentativa de replicar no Brasil o sucesso da Cinemateca Francesa. Foi uma ação de âmbito privado, sem apoio público, para demonstrar a importância da preservação e dos modos de construção da memória audiovisual. Os primeiros passos se deram em torno da difusão, exibindo filmes fundamentais da cinematografia mundial.

No entanto, a Cinemateca Brasileira sempre enfrentou problemas, seja pelo desafio que é implantar uma estrutura adequada de guarda de acervo fílmico e documental, seja

pela dificuldade de apoio, público ou privado, para atingir sua missão de valorizar a memória cultural de nosso país.

Em 1962, os responsáveis pela criação da Cinemateca Brasileira decidiram instituir a Sociedade Amigos da Cinemateca (SAC), pessoa jurídica de direito privado e interesse público, sem fins lucrativos, com a finalidade de apoiar as ações da Cinemateca Brasileira por meio da arrecadação de fundos contribuindo, assim, para o desenvolvimento, ao defender a preservação do patrimônio audiovisual, e promover a difusão da cultura audiovisual.

Somente em 1984, a Cinemateca Brasileira foi incorporada definitivamente ao poder público (Ministério da Educação e Cultura), e a SAC acompanhou sua trajetória. A partir do momento em que a Cinemateca passou a ser vinculada ao governo federal houve uma aparência de estabilidade. Mas, em razão da falta de uma política pública de preservação, o apoio financeiro para o desenvolvimento das atividades tornou-se insuficiente, dificultando uma perspectiva de futuro.

Na década de 1990, a Cinemateca foi transferida para o local onde está instalada, o antigo matadouro de bois da cidade de São Paulo que funcionou entre o final do século XIX e início do século XX, tendo sido totalmente restaurado para abrigar a Cinemateca Brasileira.

A instituição é responsável por uma das maiores coleções audiovisuais da América do Sul e a conservação desse acervo exige cuidados permanentes por técnicos especializados.

São 250.000 rolos de filmes que correspondem a 45.000 títulos (ficção, documentários, filmes de família, filmes publicitários, cine-jornais, acervo da extinta TV Tupi) e por volta de 1.000.000 de documentos (livros, periódicos, catálogos, roteiros de filmes, acervos públicos e privados depositados pelos responsáveis).

Esse acervo foi constituído por meio de doações e depósitos feitos por pesquisadores, cineastas e instituições de todo o país. Além disso, a Cinemateca é a depositária oficial de obras fílmicas fomentadas com recursos do Governo Federal, desde a Lei do Audiovisual de 1993, que instituiu o Depósito Legal no Brasil.

Por essas e outras questões, o acervo é dinâmico e em contínua expansão.

Conta ainda com uma grande infraestrutura, com depósitos climatizados e laboratório para tratamento do acervo. Uma infraestrutura que demanda investimentos contínuos e expressivos para sua manutenção.

A partir de sua qualificação como Organização Social (OS) em dezembro de 2021, a SAC assinou um contrato de gestão com o governo federal, passando a ser responsável pela gestão, operação e manutenção da Cinemateca Brasileira.

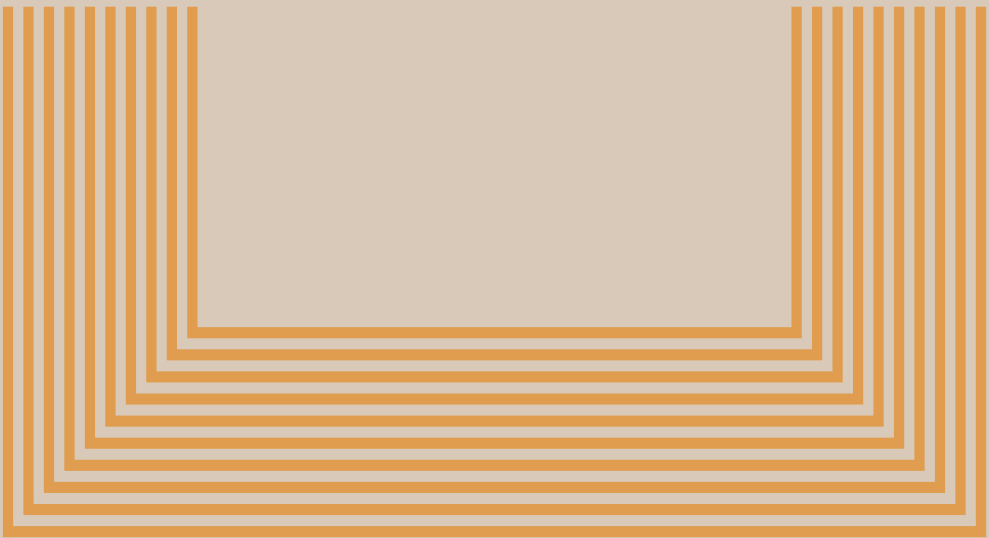
A cultura e a educação são a potência de um país, e a preservação e difusão da memória cultural e, especialmente, a do audiovisual, é condição fundamental para que as pessoas se identifiquem e se reconheçam como parte de uma sociedade e que através da imagem entendam sua história. Nesse sentido, é primordial que seja desenvolvida uma política pública perene, que não dependa de quem está no poder, uma política de Estado, e não uma política de governo, conferindo à preservação da memória audiovisual a importância que lhe é devida.

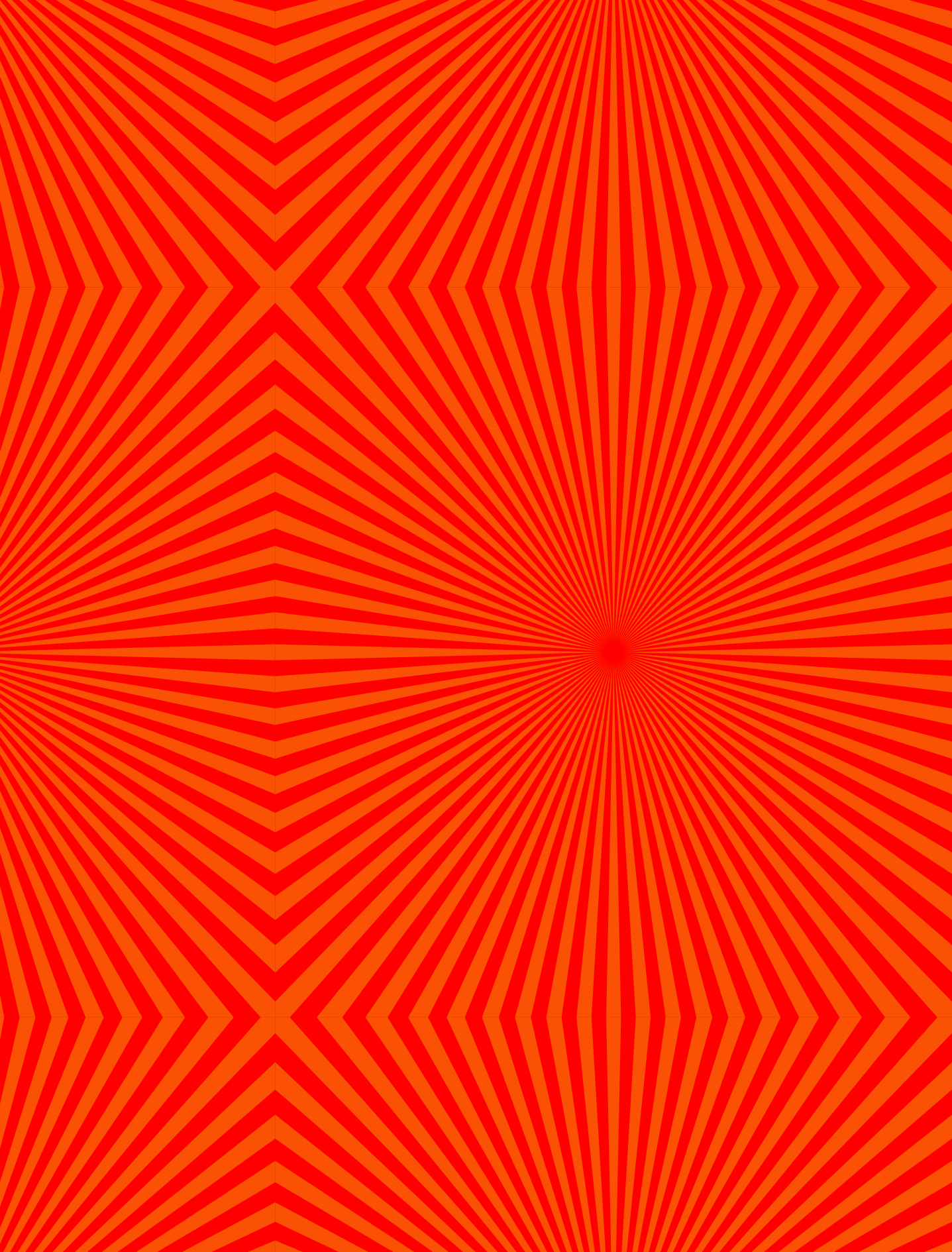
Neste momento em que o Festival Sesc Melhores Filmes completa 50 anos de existência, é necessário destacar a importância de revisitar as obras que são consideradas as melhores do ano anterior pelos espectadores e pela crítica especializada. Esses filmes já fazem parte de um acervo e, em pouco tempo, se transformarão em memória fundamental a ser preservada. A vida física de uma obra audiovisual é curta, sofre um processo constante de deterioração que somente pode ser amenizado por ações especializadas de preservação. E essa é a função primordial de uma Cinemateca!

---

#### **MARIA DORA G. MOURÃO**

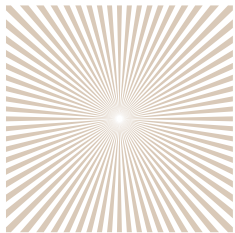
Professora titular aposentada da ECA/USP, foi chefe do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão e vice-diretora da ECA/USP, além de presidente da Cilect – Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision. Maria Dora Mourão atua na SAC – Sociedade de Amigos da Cinemateca desde 2007 como presidente do Conselho Deliberativo, membro e diretora executiva. Desde 2022, é diretora geral da Cinemateca Brasileira.







FILME DE ABERTURA



FILME DE ABERTURA

# SAUDADE FEZ MORADA AQUI DENTRO



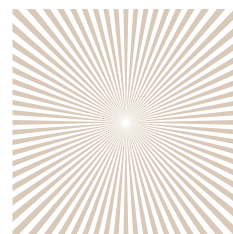
Bruno tem 15 anos e está perdendo a visão de forma irreversível. Com todas as incertezas da adolescência, amplificadas pela cegueira iminente, a história converte o destino trágico de seu protagonista em um relato de aprendizagem coletivo.



BRASIL  
2022  
110 MIN  
FICÇÃO  
10 ANOS



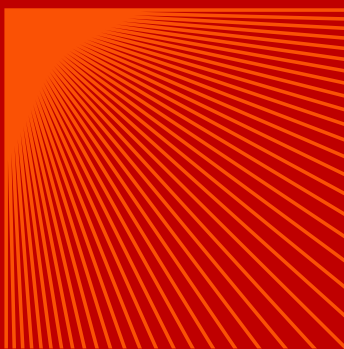
Direção e fotografia . Haroldo Borges  
Roteiro . Haroldo Borges e Paula Gomes  
Elenco . Bruno Jefferson, Ângela Maria,  
Ronaldy Gomes, Terena França, Wilma Macêdo,  
Heraldo de Deus, Vinicius Bustani  
Distribuidor . Cajuína Audiovisual



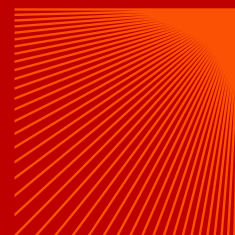


The background is a vibrant red color. It features a grid of four large squares. Each square is filled with a pattern of thin, parallel lines that radiate from a central point, creating a sense of depth and movement. The lines are slightly curved, giving the overall effect a dynamic, almost optical illusion quality.

# FILMES PREMIADOS



# NACIONAL



## PÚBLICO

### FILME

#### RETRATOS FANTASMAS

KLEBER MENDONÇA FILHO

### DOCUMENTÁRIO

#### RETRATOS FANTASMAS

KLEBER MENDONÇA FILHO

### DIREÇÃO

#### RETRATOS FANTASMAS

KLEBER MENDONÇA FILHO

### ROTEIRO

#### O SEQUESTRO DO VOO 375

LUSA SILVESTRE E  
MIKAEL DE ALBUQUERQUE

### FOTOGRAFIA

#### O SEQUESTRO DO VOO 375

LUSA SILVESTRE E  
MIKAEL DE ALBUQUERQUE

### DIREÇÃO DE ARTE

#### MEU NOME É GAL

JULIANA LOBO E THALES JUNQUEIRA

### ATRIZ

#### TIA VIRGÍNIA

VERA HOLTZ

### ATOR

#### MUSSUM, O FILMIS

AILTON GRAÇA

## CRÍTICA

### FILME

#### MATO SECO EM CHAMAS

JOANA PIMENTA E ADIRLEY QUEIRÓS

### DOCUMENTÁRIO

#### RETRATOS FANTASMAS

KLEBER MENDONÇA FILHO

### DIREÇÃO

#### RETRATOS FANTASMAS

KLEBER MENDONÇA FILHO

### ROTEIRO

#### PEDÁGIO

CAROLINA MARKOWICZ

### FOTOGRAFIA

#### MATO SECO EM CHAMAS

JOANA PIMENTA

### DIREÇÃO DE ARTE

#### TIA VIRGÍNIA

ANA MARA ABREU

### ATRIZ

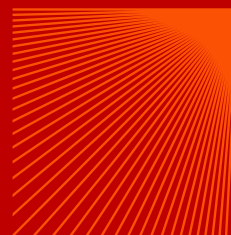
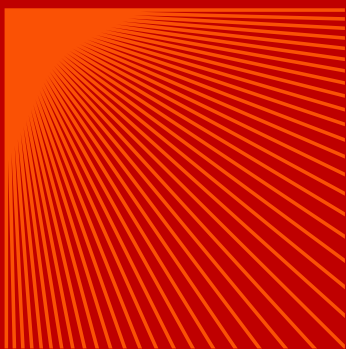
#### TIA VIRGÍNIA

VERA HOLTZ

### ATOR

#### MUSSUM, O FILMIS

AILTON GRAÇA



# ESTRANGEIRO

## PÚBLICO

### FILME

#### **BARBIE**

GRETA GERWIG

### DIREÇÃO

#### **BARBIE**

GRETA GERWIG

### ATRIZ

#### **TÁR**

CATE BLANCHETT

### ATOR

#### **OPPENHEIMER**

CILLIAN MURPHY

## CRÍTICA

### FILME

#### **ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**

MARTIN SCORSESE

### DIREÇÃO

#### **ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**

MARTIN SCORSESE

### ATRIZ

#### **ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**

LILY GLADSTONE

### ATOR

#### **OPPENHEIMER**

CILLIAN MURPHY





FILMES NACIONAIS  
PREMIADOS



FILMES NACIONAIS PREMIADOS

# MATO SECO EM CHAMAS



Léa conta a história das Gasolineiras de Kebradas, tal como ecoa pelas paredes da Colmeia, a Prisão Feminina de Brasília, Distrito Federal.



BRASIL, PORTUGAL

2022

153 MIN

FICÇÃO

14 ANOS

**MELHOR FILME . Crítica**

**MELHOR FOTOGRAFIA . Crítica**



Direção e roteiro . Joana Pimenta e Adirley Queirós

Fotografia . Joana Pimenta

Direção de arte . Denise Vieira

Elenco . Joana Darc Furtado,

Léa Alves Da Silva, Andreia Vieira,

Débora Alencar, Gleide Firmino e Mara Alves

Distribuidor . Vitrine Filmes



FILMES NACIONAIS PREMIADOS

# MEU NOME É GAL



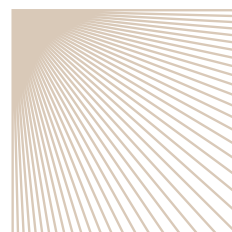
Paralelamente ao período mais cruel da ditadura militar, surge a Tropicália, o principal movimento da contracultura no Brasil, em que a baiana Gal Costa foi a voz feminina de maior destaque. Para alcançar tal posição, ela precisou se libertar das amarras de uma timidez que quase a impediu de seguir sua vocação e transformar a música brasileira e toda uma geração, principalmente de mulheres.

MELHOR DIREÇÃO DE ARTE . Público

BRASIL  
2023  
90 MIN  
FICÇÃO  
16 ANOS



Direção . Dandara Ferreira e Lô Politi  
Roteiro . Lô Politi, Maíra Buhler e Mirna Nogueira  
Fotografia . Pedro Sotero  
Direção de arte . Juliana Lobo e Thales Junqueira  
Elenco . Sophie Charlotte, Rodrigo Leis,  
Camila Márdila e Luís Lobianco  
Distribuidor . Downtown / Paris



FILMES NACIONAIS PREMIADOS

# MUSSUM, O FILMIS



A trajetória de vida de Antônio Carlos Bernardes Gomes vai muito além do Mussum que o grande público conhece: a infância pobre, a carreira militar, a relação com a Mangueira, o sucesso com os Originais do Samba e os bastidores do programa humorístico “Os Trapalhões”.

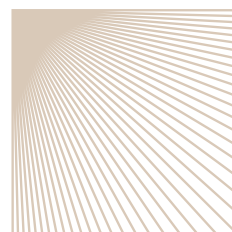


BRASIL  
2023  
116 MIN  
FICÇÃO  
12 ANOS

MELHOR ATOR . AILTON GRAÇA . Público e Crítica



Direção . Silvio Guindane  
Roteiro . Paulo Cursino  
Fotografia . Nonato Estrela  
Direção de arte . Rafael Targat  
Elenco . Ailton Graça, Thawan Lucas Bandeira,  
Yuri Marçal, Gero Camilo e Cacau Protásio  
Distribuidor . Downtown



FILMES NACIONAIS PREMIADOS

# O SEQUESTRO DO VOO 375



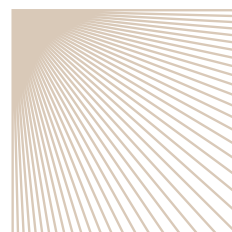
Nonato é um trabalhador que, em 1988, ao se revoltar com o presidente e com as dificuldades de um país em crise, orchestra o sequestro de um voo comercial para realizar um atentado ao Palácio do Planalto. Inspirado em uma história real.

BRASIL  
2023  
100 MIN  
FICÇÃO  
12 ANOS

**MELHOR ROTEIRO . Público**  
**MELHOR FOTOGRAFIA . Público**



Direção . Marcus Baldini  
Roteiro . Lusa Silvestre e Mikael de Albuquerque  
Fotografia . Rhebling Junior  
Direção de arte . Rafael Ronconi  
Elenco . Danilo Grangheia, Jorge Paz  
e Roberta Gualda  
Distribuidor . Disney



FILMES NACIONAIS PREMIADOS

# PEDÁGIO



Com o objetivo de juntar dinheiro para mandar o filho para um lugar que promove uma cura gay, ministrada por um famoso pastor estrangeiro, Suellen começa a burlar a lei em seu trabalho, como cobradora de pedágio.



BRASIL, PORTUGAL

2023

101 MIN

FICÇÃO

16 ANOS

**MELHOR ROTEIRO** . Crítica



Direção e roteiro . Carolina Markowicz  
Fotografia . Luis Armando Arteaga  
Direção de arte . Vicente Saldanha  
Elenco . Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga,  
Aline Maria Marta e Thomás Aquino  
Distribuidor . Downtown / Paris



FILMES NACIONAIS PREMIADOS

# RETRATOS FANTASMAS



Como em tantas cidades do mundo ao longo do século 20, milhões de pessoas foram ao cinema no centro do Recife. Com a passagem do tempo, as ruínas dos grandes cinemas revelam algumas verdades sobre a vida em sociedade.

BRASIL

2023

91 MIN

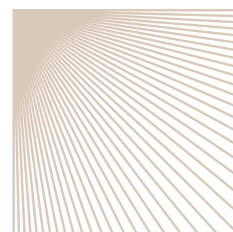
DOCUMENTÁRIO

12 ANOS

**MELHOR FILME . Público**  
**MELHOR DIREÇÃO . Público**  
**MELHOR DOCUMENTÁRIO . Público e Crítica**



Direção e roteiro . Kleber Mendonça Filho  
Fotografia . Pedro Sotero  
Distribuidor . Vitrine Filmes





FILMES NACIONAIS PREMIADOS

# TIA VIRGÍNIA



Uma mulher de 70 anos que não se casou nem teve filhos é convencida pelas irmãs a trocar de cidade para cuidar dos pais. O filme se passa em um único dia, quando Virgínia se prepara para receber em sua casa as irmãs Vanda e Valquíria para celebrar o Natal.

BRASIL  
2023  
98 MIN  
FICÇÃO  
12 ANOS

**MELHOR ATRIZ . VERA HOLTZ . Público e Crítica**  
**MELHOR DIREÇÃO DE ARTE . Crítica**



Direção e roteiro . Fabio Meira  
Fotografia . Leonardo Feliciano  
Direção de arte . Ana Mara Abreu  
Elenco . Vera Holtz, Arlete Salles e  
Louise Cardoso  
Distribuidor . Elo Studios





The background consists of a 2x2 grid of squares. Each square is filled with a pattern of thin, parallel diagonal lines. The top-left and bottom-right squares have a light purple background with dark purple lines. The top-right and bottom-left squares have a dark blue background with light blue lines. The lines in each square converge towards the center of the square, creating a sense of depth and movement.

FILMES ESTRANGEIROS  
PREMIADOS



FILMES ESTRANGEIROS PREMIADOS

# ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES

KILLERS OF THE FLOWER MOON



Na década de 1920, membros da tribo nativa americana Osage são assassinados depois que petróleo é encontrado em suas terras, e o FBI decide investigar o caso.



EUA  
2023  
206 MIN  
FICÇÃO  
14 ANOS

**MELHOR FILME . Crítica**  
**MELHOR DIREÇÃO . Crítica**  
**MELHOR ATRIZ . LILY GLADSTONE . Crítica**



Direção . Martin Scorsese  
Roteiro . Eric Roth e Martin Scorsese  
Fotografia . Rodrigo Prieto  
Elenco . Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Lily Gladstone, Jesse Plemons, John Lithgow e Brendan Fraser  
Distribuidor . Paramount Pictures



# BARBIE



Barbie leva uma vida perfeita na Barbielândia. No entanto, ela começa a ter uma crise existencial e precisa encontrar a resposta para suas questões no mundo real, onde Ken é exposto ao patriarcado.

**MELHOR FILME . Público**  
**MELHOR DIREÇÃO . Público**

EUA, REINO UNIDO  
2023  
114 MIN  
FICÇÃO  
14 ANOS



Direção . Greta Gerwig  
Roteiro . Greta Gerwig e Noah Baumbach  
Fotografia . Rodrigo Prieto  
Elenco . Margot Robbie, Ryan Gosling  
e America Ferrera  
Distribuidor . Warner



FILMES ESTRANGEIROS PREMIADOS

# OPPENHEIMER



O longa acompanha a carreira do cientista americano J. Robert Oppenheimer e seu papel fundamental no desenvolvimento da bomba atômica e cuja atuação durante a Segunda Guerra Mundial foi questionada pelo governo.



EUA, REINO UNIDO

2023

180 MIN

FICÇÃO

16 ANOS

**MELHOR ATOR . CILLIAN MURPHY . Público e Crítica**



Direção e roteiro . Christopher Nolan

Fotografia . Hoyte Van Hoytema

Elenco . Cillian Murphy, Matt Damon,

Emily Blunt, Robert Downey Jr.,

Jason Clarke e Florence Pugh

Distribuidor Universal



# TÁR



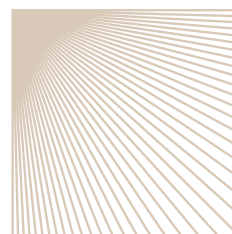
Ambientado no universo da música clássica, o filme tem como foco a figura de Lydia Tár, considerada uma das maiores compositoras/regentes vivas e a primeira maestrina chefe de uma grande orquestra alemã. Apesar de todo o reconhecimento, ela toma atitudes que põem sua carreira em risco.

MELHOR ATRIZ . CATE BLANCHETT . Público

EUA  
2022  
158 MIN  
FICÇÃO  
12 ANOS



Direção e roteiro . Todd Field  
Fotografia . Florian Hoffmeister  
Elenco . Cate Blanchett, Nina Hoss,  
Noémie Merlant e Sylvia Flote  
Distribuidor . Universal









FILMES DA PROGRAMAÇÃO

FILMES DA PROGRAMAÇÃO

ALEMANHA

2023

102 MIN

FICÇÃO

12 ANOS

# AFIRE

ROTER HIMMEL



Ao lado do mar Báltico, numa pequena casa de férias, os dias estão quentes e não chove há semanas. Quatro jovens se reúnem com velhos e novos amigos. À medida que as florestas secas ao redor deles começam a pegar fogo, o mesmo acontece com suas emoções.

Direção e roteiro . Christian Petzold  
Fotografia . Hans Fromm  
Elenco . Thomas Schubert, Paula Beer e Enno Trebs  
Distribuidor . Imovision

BRASIL  
2021  
75 MIN  
FICÇÃO  
14 ANOS

# CAPITU E O CAPÍTULO



Trama que permeia a inquietude trazida pelo sentimento mais primitivo que o ser humano pode experimentar, sorvendo o fantasma criado pelo ciúme, que se desdobra em intrigas capitulares criadas por Bentinho em devaneios gerados pelo amor doentio por sua Capitu. Inspirado na obra *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.

Direção e roteiro . Julio Bressane  
Fotografia . Lucas Barbi  
Direção de arte . Isabela Azevedo  
e Moa Batsow  
Elenco . Mariana Ximenes,  
Enrique Diaz, Vladimir Brichta  
e Djin Sganzerla  
Distribuidor . Pandora Filmes

FILMES DA PROGRAMAÇÃO

BRASIL

2022

102 MIM

DOCUMENTÁRIO

12 ANOS

# CORPOLÍTICA



O documentário investiga a pouca representatividade LGBTQIA+ no cenário político do Brasil, país que mais mata pessoas LGBTQIA+ no mundo. Diante de um recorde de candidaturas LGBTQIA+ nas eleições brasileiras de 2020, candidatas e políticos relatam suas experiências e as violências vividas em seus processos de afirmação e na luta por direitos.

Direção e roteiro . Pedro Henrique França

Fotografia . Dudu Mafra

Distribuidor . Vitrine Filmes



EUA  
2023  
101 MIN  
FICÇÃO  
LIVRE

# ELEMENTOS

ELEMENTAL



Elemental City é um local onde os habitantes de fogo, água, terra e ar vivem em harmonia. Ember, uma jovem aiscante, conhece o simpático e tranquilão Wade. Enquanto Ember é impetuosa, Wade faz o estilo mais sentimental. No entanto, esse encontro levará os dois a desafiar suas crenças sobre o mundo no qual eles vivem.

Direção . Peter Sohn  
Roteiro . John Hoberg, Kat Likkel e Brenda Hsueh  
Fotografia . David Juan Bianchi e Jean-Claude Kalache  
Voz . Leah Lewis, Mamoudou Athie e Ronnie Del Carmen  
Distribuidor . Disney. Livre

FILMES DA PROGRAMAÇÃO

BRASIL  
2023  
100 MIM  
DOCUMENTÁRIO  
12 ANOS

# ELIS & TOM, SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ



Os bastidores e todos os dramas e tensões que cercaram as gravações do álbum *Elis & Tom*, a ponto do projeto quase ser interrompido. No fim, a força da música se sobrepõe e conduz Elis Regina, Tom Jobim e um grupo de jovens músicos a uma obra -prima. Uma viagem no tempo, que revela momentos íntimos do processo criativo e da personalidade dos artistas.

Direção . Roberto de Oliveira  
e Jom Tob Azulay  
Roteiro . Roberto de Oliveira  
e Nelson Motta  
Fotografia . Fernando Duarte  
e João Wainer  
Distribuidor . O2 Play

FINLÂNDIA, ALEMANHA

2023

81 MIN

FICÇÃO

14 ANOS

# FOLHAS DE OUTONO

KUOLLEET LEHDET



Dois estranhos solitários se encontram por acaso na noite de Helsinque, na Finlândia, em busca do primeiro e último amor. No entanto, os caminhos para a felicidade são obscurecidos pelo alcoolismo do homem, números de telefone perdidos e desconhecimento do nome um do outro, além dos obstáculos do cotidiano.

Direção e roteiro . Christian Petzold  
Fotografia . Hans Fromm  
Elenco . Thomas Schubert, Paula Beer  
e Enno Trebs  
Distribuidor . Imovision



FILMES DA PROGRAMAÇÃO

BRASIL

2023

93 MIN

DOCUMENTÁRIO

LIVRE

# INCOMPATÍVEL COM A VIDA



A partir do registro de sua gravidez, a diretora Eliza Capai conversa com outras mulheres que experimentaram vivências parecidas, criando um potente coral de vozes que refletem sobre temas universais: vida, morte, luto e políticas públicas que nos afetam.

Direção e roteiro . Eliza Capai  
Fotografia . Eliza Capai, Janice d'Ávila e João Pina  
Distribuidor . Descoloniza Filmes

BRASIL  
2023  
102 MIN  
FICÇÃO  
14 ANOS

# MINHA IRMÃ E EU



As irmãs Mirian e Mirelly nasceram no interior de Goiás, mas moram em cidades diferentes. Ao saber do desaparecimento da mãe, elas deixam de lado as diferenças e se unem para procurá-la, numa viagem que pode mudar a vida delas.

Direção . Susana Garcia  
Roteiro . Fil Braz, Verônica Debom,  
Susana Garcia, Ingrid Guimarães,  
Leandro Muniz e Célio Porto  
Fotografia . André Horta  
Direção de arte . Mônica Costa  
Elenco . Ingrid Guimarães, Tatá Werneck  
e Arlete Salles  
Distribuidor . Downtown / Paris

FILMES DA PROGRAMAÇÃO

JAPÃO  
2023  
126 MIN  
FICÇÃO  
12 ANOS

# MONSTER

KAIBUTSU



Uma mãe sente que há algo errado quando o filho começa a se comportar de maneira estranha. Ao descobrir que um professor é o responsável por isso, ela vai até a escola para saber o que está acontecendo. Enquanto o caso se desenrola pelos olhos da mãe, do professor e da criança, a verdade começa a surgir.

Direção . Hirokazu Kore-Eda  
Roteiro . Yûji Sakamoto  
Fotografia . Ryûto Kondô  
Elenco . Sakura Ando, Eita Nagayama e Soya Kurokawa  
Distribuidor . Imovision



BRASIL  
2022  
91 MIN  
FICÇÃO  
16 ANOS

# NOITES ALIENÍGENAS



Na periferia de Rio Branco, Acre, a vida de três jovens amigos de infância, ao se entrelaçar, revela uma tragédia comum, que ocorre em uma sociedade em transformação e impactada de forma violenta pela chegada do crime organizado do sudeste do Brasil.

Direção . Sérgio de Carvalho  
Roteiro . Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho  
Fotografia . Pedro von Krüger  
Direção de arte . Alonso Pafyeze  
Elenco . Gabriel Knoxx, Adanilo, Gleici Damasceno, Chico Diaz e Joana Gatis  
Distribuidor . Vitrine Filmes

FILMES DA PROGRAMAÇÃO

EUA, REINO UNIDO, IRLANDA

2022

114 MIN

FICÇÃO

16 ANOS

# OS BANSHEES DE INISHERIN

THE BANSHEES OF INISHERIN



Em uma ilha remota na costa oeste da Irlanda, Pádraic e Colm são amigos de longa data. Certo dia, Colm decide repentinamente pôr fim à amizade, e essa decisão gera consequências alarmantes para ambos.

Direção e roteiro . Martin McDonagh  
Fotografia . Ben Davis  
Elenco . Colin Farrell, Brendan Gleeson,  
Barry Keoghan e Kerry Condon  
Distribuidor . Disney

CANADÁ, EUA, NOVA ZELÂNDIA

2022

103 MIN

FICÇÃO

18 ANOS

# PEARL



Presas na fazenda isolada de sua família, Pearl deve cuidar do pai doente sob a vigilância amarga e autoritária da mãe. Desejando alcançar uma vida glamorosa como a que vê em filmes, Pearl encontra suas ambições, tentações e repressões colidindo.

Direção . Ti West  
Roteiro . Ti West e Mia Goth  
Fotografia . Eliot Rockett  
Elenco . Mia Goth, David Corenswet e Tandi Wright  
Distribuidor . Cinecolor

FILMES DA PROGRAMAÇÃO

BRASIL  
2022  
80 MIN  
FICÇÃO  
LIVRE

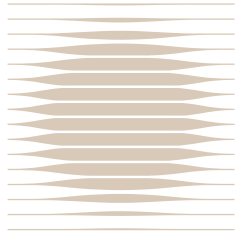
# PERLIMPS



Retrata a jornada de aventura e fantasia de Claé e Bruô, agentes secretos de reinos rivais. A dupla precisa superar suas diferenças e unir forças para encontrar os Perlimps, criaturas misteriosas que são capazes de achar um caminho para a paz em tempos de guerra.

Direção e roteiro . Alê Abreu  
Voz . Giulia Benite, Stênio Garcia e  
Lorenzo Tarantelli  
Distribuidor . Vitrine Filmes





# PROPRIEDADE

BRASIL  
2022  
100 MIN  
FICÇÃO  
16 ANOS



Dois universos estão prestes a colidir quando uma revolta de trabalhadores se inicia. Para se protegerem do levante na fazenda da família, uma estilista reclusa se tranca em seu carro blindado. Mesmo separados por uma camada impenetrável de vidro, o conflito é inevitável.

Direção e roteiro . Daniel Bandeira  
Fotografia . Pedro Sotero  
Direção de arte . Maira Mesquita  
Elenco . Malu Galli, Zuleika Ferreira e Tavinho Teixeira  
Distribuidor . Vitrine Filmes

FILMES DA PROGRAMAÇÃO

EUA, REINO UNIDO

2023

112 MIN

FICÇÃO

10 ANOS

# WONKA



Retrata a jornada do icônico personagem Willy Wonka até se tornar dono da maior fábrica de chocolate do mundo. Apaixonado por invenções, ele é guiado em aventuras extraordinárias, até encontrar seus fiéis ajudantes, os famosos oompa-loompas.

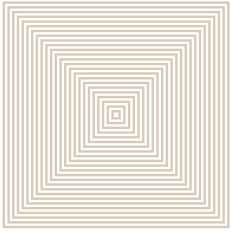
Direção . Paul King  
Roteiro . Simon Farnaby e Paul King  
Fotografia . Chung-hoon Chung  
Elenco: Timothée Chalamet, Calah Lane, Olivia Colman, Hugh Grant, Sally Hawkins e Rowan Atkinson  
Distribuidor . Warner





Faixa histórica com dez clássicos nacionais premiados ao longo dos 50 anos de Festival. Essas sessões têm o intuito de preservar a memória do cinema nacional e proporcionar ao público a oportunidade de apreciar a diversidade de obras brasileiras de relevância histórica. Para além de serem premiados, são filmes que foram reconhecidos tanto pelo voto do público quanto da crítica.

## FAIXA HISTÓRICA



FAIXA HISTÓRICA

# A HERANÇA

**MELHOR  
FILME NACIONAL 1974**  
Crítica

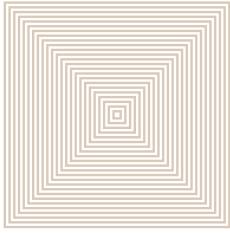
BRASIL  
1971  
90 MIN  
FICÇÃO  
14 ANOS



Adaptação de Hamlet, de Shakespeare, para o Centro-Sul brasileiro do início do século XX. Omeleto, filho de senhores do sertão, vai para a capital para estudar e fazer-se doutor. Em razão da morte do pai, ele volta antes do esperado, encontrando a mãe casada com seu tio. O falecido volta do além e conta ao filho que foi assassinado, e o rapaz promete vingança a fim de que a alma do pai possa descansar em paz.

Direção, roteiro e fotografia . Ozualdo Ribeiro Candeias  
Elenco . David Cardoso, Bárbara Fazio, Agnaldo Rayol, Zuleica Maria, Túlio de Lemos, Américo Taricano, Antônio Lima, João Batista de Andrade, Rubens Ewald Filho, Jean Garret e Rosalvo Caçador





# XICA DA SILVA

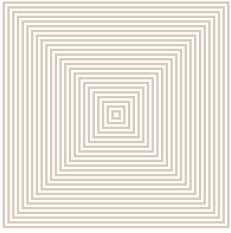
**MELHOR  
FILME NACIONAL 1976**  
Crítica

BRASIL  
1975  
114 MIN  
FICÇÃO  
16 ANOS



No século 18, Xica da Silva torna-se o centro das atenções, em Minas Gerais, onde estão as minas mais ricas do país. João Fernandes, representante da Coroa Portuguesa, apaixona-se por Xica e a torna Rainha do Diamante, satisfazendo todos os seus desejos extravagantes. Alertado pelos inimigos do casal, o Rei de Portugal envia um emissário a fim de impedir que cresçam os poderes políticos de Xica na colônia.

Direção . Cacá Diegues  
Roteiro . Cacá Diegues e Antonio Callado  
Fotografia . José Medeiros  
Elenco . Zezé Motta, Walmor Chagas,  
Altair Lima, Stepan Nercessian,  
Rodolfo Arena, José Wilker



FAIXA HISTÓRICA

# PIXOTE - A LEI DO MAIS FRACO

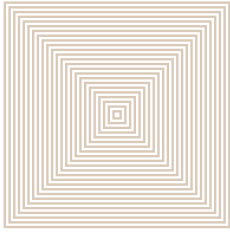
MELHOR  
FILME NACIONAL 1980  
Crítica

BRASIL  
1981  
127 MIN  
FICÇÃO  
18 ANOS



Vivendo a dura realidade do menor carente em um reformatório de São Paulo e revoltados com as injustiças dos administradores da instituição, quatro meninos fogem e passam a conviver com uma prostituta, envolvendo-se com traficantes de drogas e trapaceiros.

Direção . Hector Babenco  
Roteiro . Hector Babenco e Jorge Durán  
Fotografia . Rodolfo Sánchez  
Elenco . Fernando Ramos da Silva,  
Marília Pêra, Jardel Filho, Jorge Julião,  
Gilberto Moura, Tony Tornado,  
Elke Maravilha



# A HORA DA ESTRELA

**MELHOR  
FILME NACIONAL 1986**  
Crítica

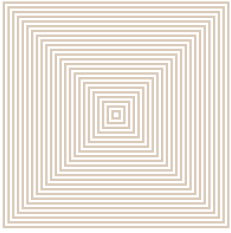
BRASIL  
1985  
96 MIN  
FICÇÃO  
12 ANOS



*A Hora da Estrela* problematiza de forma explícita a questão da pobreza e da marginalização das classes sociais oprimidas, configuradas na personagem central, Macabéa, que vive não se sabe muito bem para que. Trata com esmero a questão da incomunicabilidade e a dor da solidão.

Direção . Suzana Amaral  
Roteiro . Suzana Amaral e Alfredo Oroz /  
Fotografia . Edgar Moura  
Elenco . David Cardoso, Bárbara Fazio,  
Agnaldo Rayol, Zuleica Maria,  
Túlio de Lemos, Américo Taricano,  
Antônio Lima, João Batista de Andrade,  
Rubens Ewald Filho, Jean Garret e  
Rosalvo Caçador





FAIXA HISTÓRICA

# TERRA ESTRANGEIRA

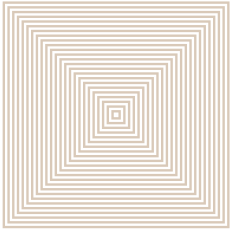
**MELHOR  
FILME NACIONAL 1995**  
Público e Crítica

BRASIL  
1995  
100 MIN  
FICÇÃO  
16 ANOS



Sem perspectiva de vida num Brasil tomado pelo caos em plena era Collor, Paco decide viajar para Portugal após a morte da mãe, levando uma misteriosa encomenda. Em Lisboa, ele conhece Alex, brasileira namorada de Miguel. Todos estão envolvidos num esquema de contrabando, que vai tornar a vida deles um pesadelo.

Direção . Walter Salles e Daniela Thomas  
Roteiro . Walter Salles, Daniela Thomas,  
Millôr Fernandes e Marcos Bernstein  
Fotografia . Walter Carvalho  
Elenco . Fernando Alves Pinto,  
Alexandre Borges . Fernanda Torres,  
Laura Cardoso, Tchêky Karyo



# BAILE PERFUMADO

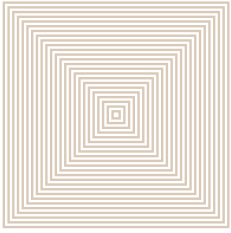
**MELHOR  
FILME NACIONAL 1997**  
Crítica

BRASIL  
1996  
93 MIN  
FICÇÃO  
14 ANOS



Amigo íntimo do Padre Cícero, o mascate libanês Benjamin Abrahão decide filmar Lampião e todo seu bando, pois acredita que esse filme o deixará muito rico. Após alguns contatos iniciais, ele conversa diretamente com o famoso cangaceiro e expõe sua ideia, mas os sonhos do mascate são prejudicados pela ditadura do Estado Novo.

Direção . Lírio Ferreira e Paulo Caldas  
Roteiro . Lírio Ferreira, Paulo Caldas e Hilton Lacerda  
Fotografia . Paulo Jacinto dos Reis  
Elenco . Duda Mamberti, Luiz Carlos Vasconcelos, Aramis Trindade, Chico Díaz



FAIXA HISTÓRICA

# CIDADE DE DEUS

**MELHOR  
FILME NACIONAL 2020**  
Público e Crítica

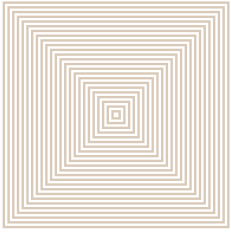
BRASIL  
2002  
130 MIN  
FICÇÃO  
18 ANOS



Buscapé sonha em ser fotógrafo, e Dadinho se torna um dos maiores traficantes do Rio de Janeiro. Nos anos 1970, Dadinho muda o nome para Zé Pequeno e passa a controlar o tráfico de drogas em Cidade de Deus. Nos anos 1980, Zé Pequeno encontra um rival: Mané Galinha, que quer vingança pelo estupro de sua namorada e pela morte de seu irmão. Estoura a guerra na Cidade de Deus. Nesse meio tempo, Buscapé consegue sua primeira câmera profissional e começa a registrar essa guerra.

Direção . Fernando Meirelles e Kátia Lund  
Roteiro . Paulo Lins e Bráulio Mantovani  
Fotografia . César Charlone  
Elenco . Alexandre Rodrigues, Douglas Silva, Alice Braga, Emerson Gomes, Edson Oliveira, Michel de Souza Gomes, Jonathan Haagensen, Leandro Firmino, Matheus Nachtergaele, Phellipe Haagensen, Jefechander Suplino





# JOGO DE CENA

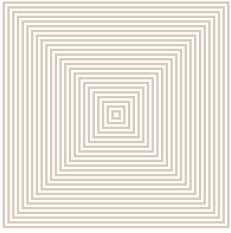
**MELHOR  
FILME NACIONAL 2008**  
Crítica

BRASIL  
2007  
105 MIN  
DOCUMENTÁRIO  
LIVRE



Atendendo a um anúncio de jornal, oitenta e três mulheres contaram suas histórias de vida num estúdio. Em junho de 2006, vinte e três delas foram selecionadas e filmadas no Teatro Glauce Rocha. Em setembro do mesmo ano, atrizes interpretaram, a seu modo, as histórias contadas pelas personagens escolhidas.

Direção e roteiro . Eduardo Coutinho  
Fotografia . Jacques Cheuiche



FAIXA HISTÓRICA

# QUE HORAS ELA VOLTA?

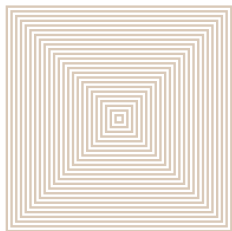
**MELHOR  
FILME NACIONAL 2016**  
Público e Crítica

BRASIL  
2015  
114 MIN  
FICÇÃO  
12 ANOS



Para proporcionar melhores condições de vida para a filha, Jéssica, a pernambucana Val se muda para São Paulo e vai trabalhar como babá para uma família de classe alta. Anos depois, a garota lhe telefona, dizendo que quer ir para a cidade prestar vestibular. Os chefes de Val recebem Jéssica de braços abertos, porém o seu comportamento complica as relações na casa.

Direção e roteiro . Anna Muylaert  
Fotografia . Barbara Alvarez  
Elenco . Regina Casé, Camila Márdila,  
Karine Teles, Lourenço Mutarell



# AQUARIUS

BRASIL, FRANÇA

2016

143 MIN

FICÇÃO

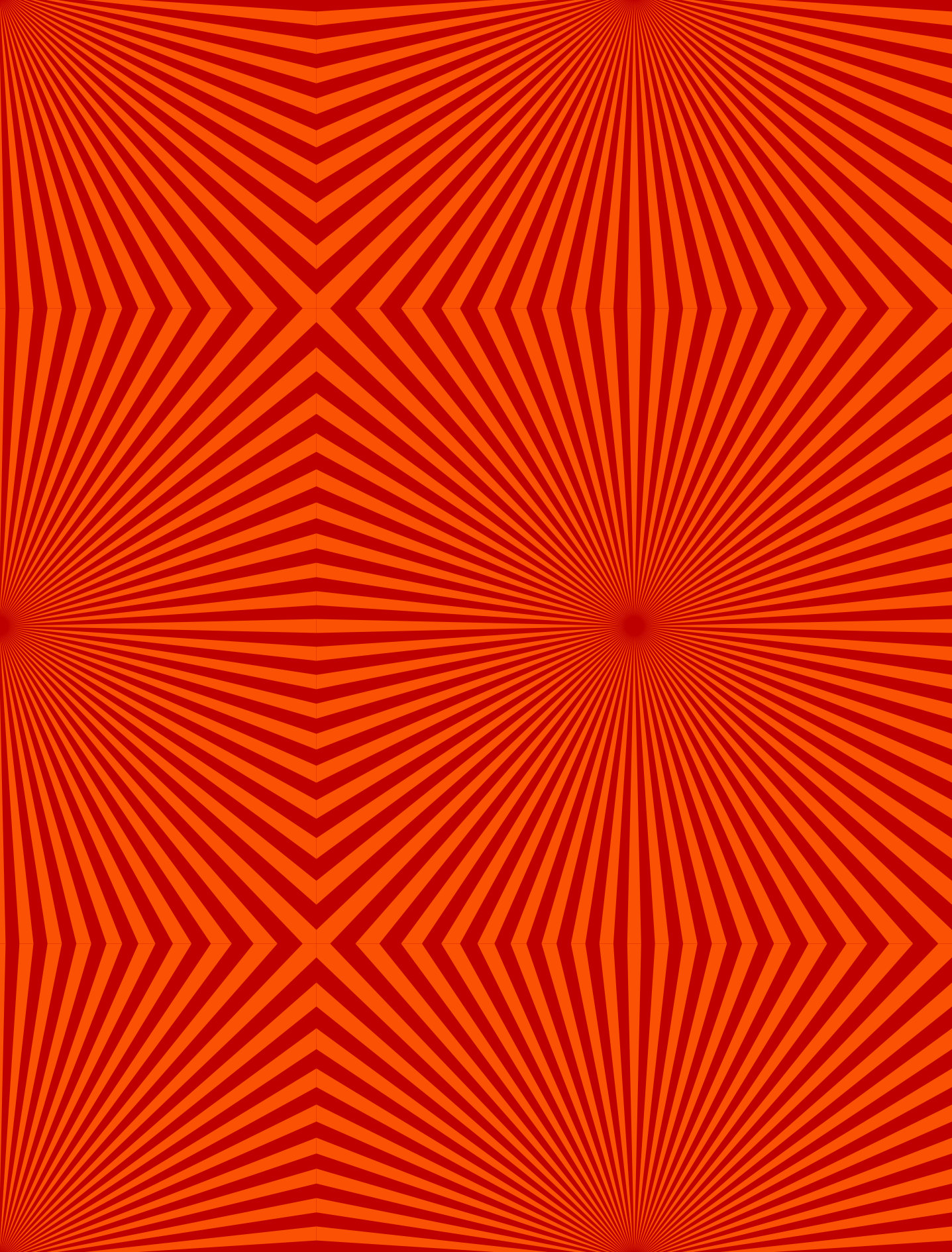
16 ANOS

**MELHOR  
FILME NACIONAL 2017**  
Público e Crítica



Clara mora de frente para o mar no Aquarius, último prédio de estilo antigo da Av. Boa Viagem, no Recife. Jornalista aposentada e escritora, viúva com três filhos adultos e dona de um aconchegante apartamento repleto de discos e livros, ela enfrentará as investidas de uma construtora que tem outros planos para aquele terreno: demolir o Aquarius e dar lugar a um novo empreendimento.

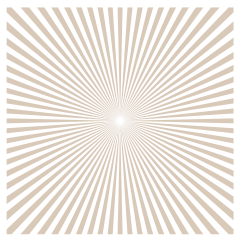
Direção e roteiro . Kleber Mendonça Filho  
Fotografia . Pedro Sotero e Fabricio Tadeu  
Elenco . Sonia Braga, Maeve Jinkings,  
Irandhir Santos, Humberto Carrão





Como parte da programação comemorativa de 50 anos do Festival, o CineSesc apresentará sessões de filmes inéditos, ainda não lançados no circuito comercial de cinema. Dessa forma, o Festival busca apontar para narrativas futuras, ao promover apostas em filmes que circularão em breve, abrindo novos debates e conectando-se com caminhos que estão por vir.

## FILMES INÉDITOS



FILMES INÉDITOS

PORTUGAL, BRASIL

2023

125 MIN

FICÇÃO

12 ANOS

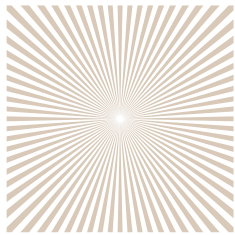
# A FLOR DO BURITI



Em 1940, duas crianças do povo Krahô encontram, na escuridão da floresta, um boi perto da aldeia. Esse seria o prenúncio de um brutal massacre, perpetrado fazendeiros da região. Em 1969, os filhos dos sobreviventes foram coagidos a integrar uma unidade militar, durante a ditadura brasileira. Hoje, diante de velhas e novas ameaças, os Krahô continuam a caminhar sobre a sua terra sangrada, reinventando a cada dia infinitas formas de resistência.

Direção . João Salaviza e Renée Nader Messora  
Roteiro . João Salaviza, Renée Nader Messora, Ilda Patpro Krahô, Francisco Hÿjnô Krahô e Henrique Ihjãc Krahô  
Fotografia . Renée Nader Messora  
Elenco . Ilda Patpro Krahô, Francisco Hÿjnô Krahô, Solane Tehtikwÿj Krahô, Raene Kôtô Krahô, Luzia Cruwakwÿj Krahô, Débora Sodré  
Distribuidor . Embaúba Filmes





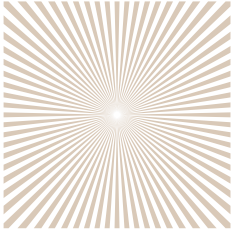
# ESTRANHO CAMINHO

BRASIL  
2023  
83 MIN  
FICÇÃO  
14 ANOS



Surpreendido pelo rápido avanço da pandemia de Covid-19, Daniel, um jovem cineasta, e se vê obrigado a procurar o pai, Geraldo, um sujeito peculiar com quem não fala nem tem notícias há mais de dez anos. Após o reencontro dos dois, coisas estranhas começam a acontecer.

Direção e roteiro . Guto Parente  
Fotografia . Lina Acácio  
Elenco . Lucas Limeira, Carlos Francisco,  
Tarzia Firmino, Rita Cabaço,  
Renan Capivara, Ana Marlene  
Distribuidor . Embaúba Filmes



FILMES INÉDITOS

# SEU CAVALCANTI

BRASIL

2024

78 MIN

FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO

LIVRE



Seu Cavalcanti tem 90 e tantos anos e uma saúde de ferro. Depois de sofrer uma grande contrariedade, enfrenta aventuras para reconquistar independência e prestígio.

Direção e roteiro . Leonardo Lacca  
Fotografia . Leonardo Lacca e Pedro Sotero  
Elenco . Lucas Limeira, Carlos Francisco, Tarzia Firmino, Rita Cabaço, Renan Capivara, Ana Marlene  
Distribuidor . Trincheira Filmes

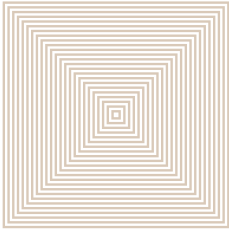




The background is a vibrant red color with a complex, abstract pattern. It features a central area with fine, parallel lines radiating outwards, creating a sense of depth and movement. This central area is flanked by vertical bands of wavy, undulating lines that resemble liquid or fabric folds. The overall effect is dynamic and modern.

SESSÃO ESPECIAL





SESSÃO ESPECIAL

BRASIL

2023

17 MIN

DOCUMENTÁRIO

LIVRE

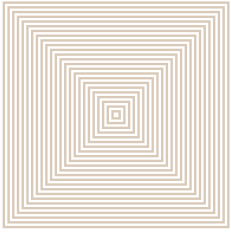
# EU FUI ASSISTENTE DO EDUARDO COUTINHO



No dia 28 de janeiro de 2008, uma equipe de filmagem entrava em um prédio para rodar um documentário. Nesse dia, eu fui assistente de Eduardo Coutinho.

Direção e roteiro . Allan Ribeiro  
Fotografia . Pedro Faerstein





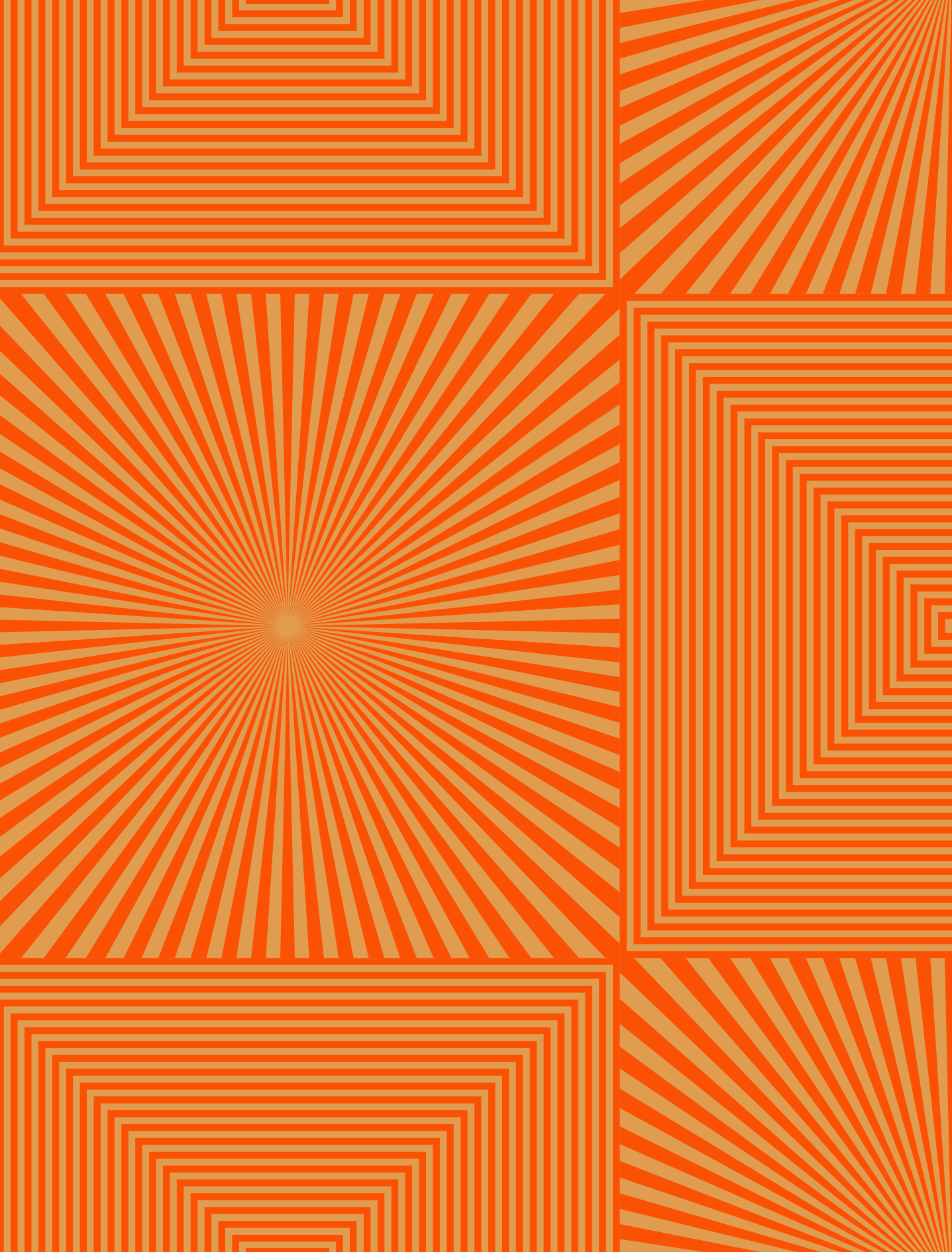
# CABRA MARCADO PARA MORRER

BRASIL  
1984  
119 MIN  
DOCUMENTÁRIO  
12 ANOS



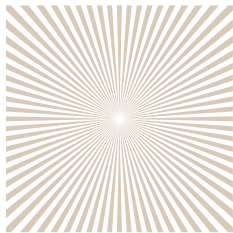
Em 1962, o diretor Coutinho começou a filmar a história do líder da liga camponesa, que fora assassinado. Em 1964, a filmagem foi interrompida pelo golpe militar. Vinte anos depois retoma o tema central sob a ótica de cada um dos participantes.

Direção e roteiro . Eduardo Coutinho  
Fotografia . Fernando Duarte e  
Edgar Moura



The background is a 2x2 grid of abstract orange patterns. The top-left and bottom-right quadrants feature a series of concentric, slightly offset squares that create a tunnel-like effect. The top-right and bottom-left quadrants feature a radial pattern of lines emanating from a central point, creating a sunburst effect. The text 'FILME DE ENCERRAMENTO' is centered horizontally across the middle of the image, overlapping the radial patterns.

FILME DE ENCERRAMENTO



FILME DE ENCERRAMENTO

# A BATALHA DA RUA MARIA ANTONIA



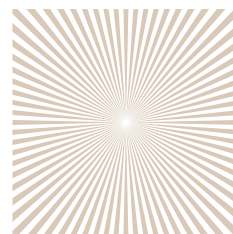
Vinte e um planos-sequência retratam momentos da noite da Batalha da Rua Maria Antônia, em outubro de 1968, que envolveu estudantes e professores do Movimento Estudantil de Esquerda, no prédio da Faculdade de Filosofia da USP em uma noite definitiva. Os personagens enfrentam os ataques do Comando de Caça aos Comunistas vindos do outro lado da rua, da Universidade Mackenzie. Quando o confronto explode, gritos, molotovs, pedras, paus e bombas caseiras são atiradas.



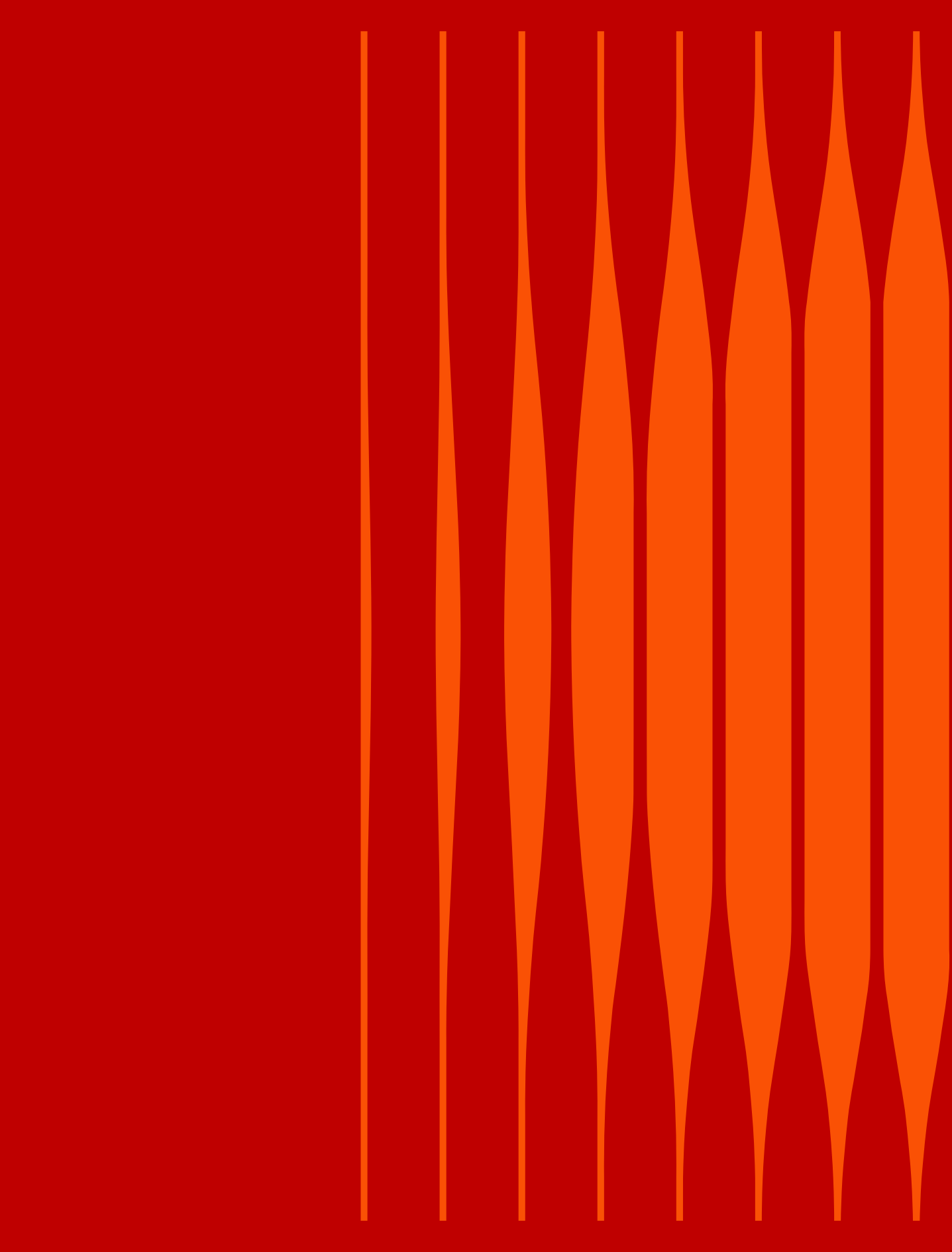
BRASIL  
2023  
84 MIN  
FICÇÃO  
14 ANOS



Direção e roteiro . Vera Egito  
Fotografia . Will Etchebehere  
Elenco . Pâmela Germano, Isamara  
Castilho, Caio Horowicz, Julianna Gerais,  
Philipp Lavra, Gabriela Carneiro da Cunha  
Distribuidor . Paranoid BR







The left side of the page features a series of vertical stripes of varying widths and colors, ranging from light yellow to dark brown, creating a textured, layered effect.

ESTREIAS DO CINEMA 2023

## ESTRANGEIROS

## 5 DE JANEIRO

**DECISÃO DE PARTIR**

(*Heojil Kyolshim*, Coreia do Sul, 2022, 139 min) Direção: Park Chan-wook / Roteiro: Park Chan-wook e Chung Seo-kyung / Fotografia: Kim Ji-yong / Elenco: Park Hae-il, Tang Wei e Lee Jung-hyun / Distribuidor: Diamond/Galeria. 14 anos.

**EMILY**

(Reino Unido/EUA, 2022, 130 min) Direção e roteiro: Frances O'Connor / Fotografia: Nanu Segal / Elenco: Emma Mackey, Oliver Jackson-Cohen e Adrian Dunbar / Distribuidor: Imagem. 14 anos.

**GATO DE BOTAS 2 - O ÚLTIMO PEDIDO**

(*Puss in Boots: The Last Wish*, EUA/Japão, 2022, 102 min) Direção: Joel Crawford e Januel Mercado / Roteiro: Paul Fisher, Tommy Swerdlow e Tom Wheeler / Fotografia: Chris Stover / Voz: Antonio Banderas, Salma Hayek, Florence Pugh, Wagner Moura e Olivia Colman / Distribuidor: Universal. Livre

**NOSSA SENHORA DO NILO**

(*Notre-Dame du Nil*, França/Bélgica/Ruanda/Mônaco, 2019, 93 min) Direção: Atiq Rahimi / Roteiro: Atiq Rahimi e Ramata Toulaye-Sy / Fotografia: Thierry Arbogast / Elenco: Amanda Mugabekazi, Albina Sydney Kirenga e Malaika Uwamahoro / Distribuidor: Pandora Filmes. 16 anos.

**SEGREDOS DE GUERRA**

(*Firebird*, Reino Unido/Estônia, 2021, 107 min) Direção: Peeter Rebane / Roteiro: Peeter Rebane, Tom Prior e Sergey Fetisov / Fotografia: Mait Mäekivi / Elenco: Tom Prior, Oleg Zagorodnii e Diana Pozharskaya / Distribuidor: Synapse. 14 anos.

## 12 DE JANEIRO

**CORSAGE**

(Áustria/Luxemburgo/Alemanha/França, 2022, 114 min) Direção e roteiro: Marie Kreutzer / Fotografia: Judith Kaufmann / Elenco: Vicky Krieps, Colin Morgan e Finnegan Oldfield / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

**ESQUEMA DE RISCO - OPERAÇÃO FORTUNE**

(*Operation Fortune: Ruse de Guerre*, Reino Unido/China/Turquia/EUA, 2023, 114 min) Direção: Guy Ritchie / Roteiro: Guy Ritchie, Ivan Atkinson e Marn Davies / Fotografia: Alan Stewart / Elenco: Jason Statham, Aubrey Plaza, Cary Elwes, Hugh Grant e Josh Hartnett / Distribuidor: Diamond/Galeria. 14 anos.

**OS FABELMANS**

(*The Fabelmans*, EUA/Índia, 2022, 151 min) Direção: Steven Spielberg / Roteiro: Steven Spielberg e Tony Kushner / Fotografia: Janusz Kaminski / Elenco: Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle e Judd Hirsch / Distribuidor: Universal. 14 anos.

**I WANNA DANCE WITH SOMEBODY - A HISTÓRIA DE WHITNEY HOUSTON**

(*Whitney Houston: I Wanna Dance With Somebody*, EUA, 2022, 144 min) Direção: Kasi Lemmons / Roteiro: Anthony McCarten / Fotografia: Barry Ackroyd / Elenco: Naomi Ackie, Stanley Tucci e Ashton Sanders / Distribuidor: Sony. 16 anos.

**OLHOS FAMINTOS - RENASCIMENTO**

(*Jeepers Creepers: Reborn*, EUA/Reino Unido/Finlândia, 2022, 88 min) Direção: Timo Vuorensola / Roteiro: Jake Seal e Sean-Michael Argo / Fotografia: Simon Rowling / Elenco: Sydney Craven, Imran Adams e Jarreau Benjamin / Distribuidor: Playarte. 16 anos.

## 19 DE JANEIRO

**BABILÔNIA**

(*Babylon*, EUA, 2022, 189 min) Direção e roteiro: Damien Chazelle / Fotografia: Linus Sandgren / Elenco: Diego Calva, Brad Pitt, Margot Robbie, Tobey Maguire, Olivia Wilde e Max Minghella / Distribuidor: Paramount Pictures. 18 anos.

**GAROTO DOS CÉUS**

(*Walad Min Al Janna*, Suécia/França/Finlândia/Dinamarca, 2022, 126 min) Direção e roteiro: Tarik Saleh / Fotografia: Pierre Aïm / Elenco: Tawfeek Barhom, Fares Fares e Mohammad Bakri / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

**HOLY SPIDER**

(*Ankabut-e Muqaddas*, Dinamarca/Alemanha/França/Suécia/Jordânia/Itália, 2022, 118 min) Direção: Ali Abbasi / Roteiro: Ali Abbasi e Afshin Kamran Bahrami / Fotografia: Nadim Carlsen / Elenco: Mehdi Bajestani, Zar Amir-Ebrahimi e Arash Ashtiani / Distribuidor: O2 Play/Mubi. 18 anos.

**M3GAN**

(EUA/Nova Zelândia, 2022, 102 min) Direção: Gerard Johnstone / Roteiro: Akela Cooper e James Wan / Fotografia: Peter McCaffrey / Elenco: Allison Williams, Violet McGraw e Ronny Chieng / Distribuidor: Universal. 14 anos.

## 26 DE JANEIRO

**ALERTA MÁXIMO**

(*Plane*, Reino Unido/EUA, 2023, 107 min) Direção: Jean-François Richet / Roteiro: Charles Cumming e J.P. Davis / Fotografia: Brendan Galvin / Elenco: Gerard Butler, Mike Colter, Tony Goldwyn e Daniella Pineda / Distribuidor: Paris. 14 anos.

**O PIOR VIZINHO DO MUNDO**

(*A Man Called Otto*, EUA/Suécia, 2022, 126 min) Direção: Marc Forster / Roteiro: David Magee / Fotografia: Matthias Königswieser / Elenco: Tom Hanks, Mariana Treviño e Rachel Keller / Distribuidor: Sony. 14 anos.

## A PROFECIA DO MAL

(*The Devil Conspiracy*, República Tcheca, 2022, 111 min) Direção: Nathan Frankowski / Roteiro: Ed Alan / Fotografia: Milan Chadima / Elenco: Alice Orr-Ewing, Joe Doyle e Eveline Hall / Distribuidor: Imagem. 16 anos.

## TÁR

(EUA, 2022, 158 min) Direção e roteiro: Todd Field / Fotografia: Florian Hoffmeister / Elenco: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant, Sylvia Flote/ Distribuidor: Universal. 12 anos.

## 2 DE FEVEREIRO

### BATEM À PORTA

(*Knock at the Cabin*, EUA/Japão/China, 2023, 100 min) Direção: M. Night Shyamalan/ Roteiro: M. Night Shyamalan, Steve Desmond e Michael Sherman / Fotografia: Jarin Blaschke e Lowell A. Meyer / Elenco: Dave Bautista, Jonathan Groff, Ben Aldridge, Rupert Grint e Kristen Cui / Distribuidor: Universal. 16 anos.

### OS BANSHEES DE INISHERIN

(*The Banshees of Inisherin*, EUA/Reino Unido/Irlanda, 2022, 114 min) Direção e roteiro: Martin McDonagh / Fotografia: Ben Davis / Elenco: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Barry Keoghan e Kerry Condon / Distribuidor: Disney. 16 anos.

### GEMINI - O PLANETA SOMBRIO

(*Zvyozdnyy Razum*, Rússia, 2022, 98 min) Direção: Serik Beyseu / Roteiro: Natalya Lebedeva e Dmitriy Zhigalov / Fotografia: Kirill Zotkin / Elenco: Egor Koreshkov, Alyona Konstantinova e Konstantin Samoukov / Distribuidor: Paris. 14 anos.

### O GRANDE MAURICINHO

(*The Amazing Maurice*, Reino Unido/Alemanha, 2022, 93 min) Direção: Toby Genkel e Florian Westermann / Roteiro: Terry Rossio / Voz: Hugh Laurie, Emilia Clarke, David Thewlis, Himesh Patel e Gemma Arterton / Distribuidor: Imagem. Livre.

## OPERAÇÃO HUNT

(*Heon-teu*, Coreia do Sul, 2022, 131 min) Direção: Lee Jung-jae / Roteiro: Jo Seung-Hee / Fotografia: Lee Mo-gae / Elenco: Lee Jung-jae, Jung Woo-sung e JeonHye-jin / Distribuidor: Synapse. 16 anos.

## 9 DE FEVEREIRO

### AS HISTÓRIAS DE MEU PAI

(*Profession du Père*, França, 2020, 105 min) Direção: Jean-Pierre Améris / Roteiro: Jean-Pierre Améris e Murielle Magellan / Fotografia: Pierre Milon / Elenco: Benoît Poelvoorde, Audrey Dana e Jules Lefebvre / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

### O MENINO E O TIGRE

(*Ta'igara: An Adventure in the Himalayas*, Itália, 2022, 94 min) Direção: Brando Quilici / Roteiro: Brando Quilici, Hugh Hudson e Rupert Thomson / Fotografia: Nicola Cattani / Elenco: Claudia Gerini, Sunny Pawar e Amandeep Singh / Distribuidor: Diamond/ Galeria. 10 anos.

### OFERENDA AO DEMÔNIO

(*The Offering*, EUA/Reino Unido/Bulgária, 2022, 93 min) Direção: Oliver Park / Roteiro: Hank Hoffman e Jonathan Yunger / Fotografia: Lorenzo Senatore / Elenco: Paul Kaye, Nick Blood, Emily Wiseman e Allan Corduner / Distribuidor: Paris. 14 anos.

### PEARL

(Canadá/EUA/Nova Zelândia, 2022, 103 min) Direção: Ti West / Roteiro: Ti West e Mia Goth / Fotografia: Eliot Rockett / Elenco: Mia Goth, David Corenswet e Tandi Wright / Distribuidor: Cinecolor. 18 anos.

### TILL - A BUSCA POR JUSTIÇA

(*Till*, EUA, 2022, 130 min) Direção: Chinonye Chukwu / Roteiro: Michael Reilly, Keith Beauchamp e Chinonye Chukwu / Fotografia: Bobby Bukowski / Elenco: Danielle Deadwyler, Jalyn Hall e Whoopi Goldberg / Distribuidor: Universal. Universal. 14 anos.

## 16 DE FEVEREIRO

### HOMEM-FORMIGA E A VESPA - QUANTUMANIA

(*Ant-Man and the Wasp: Quantumania*, EUA/Austrália/Canadá, 2023, 124 min) Direção: Peyton Reed / Roteiro: Jeff Loveness / Fotografia: Bill Pope / Elenco: Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michael Douglas, Michelle Pfeiffer, Jonathan Majors e Kathryn Newton / Distribuidor: Disney. 12 anos.

### MORTE A PINOCHET

(*Matar a Pinochet*, Chile, 2020, 81 min) Direção: Juan Ignacio Sabatini / Roteiro: Juan Ignacio Sabatini, Pablo Paredes e Enrique Videla / Fotografia: Enrique Stindt / Elenco: Daniela Ramírez, Cristián Carvajal, Rodrigo Aceituno, Héctor Aguilar e Vicente Almuna / Distribuidor: A2 Filmes. 16 anos.

### ROCK DOG - UMA BATIDA ANIMAL

(*Rock Dog 3: Battle the Beat*, EUA/China, 2022, 90 min) Direção: Anthony Bell / Roteiro: Rob Muir / Vozes de: Graham Hamilton, Ashleigh Ball e Andrew Francis / Distribuidor: Playarte. Livre.

### TRIÂNGULO DA TRISTEZA

(*Triangle of Sadness*, Suécia/EUA/Reino Unido/Alemanha/França/Turquia/Dinamarca/Grécia/Suíça/México, 2022, 147 min) Direção e roteiro: Ruben Östlund / Fotografia: Fredrik Wenzel / Elenco: Harris Dickinson, Charlbi Dean, Dolly de Leon e Woody Harrelson / Distribuidor: Diamond/Galeria. 14 anos.

## 23 DE FEVEREIRO

### 13 EXORCISMOS

(Espanha, 2022, 100 min) Direção: Jacobo Martínez / Roteiro: Ramón Campos, Salvador S. Molina, Gema R. Neira, David Orea e Carlos Ruano / Fotografia: Daniel Sosa Segura / Elenco: María Romanillos, Ruth Díaz e Urko Olazabal / Distribuidor: Diamond/Galeria. 16 anos.

**A BALEIA**

(*The Whale*, EUA, 2022, 117 min) Direção: Darren Aronofsky / Roteiro: Samuel D. Hunter / Fotografia: Matthew Libatique / Elenco: Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau e Samantha Morton / Distribuidor: California Filmes. 16 anos.

**CASAMENTO EM FAMÍLIA**

(*Maybe / Da*, EUA, 2023, 95 min) Direção e roteiro: Michael Jacobs / Fotografia: Tim Suhrstedt / Elenco: Diane Keaton, William H. Macy, Susan Sarandon, Richard Gere, Emma Roberts e Luke Bracey / Distribuidor: Paris. 12 anos.

**AS MÚMIAS E O ANEL PERDIDO**

(*Mummies*, Espanha/EUA, 2023, 88 min) Direção: Juan Jesús García Galocha / Roteiro: Jordi Gasull e Javier López Barreira / Voz: Óscar Barberán, Ana Esther Alborg e Luis Pérez Reina / Distribuidor: Warner. Livre.

**2 DE MARÇO****BELAS PROMESSAS**

(*Les Promesses*, França, 2021, 98 min) Direção: Thomas Kruithof / Roteiro: Thomas Kruithof e Jean-Baptiste Delafon / Fotografia: Alex Lamarque / Elenco: Isabelle Huppert, Reda Kateb e Naidra Ayadi / Distribuidor: Pandora Filmes. 12 anos.

**CLOSE**

(Bélgica/Holanda/França, 2022, 104 min) Direção: Lukas Dhont / Roteiro: Lukas Dhont e Angelo Tijssens / Fotografia: Frank van den Eeden / Elenco: Eden Dambrine, Gustav de Waele e Léa Drucker / Distribuidor: O2 Play/Mubi. 12 anos.

**CORAÇÃO DE PAI - SÃO JOSÉ**

(*Corazón de Padre*, Espanha, 2022, 91 min) Direção: Andrés Garrigó / Roteiro: Josepmaria Anglés e Andrés Garrigó / Fotografia: Ismael Durán / Distribuidor: Kolbe Arte Produções. Livre.

**CREED 3**

(EUA, 2023, 116 min) Direção: Michael B. Jordan / Roteiro: Keenan Coogler, Zach Baylin e Ryan Coogler / Fotografia: Kramer Morgenthau / Elenco: Michael B. Jordan, Tessa Thompson, Jonathan Majors e Wood Harris / Distribuidor: Warner. 12 anos.

**DESAPARECIDA**

(*Missing*, EUA, 2023, 111 min) Direção: Nicholas D. Johnson e Will Merrick / Roteiro: Nicholas D. Johnson, Will Merrick, Sev Ohanian e Aneesh Chaganty / Fotografia: Steven Holleran / Elenco: Nia Long, Amy Landecker e Storm Reid / Distribuidor: Sony. 14 anos.

**DUAS BRUXAS - A HERANÇA DIABÓLICA**

(*Two Witches*, EUA, 2021, 98 min) Direção e fotografia: Pierre Tsigaridis / Roteiro: Pierre Tsigaridis, Kristina Klebe e Maxime Rancon / Elenco: Rebekah Kennedy, Kristina Klebe e Tim Fox / Distribuidor: Synapse. 16 anos.

**ENTRE MULHERES**

(*Women Talking*, EUA, 2022, min) Direção e roteiro: Sarah Polley / Fotografia: Luc Montpellier / Elenco: Rooney Mara, Jessie Buckley, Claire Foy, Frances McDormand e Ben Whishaw / Distribuidor: Universal. 14 anos.

**9 DE MARÇO****65 - AMEAÇA PRÉ-HISTÓRICA**

(65, EUA/Canadá, 2023, 93 min) Direção e roteiro: Scott Beck e Bryan Woods / Fotografia: Salvatore Torino / Elenco: Adam Driver, Ariana Greenblatt e Chloe Coleman / Distribuidor: Sony. 12 anos.

**PÂNICO 6**

(*Scream VI*, EUA/Canadá, 2023, 122 min) Direção: Matt Bettinelli-Olpin e Tyler Gillett / Roteiro: James Vanderbilt e Guy Busick / Fotografia: Brett Jutkiewicz / Elenco: Courteney Cox, Melissa Barrera, Jenna Ortega e Dermot Mulroney / Distribuidor: Paramount Pictures. 18 anos.

**16 DE MARÇO****SHAZAM! FÚRIA DOS DEUSES**

(*Shazam! Fury of the Gods*, EUA, 2023, 130 min) Direção: David F. Sandberg / Roteiro: Henry Gayden e Chris Morgan / Fotografia: Gyula Pados / Elenco: Zachary Levi, Asher Angel, Jack Dylan Grazer, Helen Mirren, Adam Brody, Lucy Liu e Djimon Hounsou / Distribuidor: Warner. 12 anos.

**TUDO SOB DESCONTROLE**

(*En Roue Libre*, França, 2022, 89 min) Direção: Didier Barcelo / Roteiro: Didier Barcelo e Marie Deshaires / Fotografia: Christophe Beaucarne / Elenco: Marina Fois, Benjamin Voisin e Jean-Charles Clichet / Distribuidor: Imovision. 14 anos.

**23 DE MARÇO****UM FILHO**

(*The Son*, Reino Unido/França, 2022, 123 min) Direção: Florian Zeller / Roteiro: Florian Zeller e Christopher Hampton / Fotografia: Ben Smithard / Elenco: Hugh Jackman, Vanessa Kirby, Laura Dern, Zen McGrath e Anthony Hopkins / Distribuidor: Diamond/Galeria. 14 anos.

**JOHN WICK 4 - BABA YAGA**

(*John Wick: Chapter 4*, EUA/Alemanha, 2023, 169 min) Direção: Chad Stahelski / Roteiro: Shay Hatten e Michael Finch / Fotografia: Dan Laustsen / Elenco: Keanu Reeves, Donnie Yen, Rina Sawayama, Laurence Fishburne e Bill Skarsgård / Distribuidor: Paris. 16 anos.

**SKINAMARINK - CANÇÃO DE NINAR**

(*Skinamarink*, EUA, 2022, 100 min) Direção e roteiro: Kyle Edward Ball / Fotografia: Jamie McRae / Elenco: Lucas Paul, Dalí Rose Tetreault e Ross Paul / Distribuidor: A2 Filmes. 14 anos.



---

## 30 DE MARÇO

### OS CINCO DIABOS

(*Les Cinq Diables*, França, 2022, 103 min)  
Direção: Léa Mysius / Roteiro: Paul Guillaume e Léa Mysius / Fotografia: Paul Guillaume / Elenco: Adèle Exarchopoulos, Swala Emati e Sally Dramé / Distribuidor: O2 Play/Mubi. 12 anos.

### DEMON SLAYER - PARA A VILA DOS FERREIROS

(*Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba - To the Swordsmith Village*, Japão, 2023, 110 min)  
Direção: Haruo Sotozaki / Roteiro: Ufotable / Fotografia: Yūichi Terao / Vozes de: Zach Aguilar, Laila Berzins e Kira Buckland / Distribuidor: Cinecolor. 16 anos.

### A ESPOSA DE TCHAIKOVSKY

(*Zhena Chaikovskogo*, Rússia/França/Suíça, 2022, 143 min) Direção e roteiro: Kirill Serebrennikov / Fotografia: Vladislav Opeyants / Elenco: Alyona Mikhailova, Odin Lund Biron e Miron Fedorov / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

### A GAROTA RADIANTE

(*Une Jeune Fille qui va Bien*, França, 2021, 98 min) Direção e roteiro: Sandrine Kiberlain / Fotografia: Guillaume Schiffman / Elenco: Rebecca Marder, André Marcon e Anthony Bajon / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

### A PRIMEIRA COMUNHÃO

(*La Niña de la Comunión*, Espanha, 2022, 98 min) Direção: Víctor García / Roteiro: Guillem Clua / Fotografia: José Luis Bernal / Elenco: Carla Campa, Aina Quiñones e Carlos Oviedo / Distribuidor: Paris. 16 anos.

### SOMBRA DE UM CRIME

(*Marlowe*, Irlanda/Espanha/França, 2022, 109 min) Direção: Neil Jordan / Roteiro: William Monahan e Neil Jordan / Fotografia: Xavi Giménez / Elenco: Liam Neeson, Jessica Lange e Diane Kruger / Distribuidor: Diamond/Galeria. 16 anos.

## O URSO DO PÓ BRANCO

(*Cocaine Bear*, EUA, 2023, 95 min) Direção: Elizabeth Banks / Roteiro: Jimmy Warden / Fotografia: John Guleserian / Elenco: Keri Russell, Alden Ehrenreich, O'Shea Jackson Jr. e Ray Liotta / Distribuidor: Universal. 18 anos.

## 6 DE ABRIL

### AIR - A HISTÓRIA POR TRÁS DO LOGO

(*Air*, EUA, 2023, 111 min) Direção: Ben Affleck / Roteiro: Alex Convery / Fotografia: Robert Richardson / Elenco: Matt Damon, Jason Bateman, Ben Affleck, Viola Davis e Chris Tucker / Distribuidor: Warner. 12 anos.

### BROKER - UMA NOVA CHANCE

(*Beurokeo*, Coreia do Sul, 2022, 129 min) Direção e roteiro: Hirokazu Kore-eda / Fotografia: Hong Kyung-pyo / Elenco: Song Kang-ho, Gang Dong-won, Lee Ji-eun e Bae Doona / Distribuidor: Diamond. 12 anos.

### O EXORCISTA DO PAPA

(*The Pope's Exorcist*, EUA/Reino Unido/Espanha, 2023, 103 min) Direção: Julius Avery / Roteiro: Michael Petroni e Evan Spiliotopoulos / Fotografia: Khalid Mohtaseb / Elenco: Russell Crowe, Daniel Zovatto, Alex Essoe e Franco Nero / Distribuidor: Sony. 16 anos.

### SUPER MARIO BROS - O FILME

(*The Super Mario Bros. Movie*, EUA/Japão, 2023, 92 min) Direção: Aaron Horvath e Michael Jelenic / Roteiro: Matthew Fogel / Voz: Chris Pratt, Charlie Day, Anya Taylor-Joy, Seth Rogen e Jack Black / Distribuidor: Universal. Livre.

## 13 DE ABRIL

### BELO DESASTRE

(*Beautiful Disaster*, EUA, 2023, 105 min) Direção: Roger Kumble / Roteiro: Roger Kumble e Jamie McGuire / Fotografia: Joshua Reis / Elenco: Dylan Sprouse, Virginia Gardner e Austin North / Distribuidor: Diamond. 14 anos.

## O COLIBRI

(*Il Colibri*, Itália/França, 2022, 125 min) Direção: Francesca Archibugi / Roteiro: Francesca Archibugi, Laura Paolucci e Francesco Piccolo / Fotografia: Luca Bigazzi / Elenco: Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo e Nanni Moretti / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

### CRIATURAS DO SENHOR

(*God's Creatures*, Irlanda/EUA/Reino Unido, 2022, 100 min) Direção: Saela Davis e Anna Rose Holmer / Roteiro: Shane Crowley / Fotografia: Chayse Irvin / Elenco: Emily Watson, Paul Mescal e Aisling Franciosi / Distribuidor: California Filmes. 14 anos.

### DESEJO PROIBIDO

(*Heaven in Hell*, Polónia, 2023, 120 min) Direção: Tomasz Mandes / Roteiro: Tomasz Mandes e Mojca Tirs / Fotografia: Bartek Cierlica / Elenco: Magdalena Boczarska, Simone Susinna e Katarzyna Sawczuk / Distribuidor: Paris. 16 anos.

### DUNGEONS & DRAGONS - HONRA ENTRE REBELDES

(*Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves*, EUA/Canadá/Reino Unido/Islandia/Irlanda/Austrália, 2023, 134 min) Direção: John Francis Daley e Jonathan Goldstein / Roteiro: Jonathan Goldstein, John Francis Daley e Michael Gilio / Fotografia: Barry Peterson / Elenco: Chris Pine, Hugh Grant, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page e Justice Smith / Distribuidor: Paramount Pictures. 12 anos.

### EVOLUÇÃO

(*Evolution*, Hungria/Alemanha, 2021, 97 min) Direção: Kornél Mundruczó / Roteiro: Kata Wéber / Fotografia: Yorick Le Saux / Elenco: Lili Monori, Annamária Láng e Goya Rego / Distribuidor: Imovision. 12 anos.

### SUZUME

(*Suzume no Tojimari*, Japão, 2022, 122 min) Direção e roteiro: Makoto Shinkai / Fotografia: Ryūsuke Tsuda / Voz: Nanoka Hara, Hokuto Matsumura e Eri Fukatsu / Distribuidor: Sony. Livre.

## 20 DE ABRIL

**BEAU TEM MEDO**

(*Beau Is Afraid*, EUA/Reino Unido/Finlândia/Canadá, 2023, 179 min) Direção e roteiro: Ari Aster / Fotografia: Pawel Pogorzelski / Elenco: Joaquin Phoenix, Kylie Rogers, Parker Posey e Amy Ryan / Distribuidor: Diamond. 18 anos.

**A MORTE DO DEMÔNIO - A ASCENSÃO**

(*Evil Dead Rise*, EUA/Nova Zelândia/Irlanda, 2023, 96 min) Direção e roteiro: Lee Cronin / Fotografia: Dave Garbett / Elenco: Alyssa Sutherland, Lily Sullivan e Morgan Davies / Distribuidor: Warner. 18 anos.

**PACIFICATION**

(França/Espanha/Alemanha/Portugal, 2022, 165 min) Direção e roteiro: Albert Serra / Fotografia: Artur Tort / Elenco: Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau e Sergi López / Distribuidor: Fênix Filmes. 14 anos.

**OS TRÊS MOSQUETEIROS - D'ARTAGNAN**

(*Les Trois Mousquetaires: D'Artagnan*, França/Alemanha/Espanha/Bélgica, 2023, 121 min) Direção: Martin Bourboulon / Roteiro: Matthieu Delaporte e Alexandre de la Patellière / Fotografia: Nicolas Bolduc / Elenco: François Civil, Eva Green, Vincent Cassel, Vicky Krieps e Romain Duris / Distribuidor: Paris. 14 anos.

## 27 DE ABRIL

**OS CAVALEIROS DO ZODÍACO - SAINT SEIYA: O COMEÇO**

(*Knights of the Zodiac*, EUA/Japão/Hungria, 2023, 112 min) Direção: Tomasz Baginski / Roteiro: Josh Campbell, Matt Stuecken e Kiel Murray / Fotografia: Tomasz Naumiuk / Elenco: Mackenyu, Famke Janssen e Sean Bean / Distribuidor: Sony. 12 anos.

**O CHAMADO 4 - SAMARA RESSURGE**

(*Sadako DX*, Japão, 2022, 100 min) Direção: Hisashi Kimura / Roteiro: Yuya Takahashi / Fotografia: Kasai Takahito / Elenco: Fuka Koshiba, Kazuma Kawamura e Mario Kuroba / Distribuidor: Paris. 14 anos.

**DEIXADOS PARA TRÁS - O INÍCIO DO FIM**

(*Left Behind: Rise of the Antichrist*, Canadá, 2023, 115 min) Direção: Kevin Sorbo / Roteiro: Paul Lalonde, Jessica Parker e John Patus / Fotografia: Charles Hamilton / Elenco: Kevin Sorbo, Neal McDonough e Corbin Bernsen / Distribuidor: Imagem. 14 anos.

**NINTENDO E EU**

(*Death of Nintendo*, EUA/Filipinas/Singapura, 2020, 99 min) Direção: Raya Martin / Roteiro: Valerie Castillo Martinez / Fotografia: Ante Cheng / Elenco: Noel Comia Jr., Agot Isidro e Moi Marcampo / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

**RENFIELD - DANDO O SANGUE PELO CHEFE**

(*Renfield*, EUA, 2023, 93 min) Direção: Chris McKay / Roteiro: Ryan Ridley e Robert Kirkman / Fotografia: Mitchell Amundsen / Elenco: Nicholas Hoult, Nicolas Cage, Ben Schwartz e Awkwafina / Distribuidor: Universal. 18 anos.

## 4 DE MAIO

**DANÇANDO NO SILÊNCIO**

(*Houria*, Argélia, 2022, 104 min) Direção e roteiro: Mounia Meddour / Fotografia: Léo Lefèvre / Elenco: Lyna Khoudri, Francis Nijim e Rachida Brakni / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

**GUARDIÕES DA GALÁXIA - VOL. 3**

(*Guardians of the Galaxy Vol. 3*, EUA/Nova Zelândia/França/Canadá, 2023, 150 min) Direção e roteiro: James Gunn / Fotografia: Henry Braham / Elenco: Chris Pratt, Zoe Saldana, Will Poulter, Chukwudi Iwuji, Dave Bautista, Bradley Cooper, Karen Gillan, Elizabeth Debicki e Sylvester Stallone / Distribuidor: Disney. 14 anos.

**RODEO**

(França, 2022, 105 min) Direção e roteiro: Lola Quivoron / Fotografia: Raphaël Vandenbussche / Elenco: Julie Ledru, Yannis Lafki e Antonia Buresi / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

**O ÚLTIMO CHAMADO DE MARIA**

(*El Ultimo Llamado de María*, Panamá, 2022, 96 min) Direção: Erik Cotrina / Distribuidor: Kolbe Arte Produções. 12 anos.

## 11 DE MAIO

**O AMOR MANDOU MENSAGEM**

(*Love Again*, EUA, 2023, 104 min) Direção e roteiro: Jim Strouse / Fotografia: Andrew Dunn / Elenco: Priyanka Chopra Jonas, Sam Heughan e Céline Dion / Distribuidor: Sony. 12 anos.

**DO JEITO QUE ELAS QUEREM - O PRÓXIMO CAPÍTULO**

(*Book Club: The Next Chapter*, EUA, 2023, 107 min) Direção: Bill Holderman / Roteiro: Bill Holderman e Erin Simms / Fotografia: Andrew Dunn / Elenco: Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen, Andy Garcia e Don Johnson / Distribuidor: Universal. 12 anos.

**MAFIA MAMMA - DE REPENTE CRIMINOSA**

(*Mafia Mamma*, Reino Unido/Itália/EUA, 2023, 101 min) Direção: Catherine Hardwicke / Roteiro: J. Michael Feldma e Debbie Jhoon / Fotografia: Patrick Murguia / Elenco: Toni Collette, Monica Bellucci e Alfonso Perugini / Distribuidor: Paris. 16 anos.

**O NASCIMENTO DO MAL**

(*Bed Rest*, EUA, 2022, 90 min) Direção e roteiro: Lori Evans Taylor / Fotografia: Jean-Philippe Bernier / Elenco: Melissa Barrera, Guy Burnet e Kristen Harris / Distribuidor: Diamond. 12 anos.

**SEM URSOS**

(*Khers Nist*, Irã, 2022, 106 min) Direção e roteiro: Jafar Panahi / Fotografia: Amin Jafari / Elenco: Jafar Panahi, Naser Hashem e Vahid Mobaseri / Distribuidor: Imovision. 12 anos.

---

## 18 DE MAIO

### A ALMA QUER VOAR

(*El Alma Quiere Volar*, Brasil/Colômbia, 2020, 88 min) Direção e roteiro: Diana Montenegro / Fotografia: Andrés Felipe Morales / Elenco: Laura Castro Artuz, Lilia Cordoba e Sissy Garcés / Distribuidor: Retrato Filmes. 16 anos.

### AMOR(ES) VERDADEIRO(S)

(*One True Loves*, EUA, 2023, 100 min) Direção: Andy Fickman / Roteiro: Taylor Jenkins Reid e Alex Jenkins Reid / Fotografia: Greg Gardiner / Elenco: Phillipa Soo, Luke Bracey e Simu Liu / Distribuidor: Diamond. 12 anos.

### VELOZES E FURIOSOS 10

(*Fast X*, EUA/China, 2023, 141 min) Direção: Louis Leterrier / Roteiro: Dan Mazeau e Justin Lin / Fotografia: Stephen F. Windon / Elenco: Vin Diesel, Michelle Rodriguez, Jason Statham, Brie Larson, Tyrese Gibson, Jason Momoa, Charlize Theron, Helen Mirren e John Cena / Distribuidor: Universal. 14 anos.

## 25 DE MAIO

### CAMPEÕES

(*Champions*, EUA, 2023, 124 min) Direção: Bobby Farrelly / Roteiro: Mark Rizzo / Fotografia: C. Kim Miles / Elenco: Woody Harrelson, Kaitlin Olson, Matt Cook e Ernie Hudson / Distribuidor: Universal. 12 anos.

### MEU PAI É UM PERIGO

(*About My Father*, EUA, 2023, 90 min) Direção: Laura Terruso / Roteiro: Austen Earl e Sebastian Maniscalco / Fotografia: Rogier Stoffers / Elenco: Robert de Niro, Sebastian Maniscalco, Leslie Bibb e Kim Cattrall / Distribuidor: Paris. 12 anos.

### MEU VIZINHO ADOLF

(*My Neighbor Adolf*, Israel/Polônia/Colômbia, 2022, 96 min) Direção: Leon Prudovsky / Roteiro: Dmitry Malinsky e Leon Prudovsky / Fotografia: Radek Ladczyk / Elenco: David Hayman, Udo Kier e Olivia Silhavy / Distribuidor: A2 Filmes. 14 anos.

### A PEQUENA SEREIA

(*The Little Mermaid*, EUA, 2023, 135 min) Direção: Rob Marshall / Roteiro: David Magee / Fotografia: Dion Beebe / Elenco: Halle Bailey, Jonah Hauer-King, Melissa McCarthy e Javier Bardem / Distribuidor: Disney. 10 anos.

### SWORD ART ONLINE - PROGRESSIVE - SCHERZO DO CREPÚSCULO SOMBRIO

(*Gekijouban Sword Art Online the Movie: Progressive - Kuraki Yuuyami no Scherzo*, Japão, 2022, 101 min) Direção: Ayako Kouno / Roteiro: Reki Kawahara / Voz: Haruka Tomatsu, Yoshitsugu Matsuoka e Shiori Izawa / Distribuidor: Sony. 12 anos.

### VISÕES DE RAMSÉS

(*Goutte d'Or*, França, 2022, 98 min) Direção e roteiro: Clément Cogitore / Fotografia: Sylvain Verdet / Elenco: Karim Leklou, Malik Zidi e Elsa Wolliaaston / Distribuidor: Imovision. 14 anos.

## 1 DE JUNHO

### BOOGEYMAN - SEU MEDO É REAL

(*The Boogeyman*, EUA/Canadá, 2023, 98 min) Direção: Rob Savage / Roteiro: Scott Beck, Bryan Woods e Mark Heyman / Fotografia: Eli Born / Elenco: Chris Messina, Sophie Thatcher e David Dastmalchian / Distribuidor: Disney. 14 anos.

### CORAÇÃO ARDENTE

(*Corazón Ardiente*, Espanha, 2020, 85 min) Direção: Antonio Cuadri e Andrés Garrigó / Roteiro: Andrés Garrigó e Pedro Delgado / Fotografia: Óscar Parada / Elenco: Karyme Lozano, María Vallejo-Nágera e Carmelo Creso / Distribuidor: Kolbe Arte Produções. 10 anos.

### EO

(Polônia/Itália/Reino Unido, 2022, 88 min) Direção: Jerzy Skolimowski / Roteiro: Jerzy Skolimowski e Ewa Piaskowska / Fotografia: Michal Dymek / Elenco: Sandra Drzymalska, Mateusz Kosciukiewicz e Isabelle Huppert / Distribuidor: Zeta Filmes. 14 anos.

### HOMEM-ARANHA - ATRAVÉS DO ARANHAVERSO

(*Spider-Man: Across the Spider-Verse*, EUA, 2023, 140 min) Direção: Joaquim Dos Santos, Kemp Powers e Justin K. Thompson / Roteiro: Phil Lord, Christopher Miller e Dave Callaham / Vozes de: Shameik Moore, Hailee Steinfeld, Oscar Isaac, Jason Schwartzman e Daniel Kaluuya / Distribuidor: Sony. 10 anos.

### O ÚLTIMO ÔNIBUS

(*The Last Bus*, Reino Unido/Emirados Árabes Unidos, 2021, 86 min) Direção: Gillies MacKinnon / Roteiro: Joe Ainsworth / Fotografia: George Geddes / Elenco: Timothy Spall, Phyllis Logan e Grace Calder / Distribuidor: Pandora Filmes. 12 anos.

## 8 DE JUNHO

### DEMÔNIO DOS MARES

(*The Black Demon*, EUA/República Dominicana/México, 2023, 100 min) Direção: Adrian Grünberg / Roteiro: Boise Esqueria / Fotografia: Antonio Riestra / Elenco: Josh Lucas, Fernanda Urrejola e Venus Ariel / Distribuidor: Diamond. 16 anos.

### TRANSFORMERS - O DESPERTAR DAS FERAS

(*Transformers: Rise of the Beasts*, EUA, 2023, 127 min) Direção: Steven Caple Jr. / Roteiro: Joby Harold, Darnell Metayer, Josh Peters, Erich Hoeber e Jon Hoeber / Fotografia: Enrique Chediak / Elenco: Peter Cullen, Pete Davidson, Anthony Ramos e Dominique Fishback / Distribuidor: Paramount Pictures. 12 anos.

### TRÊS MULHERES - UMA ESPERANÇA

(*Last Transport*, Países Baixos/Luxemburgo/Alemanha, 2022, 100 min) Direção e roteiro: Saskia Diesing / Fotografia: Aage Hollander / Elenco: Hanna van Vliet, Eugénie Anselin e Anna Bachmann / Distribuidor: A2 Filmes. 14 anos.

**UMA VIDA SEM ELE**

(*À Propos de Joan*, França/Alemanha/Irlanda, 2022, 101 min) Direção: Laurent Larivière / Roteiro: François Decodts e Laurent Larivière / Fotografia: Céline Bozon / Elenco: Isabelle Huppert, Lars Eidinger e Swann Arlaud / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

**15 DE JUNHO****A HISTÓRIA DA MINHA MULHER**

(*A Feleségem Története*, Hungria/Alemanha/França/Itália, 2021, 169 min) Direção: Ildikó Enyedi / Roteiro: Ildikó Enyedi e Milán Füst / Fotografia: Marcell Rév / Elenco: Léa Seydoux, Gijs Naber e Louis Garrel / Distribuidor: Pandora Filmes. 16 anos.

**MEDUSA DELUXE**

(Reino Unido, 2022, 101 min) Direção e roteiro: Thomas Hardiman / Fotografia: Robbie Ryan / Elenco: Clare Perkins, Darrell D'Silva, Kae Alexander e Harriet Webb / Distribuidor: O2 Play/Mubi. 12 anos.

**THE FLASH**

(EUA/Canadá/Austrália/Nova Zelândia, 2023, 144 min) Direção: Andy Muschietti / Roteiro: Christina Hodson / Fotografia: Henry Braham / Elenco: Ezra Miller, Michael Keaton, Sasha Calle, Michael Shannon, Jeremy Irons e Maribel Verdú / Distribuidor: Warner. 14 anos.

**22 DE JUNHO****AO SEU LADO**

(*In From the Side*, Reino Unido, 2022, 134 min) Direção e fotografia: Matt Carter / Roteiro: Matt Carter e Adam Silver / Elenco: Alexander Lincoln, Alexander King e William Hearle / Distribuidor: A2 Filmes. 16 anos.

**ELEMENTOS**

(*Elemental*, EUA, 2023, 101 min) Direção: Peter Sohn / Roteiro: John Hoberg, Kat Likkel e Brenda Hsueh / Fotografia: David Juan Bianchi e Jean-Claude Kalache / Voz: Leah Lewis, Mamoudou Athie e Ronnie Del Carmen / Distribuidor: Disney. Livre.

**QUE HORAS EU TE PEGO?**

(*No Hard Feelings*, EUA, 2023, 103 min) Direção: Gene Stupnitsky / Roteiro: Gene Stupnitsky e John Phillips / Fotografia: Eigil Bryld / Elenco: Jennifer Lawrence, Andrew Barth Feldman, Laura Benanti e Matthew Broderick / Distribuidor: Sony. 16 anos.

**SEDE ASSASSINA**

(*To Catch a Killer*, EUA/Canadá, 2023, 119 min) Direção: Damián Szifron / Roteiro: Damián Szifron e Jonathan Wakeham / Fotografia: Javier Julia / Elenco: Shailene Woodley, Ben Mendelsohn e Jovan Adepo / Distribuidor: Diamond. 16 anos.

**29 DE JUNHO****INDIANA JONES E A RELÍQUIA DO DESTINO**

(*Indiana Jones and the Dial of Destiny*, EUA, 2023, 154 min) Direção: James Mangold / Roteiro: Jez Butterworth, John-Henry Butterworth, David Koepp e James Mangold / Fotografia: Phedon Papamichael / Elenco: Harrison Ford, Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen, Antonio Banderas e Toby Jones / Distribuidor: Disney. 14 anos.

**RUBY MARINHO - MONSTRO ADOLESCENTE**

(*Ruby Gillman, Teenage Kraken*, EUA/Japão, 2023, 91 min) Direção: Kirk DeMicco e Faryn Pearl / Roteiro: Pam Brady, Brian C. Brown e Elliott DiGuseppi / Fotografia: Jon Gutman / Voz: Lana Condor, Toni Collette e Jane Fonda / Distribuidor: Universal. Livre.

**A SINDICALISTA**

(*La Syndicaliste*, França/Alemanha, 2022, 121 min) Direção: Jean-Paul Salomé / Roteiro: Jean-Paul Salomé e Fadette Drouard / Fotografia: Julien Hirsch / Elenco: Isabelle Huppert, Grégory Gadebois e François-Xavier Demaison / Distribuidor: Synapse. 14 anos.

**6 DE JULHO****O CRIME É MEU**

(*Mon Crime*, França, 2023, 102 min) Direção: François Ozon / Roteiro: François Ozon e Philippe Piazzo / Fotografia: Manuel Dacosse / Elenco: Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder e Isabelle Huppert / Distribuidor: Imovision. 14 anos.

**SOBRENATURAL - A PORTA VERMELHA**

(*Insidious: The Red Door*, EUA/Canadá, 2023, 107 min) Direção: Patrick Wilson / Roteiro: Scott Teems / Fotografia: Autumn Eakin / Elenco: Patrick Wilson, Ty Simpkins e Rose Byrne / Distribuidor: Sony. 12 anos.

**13 DE JULHO****HERÓI DE SANGUE**

(*Tirailleurs*, França/Senegal, 2022, 98 min) Direção: Mathieu Vadepied / Roteiro: Mathieu Vadepied e Olivier Demangel / Fotografia: Luis Armando Arteaga / Elenco: Omar Sy, Jonas Bloquet e Alassane Diang / Distribuidor: Synapse. 14 anos.

**MISSÃO: IMPOSSÍVEL 7 - ACERTO DE CONTAS - PARTE 1**

(*Mission: Impossible - Dead Reckoning - Part One*, EUA, 2023, 163 min) Direção: Christopher McQuarrie / Roteiro: Christopher McQuarrie e Erik Jendresen / Fotografia: Fraser Taggart / Elenco: Tom Cruise, Hayley Atwell, Rebecca Ferguson, Ving Rhames, Simon Pegg, Vanessa Kirby e Esai Morales / Distribuidor: Paramount Pictures. 14 anos.

**A NOITE DO DIA 12**

(*La Nuit du 12*, França/Bélgica, 2022, 115 min) Direção: Dominik Moll / Roteiro: Gilles Marchand e Dominik Moll / Fotografia: Patrick Ghiringhelli / Elenco: Bastien Bouillon, Bouli Lanners e Anouk Grinberg / Distribuidor: Pandora Filmes. 16 anos.

---

## O PORTAL SECRETO

(*The Portable Door*, Austrália, 2023, 116 min) Direção: Jeffrey Walker / Roteiro: Leon Ford / Fotografia: Donald McAlpine / Elenco: Christoph Waltz, Patrick Gibson, Sophie Wilde e Sam Neill / Distribuidor: Imagem. 10 anos.

## 20 DE JULHO

### BARBIE

(EUA/Reino Unido, 2023, 114 min) Direção: Greta Gerwig / Roteiro: Greta Gerwig e Noah Baumbach / Fotografia: Rodrigo Prieto / Elenco: Margot Robbie, Ryan Gosling e America Ferrera / Distribuidor: Warner. 12 anos.

### FOGO FÁTUO

(Portugal/França, 2022, 67 min) Direção: João Pedro Rodrigues / Roteiro: João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata e Paulo Lopes Graça / Fotografia: Rui Poças / Elenco: Mauro da Costa, André Cabral, Ana Bustorff, Joel Branco e Anabela Moreira / Distribuidor: Vitrine Filmes. 18 anos.

### OPPENHEIMER

(EUA/Reino Unido, 2023, 180 min) Direção e roteiro: Christopher Nolan / Fotografia: Hoyte Van Hoytema / Elenco: Cillian Murphy, Matt Damon, Emily Blunt, Robert Downey Jr., Jason Clarke e Florence Pugh / Distribuidor: Universal. 16 anos.

## 27 DE JULHO

### ALMA VIVA

(Portugal/Bélgica/França, 2022, 85 min) Direção: Cristèle Alves Meira / Roteiro: Cristèle Alves Meira e Laurent Lunetta / Fotografia: Rui Poças / Elenco: Lua Michel, Ana Padrão e Jacqueline Corado / Distribuidor: Imovision. 14 anos.

### BLUE JEAN

(Reino Unido, 2022, 97 min) Direção e roteiro: Georgia Oakley / Fotografia: Victor Seguin / Elenco: Rosy McEwen, Kerrie Hayes e Lucy Halliday / Distribuidor: Synapse. 16 anos.

## O CONVENTO

(*Consecration*, Reino Unido/EUA, 2023, 91 min) Direção: Christopher Smith / Roteiro: Christopher Smith e Laurie Cook / Fotografia: Rob Hart e Shaun Mone / Elenco: Jena Malone, Danny Huston e Will Keen / Distribuidor: Imagem. 16 anos.

## MANSÃO MAL-ASSOMBRADA

(*Haunted Mansion*, EUA, 2023, 123 min) Direção: Justin Simien / Roteiro: Katie Dippold / Fotografia: Jeffrey Waldron / Elenco: LaKeith Stanfield, Rosario Dawson, Owen Wilson, Tiffany Haddish, Danny DeVito, Jamie Lee Curtis e Jared Leto / Distribuidor: Disney. 12 anos.

## MISSÃO DE SOBREVIVÊNCIA

(*Kandahar*, EUA/Arábia Saudita, 2023, 119 min) Direção: Ric Roman Waugh / Roteiro: Mitchell LaFortune / Fotografia: MacGregor / Elenco: Gerard Butler, Tom Rhys Harries e Navid Negahban / Distribuidor: Diamond. 14 anos.

## ONDE FICA ESTA RUA? OU SEM ANTES NEM DEPOIS

(Portugal/França, 2022, 88 min) Direção: João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata / Fotografia: Lisa Persson e Rui Poças / Distribuidor: Bretz Filmes. 14 anos.

## 3 DE AGOSTO

### ÁGUAS DO PASTAZA

(*Juunt Pastaza Entsari*, Portugal, 2022, 61 min) Direção: Inês T. Alves / Distribuidor: Bretz Filmes. 10 anos.

### ALÉM DO TEMPO

(*Zee Van Tijd*, Holanda, 2022, 116 min) Direção: Theu Boermans / Roteiro: Marieke van der Pol / Fotografia: Myrthe Mosterman / Elenco: Sallie Harmsen, Reinout Scholten van Aschat, Elsie de Brauw e Gijs Scholten van Aschat / Distribuidor: A2 Filmes. 14 anos.

## DISCO BOY - CHOQUE ENTRE MUNDOS

(*Disco Boy*, França/Itália/Bélgica/Polônia, 2023, 92 min) Direção e roteiro: Giacomo Abbruzzese / Fotografia: Hélène Louvart / Elenco: Franz Rogowski, Morr Ndiaye e Laetitia Ky / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

## GUERRA ENTRE HERDEIROS

(*The Estate*, Reino Unido/EUA, 2022, 96 min) Direção e roteiro: Dean Craig / Fotografia: Darin Moran / Elenco: Toni Collette, Anna Faris, David Duchovny, Rosemarie DeWitt e Kathleen Turner / Distribuidor: Diamond. 16 anos.

## LOUCAS EM APUROS

(*Joy Ride*, EUA/Reino Unido, 2023, 95 min) Direção: Adele Lim / Roteiro: Cherry Chevapravatdumrong e Teresa Hsiao / Fotografia: Paul Yee / Elenco: Stephanie Hsu, Ashley Park, Sherry Cola e Sabrina Wu / Distribuidor: Paris. 16 anos.

## MEGATUBARÃO 2

(*Meg 2: The Trench*, EUA/China, 2023, 116 min) Direção: Ben Wheatley / Roteiro: Jon Hoeber, Erich Hoeber e Dean Georganis / Fotografia: Haris Zambarloukos / Elenco: Jason Statham, Jing Wu e Sienna Guillory / Distribuidor: Warner. 14 anos.

## THE FIRST SLAM DUNK

(Japão, 2022, 124 min) Direção e roteiro: Takehiko Inoue / Fotografia: Shunsuke Nakamura / Voz: Shugo Nakamura, Jun Kasama e Shinichiro Kamio / Distribuidor: Cinecolor. 12 anos.

## 10 DE AGOSTO

### ASTEROID CITY

(EUA/Alemanha, 2023, 105 min) Direção e roteiro: Wes Anderson / Fotografia: Robert Yeoman / Elenco: Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Edward Norton, Hope Davis e Liev Schreiber / Distribuidor: Universal. 14 anos.



**A ERA DE OURO**

(*Spinning Gold*, EUA, 2023, 137 min) Direção e roteiro: Timothy Scott Bogart / Fotografia: Byron Werner / Elenco: Jeremy Jordan, Michelle Monaghan, Lyndsy Fonseca e Jason Isaacs / Distribuidor: Paris. 14 anos.

**GATOS NO MUSEU**

(*Koty Ermitazha*, Rússia, 2023, 83 min) Direção: Vasily Rovenskiy / Roteiro: Elvira Bushnets, Fedor Derevyanskiy e Vasily Rovenskiy / Fotografia: Fedor Mezentsev / Voz: Jordan Worsley, Stephen Peter Krisel e Maria Smakhtina / Distribuidor: Imagem. Livre.

**UMA NOITE EM HAIFA**

(*Laila in Haifa*, Israel/França, 2020, 99 min) Direção: Amos Gitai / Roteiro: Marie-José Sanselme / Fotografia: Eric Gautier / Elenco: Maria Zreik, Khawla Ibraheem e Bahira Ablassi / Distribuidor: Synapse. 14 anos.

**RHEINGOLD - O ROUBO DO SUCESSO**

(*Rheingold*, Alemanha/Itália/Holanda, 2022, 138 min) Direção e roteiro: Fatih Akin / Fotografia: Rainer Klausmann / Elenco: Emilio Sakraya, Mona Pirzad e Julia Goldberg / Distribuidor: Imovision. 14 anos.

**SÃO MIGUEL ARCANJO - O ANJO MAIOR**

(*Saint Michael Meet the Angel*, EUA/Itália/Polônia, 2022, 90 min) Direção e roteiro: Wincenty Podobinski / Fotografia: Dawid Halota / Distribuidor: Kolbe Arte Produções. Livre.

**TERRA QUE MARCA**

(Portugal, 2022, 66 min) Direção: Raul Domingues / Distribuidor: Bretz Filmes. Livre.

**URSINHO POOH - SANGUE E MEL**

(*Winnie-the-Pooh: Blood and Honey*, Reino Unido, 2023, 84 min) Direção e roteiro: Rhys Frake-Waterfield / Fotografia: Vince Knight / Elenco: Nikolai Leon, Maria Taylor e Natasha Rose Mills / Distribuidor: California Filmes. 18 anos.

**17 DE AGOSTO****BESOURO AZUL**

(*Blue Beetle*, EUA/México, 2023, 127 min) Direção: Ángel Manuel Soto / Roteiro: Gareth Dunnet-Alcocer / Fotografia: Pawel Pogorzelski / Elenco: Xolo Maridueña, Bruna Marquezine, Adriana Barraza e Susan Sarandon / Distribuidor: Warner. 14 anos.

**COISAS DO AMOR**

(*Liebesdings*, Alemanha, 2022, 99 min) Direção e roteiro: Anika Decker / Fotografia: Moritz Anton / Elenco: Elyas M'Barek, Lucie Heinze, Marco Albrecht, Peri Baumeister / Distribuidor: A2 Filmes. 14 anos.

**EAMI**

(Paraguai/EUA/Alemanha/Países Baixos/Argentina/França/México, 2022, 83 min) Direção e roteiro: Paz Encina / Fotografia: Guillermo Saposnik / Elenco: Anel Picanerai, Curia Chiquejno Etacoro e Ducubaide Chiqueno / Distribuidor: Filmicca. 12 anos.

**FALE COMIGO**

(*Talk To Me*, Austrália/Reino Unido, 2022, 95 min) Direção: Danny Philippou e Michael Philippou / Roteiro: Danny Philippou e Bill Hinzman / Fotografia: Aaron McLisky / Elenco: Sophie Wilde, Miranda Otto e Joe Bird / Distribuidor: Diamond. 14 anos.

**PASSAGENS**

(*Passages*, França/Alemanha, 2023, 91 min) Direção: Ira Sachs / Roteiro: Mauricio Zacharias e Ira Sachs / Fotografia: Josée Deshaies / Elenco: Ben Whishaw, Franz Rogowski e Adèle Exarchopoulos / Distribuidor: O2 Play/Mubi. 18 anos.

**24 DE AGOSTO****A CHAMADA**

(*Retribution*, EUA/Alemanha/Espanha/França, 2023, 91 min) Direção: Nimród Antal / Roteiro: Christopher Salmanpour / Fotografia: Flavio Martínez Labiano / Elenco: Liam Neeson, Jack Champion, Embeth Davidtz e Matthew Modine / Distribuidor: Paris. 14 anos.

**DRÁCULA - A ÚLTIMA VIAGEM DO DEMÉTER**

(*The Last Voyage of the Demeter*, EUA/Canadá/Reino Unido/Índia/Alemanha, 2023, 118 min) Direção: André Ovredal / Roteiro: Bragi Schut Jr. e Zak Olkewicz / Fotografia: Tom Stern / Elenco: Corey Hawkins, David Dastmalchian, Liam Cunningham e Aisling Franciosi / Distribuidor: Universal. 16 anos.

**GRAN TURISMO - DE JOGADOR A CORREDOR**

(*Gran Turismo*, EUA/Japão, 2023, 134 min) Direção: Neill Blomkamp / Roteiro: Jason Hall e Zach Baylin / Fotografia: Jacques Jouffret / Elenco: Archie Madekwe, David Harbour, Orlando Bloom, Dijimon Hounsou e Geri Halliwell Horner / Distribuidor: Sony. 12 anos.

**MUTI - CRIME E PODER**

(*The Ritual Killer*, EUA, 2023, 92 min) Direção: George Gallo / Roteiro: Bob Bowersox, Jennifer Lemmon, Francesco Cinquemani, Giorgia Iannone, Luca Giliberto e Ferdinando Dell'Omo / Fotografia: Andrzej Sekula / Elenco: Cole Hauser, Morgan Freeman e Peter Stormare / Distribuidor: A2 Filmes. 16 anos.

**SEM DEIXAR RASTROS**

(*Żeby Nie Było Śladów*, Polônia/Rep. Tcheca/França, 2021, 160 min) Direção: Jan P. Matuszynski / Roteiro: Kaja Krawczyk-Wnuk / Fotografia: Kacper Fertacz / Elenco: Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak e Jacek Braciak / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

**31 DE AGOSTO****AS OITO MONTANHAS**

(*Le Otto Montagne*, Itália/Bélgica/França/Reino Unido, 2022, 147 min) Direção e roteiro: Felix van Groeningen e Charlotte Vandermeersch / Fotografia: Ruben Impens / Elenco: Alessandro Borghi, Luca Marinelli e Filippo Timi / Distribuidor: Imovision. 12 anos.

### **GOLDA - A MULHER DE UMA NAÇÃO**

(*Golda*, EUA/Reino Unido, 2023, 100 min) Direção: Guy Nattiv / Roteiro: Nicholas Martin / Fotografia: Jasper Wolf / Elenco: Helen Mirren, Camille Cottin, Ed Stoppard e Emma Davies / Distribuidor: Diamond. 14 anos.

### **ITHAKA - A LUTA DE ASSANGE**

(*Ithaka*, Austrália/Reino Unido, 2021, 106 min) Direção e roteiro: Ben Lawrence / Fotografia: Niels Ladefoged / Distribuidor: Pandora Filmes. 12 anos.

### **PRESOS NA FLORESTA - FUJA SE FOR CAPAZ**

(*Quicksand*, Colômbia, 2023, 86 min) Direção: Andres Beltran / Roteiro: Matt Pitts / Fotografia: Santiago Otoyá / Elenco: Carolina Gaitan, Allan Hawco e Sebastian Eslava / Distribuidor: Playarte. 12 anos.

### **AS TARTARUGAS NINJA - CAOS MUTANTE**

(*Teenage Mutant Ninja Turtles - Mutant Mayhem*, EUA/Japão/Canadá, 2023, 99 min) Direção: Jeff Rowe e Kyler Spears / Roteiro: Seth Rogen, Evan Goldberg, Jeff Rowe, Dan Hernandez e Benji Samit / Fotografia: Kent Seki / Vozes de: Micah Abbey, Shamon Brown Jr, Nicolas Cantu, Brady Noon, John Cena, Seth Rogen, Jackie Chan, Ice Cube, Ayo Edebiri e Paul Rudd / Distribuidor: Paramount Pictures. 10 anos.

### **TOC TOC TOC - ECOS DO ALÉM**

(*Cobweb*, EUA/Bulgária, 2023, 90 min) Direção: Samuel Bodin / Roteiro: Chris Thomas Devlin / Fotografia: Philip Lozano / Elenco: Lizzy Caplan, Antony Starr e Woody Norman / Distribuidor: Paris. 16 anos.

### **7 DE SETEMBRO**

#### **A FADA DO DENTE**

(*Meine Chaosfee & Ich*, Luxemburgo/Alemanha/Peru, 2022, 85 min) Direção: Caroline Origer / Roteiro: Silja Clemens / Vozes de: Jella Haase, Lucy Carolan e Alex Avenell / Distribuidor: Paris. Livre.

### **A FREIRA 2**

(*The Nun II*, EUA, 2023, 110 min) Direção: Michael Chaves / Roteiro: Ian Goldberg, Richard Naing e Akela Cooper / Fotografia: Tristan Nyby / Elenco: Taissa Farmiga, Jonas Bloquet e Storm Reid / Distribuidor: Warner. 16 anos.

### **LOBO E CÃO**

(Portugal/França, 2022, 111 min) Direção: Cláudia Varejão / Roteiro: Leda Cartum e Cláudia Varejão / Fotografia: Rui Xavier / Elenco: Ana Cabral, Ruben Pimenta e Cristiana Branquinho / Distribuidor: Filmicca. 14 anos.

### **NOSSO AMIGO EXTRAORDINÁRIO**

(*Jules*, EUA, 2023, 87 min) Direção: Marc Turtletaub / Roteiro: Gavin Steckler / Fotografia: Christopher Norr / Elenco: Ben Kingsley, Harriet Sansom Harris e Jane Curtin / Distribuidor: Synapse. 12 anos.

### **13 DE SETEMBRO**

#### **AFTER - PARA SEMPRE**

(*After Everything*, EUA, 2023, 93 min) Direção e roteiro: Castille Landon / Fotografia: Joshua Reis / Elenco: Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin e Louise Lombard / Distribuidor: Diamond. 14 anos.

### **14 DE SETEMBRO**

#### **A NOITE DAS BRUXAS**

(*A Haunting in Venice*, EUA/Reino Unido/Itália, 2023, 103 min) Direção: Kenneth Branagh / Roteiro: Michael Green / Fotografia: Haris Zambarloukos / Elenco: Kenneth Branagh, Riccardo Scamarcio, Tina Fey, Camille Cottin, Kelly Reilly e Michelle Yeoh / Distribuidor: Disney. 14 anos.

#### **PESSOAS HUMANAS**

(*Humanpersons*, Brasil/Espanha/Panamá, 2018, 93 min) Direção: Frank Spano / Roteiro: Pedro García Ríos e Frank Spano / Fotografia: Gabo Guerra / Elenco: Luis Fernández, Roberto Birindelli e Fernando Muniz / Distribuidor: Linha de Produção.

### **SEM AR**

(*The Dive*, Alemanha, 2023, 91 min) Direção: Maximilian Erlenwein / Roteiro: Maximilian Erlenwein e Joachim Hedén / Fotografia: Frank Griebel / Elenco: Louisa Krause, Sophie Lowe e David Scicluna / Distribuidor: Paris. 12 anos.

### **A ÚLTIMA RAINHA**

(*La Dernière Reine*, França/Argélia/Taiwan/Arábia Saudita/Qatar, 2022, 113 min) Direção e roteiro: Adila Bendimerad e Damien Ounouri / Fotografia: Shadi Chaaban / Elenco: Adila Bendimerad, Dali Benssalah e Tahar Zaoui / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

### **21 DE SETEMBRO**

#### **IL BOEMO**

(Rep. Tcheca/Itália/Eslováquia, 2022, 130 min) Direção e roteiro: Petr Václav / Fotografia: Diego Romero / Elenco: Vojtěch Dyk, Barbara Ronchi e Elena Radonicich / Distribuidor: Bonfilm. 16 anos.

#### **OS MERCENÁRIOS 4**

(*Expendables*, EUA, 2023, 103 min) Direção: Scott Waugh / Roteiro: Kurt Wimmer, Tad Daggerhart e Max Adams / Fotografia: Tim Maurice-Jones / Elenco: Sylvester Stallone, Jason Statham, 50 Cent, Megan Fox, Dolph Lundgren e Andy Garcia / Distribuidor: Imagem. 18 anos.

#### **OS PELUDOS - GUARDIÕES DO LAR**

(*Finnik*, Rússia, 2022, 85 min) Direção: Denis Chernov / Roteiro: Tatiana Belova, Denis Chernov, Aleksandr Kim, Neil Landau e Lev Murzenko / Vozes de: Mikhail Khrustal'ov, Veronika Golubeva e Ida Galich / Distribuidor: Playarte. Livre.

#### **REFLEXÃO**

(*Vidblysk*, Ucrânia, 2021, 125 min) Direção, roteiro e fotografia: Valentyn Vasyanovych / Elenco: Roman Lutskyi, Nika Myslytska e Nadia Levchenko / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

**SOM DA LIBERDADE**

(*Sound of Freedom*, EUA/México, 2023, 131 min) Direção: Alejandro Monteverde / Roteiro: Alejandro Monteverde e Rod Barr / Fotografia: Gorka Gómez Andreu / Elenco: Jim Caviezel, Bill Camp e Javier Godino / Distribuidor: Paris. 14 anos.

**23 DE SETEMBRO****CARLOS - THE SANTANA JOURNEY GLOBAL PREMIERE**

(*Carlos*, EUA, 2023, 103 min) Direção e fotografia: Rudy Valdez / Distribuidor: Trafalgar. 18 anos.

**28 DE SETEMBRO****A CASA DOS PRAZERES**

(*La Maison*, França/Bélgica, 2022, 89 min) Direção: Anissa Bonnefont / Roteiro: Anissa Bonnefont e Diastème / Fotografia: Yann Maritaud / Elenco: Ana Girardot, Aure Atika e Rossy de Palma / Distribuidor: Imovision. 18 anos.

**DAVID CONTRA OS BANCOS**

(*Bank of Dave*, Reino Unido, 2023, 107 min) Direção: Chris Foggin / Roteiro: Piers Ashworth / Fotografia: Mike Stern Sterzynski / Elenco: Phoebe Dynevor, Rory Kinnear e Paul Kaye / Distribuidor: Synapse. 12 anos.

**A FILHA DO REI DO PÂNTANO**

(*The Marsh King's Daughter*, EUA, 2023, 109 min) Direção: Neil Burger / Roteiro: Elle Smith e Mark L. Smith / Fotografia: Alwin H. Küchler / Elenco: Daisy Ridley, Gil Birmingham e Ben Mendelsohn / Distribuidor: Diamond. 14 anos.

**JOGOS MORTAIS X**

(*Saw X*, EUA/México/Canadá, 2023, 118 min) Direção: Kevin Greutert / Roteiro: Pete Goldfinger e Josh Stolberg / Fotografia: Nick Matthews / Elenco: Tobin Bell, Steven Brand e Synnøve Macody Lund / Distribuidor: Paris. 18 anos.

**RESISTÊNCIA**

(*The Creator*, EUA, 2023, 133 min) Direção: Gareth Edwards / Roteiro: Gareth Edwards e Chris Weitz / Fotografia: Greig Fraser e Oren Soffer / Elenco: John David Washington, Madeleine Yuna Voyles, Gemma Chan, Allison Janney e Ken Watanabe / Distribuidor: Disney. 14 anos.

**RUIM PRA CACHORRO**

(*Strays*, EUA, 2023, 93 min) Direção: Josh Greenbaum / Roteiro: Dan Perrault / Fotografia: Tim Orr / Vozes de: Will Ferrell, Jamie Foxx, Isla Fisher e Randall Park / Distribuidor: Universal. 16 anos.

**TERRA DE DEUS**

(*Vanskabte Land*, Islândia/Dinamarca/França/Suécia, 2022, 143 min) Direção e roteiro: Hlynur Pálmason / Fotografia: Maria von Hausswolff / Elenco: Elliott Crosset Hove, Ingvar Sigurdsson e Vic Carmen Sonne / Distribuidor: Filmicca. 16 anos.

**5 DE OUTUBRO****UMA FAMÍLIA EXTRAORDINÁRIA**

(*Wildflower*, EUA/Canadá, 2022, 105 min) Direção: Matt Smukler / Roteiro: Jana Savage / Fotografia: Jeff Cutter / Elenco: Kiernan Shipka, Dash Mihok, Charlie Plummer e Alexandra Daddario / Distribuidor: Diamond. 12 anos.

**OS FILHOS DOS OUTROS**

(*Les Enfants des Autres*, França, 2022, 103 min) Direção e roteiro: Rebecca Zlotowski / Fotografia: George Lechaptois / Elenco: Virginie Efira, Roschdy Zem e Chiara Mastroianni / Distribuidor: Synapse. 16 anos.

**NOSTALGIA**

(Itália/França, 2022, 117 min) Direção: Mario Martone / Roteiro: Mario Martone e Ippolita Di Majo / Fotografia: Paolo Carnera / Elenco: Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva e Tommaso Ragno / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

**PATRULHA CANINA - UM FILME SUPERPODEROSO**

(*Paw Patrol: The Mighty Movie*, EUA/Canadá, 2023, 88 min) Direção: Cal Brunker / Roteiro: Cal Brunker e Bob Barlen / Voz: Kristen Bell, James Marsden, Finn Lee-Epp, Chris Rock e Serena Williams / Distribuidor: Paramount Pictures. Livre.

**O PROTETOR - CAPÍTULO FINAL**

(*The Equalizer 3*, EUA/Itália, 2023, 100 min) Direção: Antoine Fuqua / Roteiro: Richard Wenk / Fotografia: Robert Richardson / Elenco: Denzel Washington, Dakota Fanning e David Denman / Distribuidor: Sony. 18 anos.

**12 DE OUTUBRO****BLACKBERRY**

(Canadá, 2023, 120 min) Direção: Matt Johnson / Roteiro: Matt Johnson e Matthew Miller / Fotografia: Jared Raab / Elenco: Jay Baruchel, Glenn Howerton, Matt Johnson e Cary Elwes / Distribuidor: Diamond. 12 anos.

**BONS COMPANHEIROS**

(*Long Ma Jing Shen*, China, 2023, 126 min) Direção e roteiro: Larry Yang / Fotografia: Ming Sun / Elenco: Jackie Chan, Haocun Liu e Kevin Guo / Distribuidor: A2 Filmes. 12 anos.

**O EXORCISTA - O DEVOTO**

(*The Exorcist: Believer*, EUA, 2023, 111 min) Direção: David Gordon Green / Roteiro: David Gordon Green e Peter Sattler / Fotografia: Michael Simmonds / Elenco: Leslie Odom Jr., Ann Dowd, Jennifer Nettles e Ellen Burstyn / Distribuidor: Universal. 16 anos.

**19 DE OUTUBRO****97 MINUTOS**

(*97 Minutes*, Reino Unido/EUA/Canadá, 2023, 93 min) Direção: Timo Vuorensola / Roteiro: Pavan Grover / Fotografia: Konstantin Freyer / Elenco: Jonathan Rhys Meyers, Alec Baldwin, Jo Martin e MyAnna Buring / Distribuidor: Cinecolor. 14 anos.

## ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES

(*Killers of the Flower Moon*, EUA, 2023, 206 min) Direção: Martin Scorsese / Roteiro: Eric Roth e Martin Scorsese / Fotografia: Rodrigo Prieto / Elenco: Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Lily Gladstone, Jesse Plemons, John Lithgow e Brendan Fraser / Distribuidor: Paramount Pictures. 14 anos.

## O CÉU NÃO PODE ESPERAR

(*El Cielo No Puede Esperar*, Espanha, 2023, 78 min) Direção e roteiro: José María Zavala / Fotografia: Miguel P. Gilaberte / Distribuidor: Kolbe Arte Produções. 10 anos.

## ELAS POR ELAS

(*Tell It Like a Woman*, EUA/Itália, 2022, 112 min) Direção: Lucia Bulgheroni, Silvia Carobbio, Catherine Hardwicke, Taraji P. Henson, Mipo O, Lucia Puenzo, Maria Sole Tognazzi e Leena Yadav / Roteiro: Catherine Hardwicke, Lucia Puenzo, Mipo O, Giulia Louise Steigerwalt, Leena Yadav, Shantanu Sagara, Krupa Ge, Chiara Tilesi, Lucia Bulgheroni e Silvia Carobbio / Fotografia: Aseem Bajaj e Paul M. Sommers / Elenco: Juliette Binoche, Marcia Gay Harden, Eva Longoria e Cara Delevingne / Distribuidor: A2 Filmes. 12 anos.

## O LIVRO DOS SONHOS

(*La Chambre des Merveilles*, França, 2023, 94 min) Direção: Lisa Azuelos / Roteiro: Juliette Sales e Fabien Suarez / Fotografia: / Elenco: Alexandra Lamy, Muriel Robin e Eye Haidara / Distribuidor: Paris. 14 anos.

## NYAD

(EUA, 2023, 121 min) Direção: Jimmy Chin e Elizabeth Chai Vasarhelyi / Roteiro: Julia Cox / Fotografia: Claudio Miranda / Elenco: Annette Bening, Jodie Foster e Rhys Ifans / Distribuidor: O2 Play/Netflix. 14 anos.

## TROLLS 3 - JUNTOS NOVAMENTE

(*Trolls Band Together*, EUA, 2023, 92 min) Direção: Walt Dohrn e Tim Heitz / Roteiro: Elizabeth Tippet / Vozes de: Patti Harrison, Zoëy Deschanel, Anna Kendrick e Justin Timberlake / Distribuidor: Universal. Livre.

## 26 DE OUTUBRO

### O ASSASSINO

(*The Killer*, EUA, 2023, 118 min) Direção: David Fincher / Roteiro: Andrew Kevin Walker / Fotografia: Erik Messerschmidt / Elenco: Michael Fassbender, Tilda Swinton, Charles Parnell, Arliss Howard e Sophie Charlotte / Distribuidor: O2 Play/Netflix.

### ATIRARAM NO PIANISTA

(*They Shot the Piano Player*, Espanha/França/Holanda/Portugal/Peru, 2023, 103 min) Direção: Fernando Trueba e Javier Mariscal / Roteiro: Fernando Trueba / Vozes de: Jeff Goldblum, Tony Ramos, Abel Ayala e Roberta Wallach / Distribuidor: Sony. 14 anos.

### BRADO

(Itália, 2022, 116 min) Direção: Kim Rossi Stuart / Roteiro: Kim Rossi Stuart e Massimo Gaudioso / Fotografia: Matteo Cocco / Elenco: Saul Nanni, Kim Rossi Stuart e Viola Sofia Betti / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

### OS DELINQUENTES

(*Los Delincuentes*, Argentina/Brasil/Luxemburgo/Chile, 2023, 189 min) Direção e roteiro: Rodrigo Moreno / Fotografia: Alejo Maglio / Elenco: Daniel Elías, Esteban Bigliardi e Margarita Molfino / Distribuidor: Mubi/Vitrine Filmes. 14 anos.

### FIVE NIGHTS AT FREDDY'S - O PESADELO SEM FIM

(*Five Nights at Freddy's*, EUA, 2023, 109 min) Direção: Emma Tammi / Roteiro: Scott Cawthon, Seth Cuddeback e Emma Tammi / Fotografia: Lyn Moncrief / Elenco: Josh Hutcherson, Matthew Lillard, Elizabeth Lail e Mary Elizabeth Masterson / Distribuidor: Universal. 14 anos.

### HYPNOTIC - AMEAÇA INVISÍVEL

(*Hypnotic*, EUA/Reino Unido/Canadá, 2023, 93 min) Direção: Robert Rodriguez / Roteiro: Robert Rodriguez e Max Borenstein / Fotografia: Pablo Berron e Robert Rodriguez / Elenco: Ben Affleck, Alice Braga e William Fichtner / Distribuidor: Diamond. 14 anos.

## LEONORA, ADEUS

(*Leonora Addio*, Itália, 2022, 90 min) Direção e roteiro: Paolo Taviani / Fotografia: Paolo Carnera e Simone Zampagni / Elenco: Fabrizio Ferracane, Matteo Pittiruti e Dania Marino / Distribuidor: Risi Film. 14 anos.

## MAVKA - AVENTURA NA FLORESTA

(*Mavka: Lisova Pisnya*, Ucrânia/EUA, 2023, 99 min) Direção: Oleh Malamuzh e Oleksandra Ruban / Roteiro: Yaroslav Voytseshek / Voz: Nataliya Denisenko, Artem Pivovarov e Elena Kravets / Distribuidor: A2 Filmes. Livre.

## 2 DE NOVEMBRO

### DINHEIRO FÁCIL

(*Dumb Money*, EUA, 2023, 105 min) Direção: Craig Gillespie / Roteiro: Lauren Schuker Blum e Rebecca Angelo / Fotografia: Nicolas Karakatsanis / Elenco: Paul Dano, Pete Davidson, Myha'la Herrold, Seth Rogen, Vincent D'Onofrio, America Ferrera, Shailene Woodley e Sebastian Stan / Distribuidor: Sony. 16 anos.

### NÃO ABRA!

(*It Lives Inside*, EUA/Canadá, 2023, 99 min) Direção e roteiro: Bishal Dutta / Fotografia: Matthew Lynn / Elenco: Megan Suri, Neeru Bajwa e Mohana Krishnan / Distribuidor: Imagem. 14 anos.

### NEFÁRIOS

(*Nefarious*, EUA, 2023, 97 min) Direção e roteiro: Chuck Konzelman e Cary Solomon / Fotografia: Jason Head / Elenco: Sean Patrick Flanery, Jordan Belfi e Tom Ohmer / Distribuidor: A2 Filmes. 14 anos.

### O ÚLTIMO DIA DE YITZHAK RABIN

(*Rabin: The Last Day*, Israel/França, 2015, 153 min) Direção: Amos Gitai / Roteiro: Amos Gitai e Marie-Jose Sanselme / Fotografia: Eric Gautier / Elenco: Ischac Hiskiyya, Pini Mitelman e Michael Warshaviak / Distribuidor: Synapse. 14 anos.

## 9 DE NOVEMBRO

**A BELA AMÉRICA**

(Portugal/Brasil, 2023, 102 min) Direção: António Ferreira / Roteiro: César dos Santos Silva e António Ferreira / Fotografia: Paulo Castilho / Elenco: São José Correia, Estêvão Antunes e Custódia Gallego / Distribuidor: Pandora Filmes. 10 anos.

**AS MARVELS**

(*The Marvels*, EUA, 2023, 105 min) Direção: Nia DaCosta / Roteiro: Nia DaCosta, Megan McDonnell e Elissa Karasik / Fotografia: Sean Bobbitt / Elenco: Brie Larson, Teyonah Parris, Iman Vellani e Samuel L. Jackson / Distribuidor: Disney. 14 anos.

**MISSÃO ANTENA -  
UMA AVENTURA INTERGALÁCTICA**

(*Lille Allan - Den Menneskelige Antenne*, Dinamarca, 2022, 85 min) Direção: Amalie Næsby Fick / Roteiro: Amalie Næsby Fick e Thomas Porsager / Vozes de: Anders W. Berthelsen, Jesper Christensen e Peter Frödin / Distribuidor: Clube Filmes. Livre.

**NINA - A HEROÍNA DOS SETE MARES**

(*Pattie et la Colère de Poséidon*, França, 2022, 95 min) Direção: David Alaux / Roteiro: David Alaux, Eric Tosti e Jean-François Tosti / Voz: Kaycie Chase, Christophe Lemoine e Emmanuel Curtil / Distribuidor: Imagem. Livre.

**TOLOS SÃO OS OUTROS**

(*Glupcy*, Polónia/Romênia/Alemanha, 2022, 107 min) Direção e roteiro: Tomasz Wasilewski / Fotografia: Oleg Mutu / Elenco: Dorota Kolak, Lukasz Simlat e Tomasz Tyndyk / Distribuidor: Imovision. 18 anos.

## 15 DE NOVEMBRO

**HOW TO HAVE SEX**

(Reino Unido/Grécia, 2023, 91 min) Direção e roteiro: Molly Manning Walker / Fotografia: Nicolas Canniccioni / Elenco: Mia McKenna-Bruce, Shaun Thomas e Lara Peake / Distribuidor: O2 Play/Mubi. 16 anos.

**JOGOS VORAZES - A CANTIGA DOS  
PÁSSAROS E DAS SERPENTES**

(*The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes*, EUA, 2023, 157 min) Direção: Francis Lawrence / Roteiro: Michael Lesslie e Michael Arndt / Fotografia: Jo Willems / Elenco: Hunter Schafer, Tom Blyth, Rachel Zegler e Viola Davis / Distribuidor: Paris. 14 anos.

## 16 DE NOVEMBRO

**SAMSARA - A JORNADA DA ALMA**

(*Samsara*, Espanha, 2023, 113 min) Direção: Lois Patiño / Roteiro: Garbiñe Ortega e Lois Patiño / Fotografia: Mauro Herce e Jessica Sarah Rinland / Elenco: Amid Keomany, Toumour Xiong e Simone Milavanh / Distribuidor: Pandora Filmes. Livre.

## 23 DE NOVEMBRO

**AFIRE**

(*Roter Himmel*, Alemanha, 2023, 102 min) Direção e roteiro: Christian Petzold / Fotografia: Hans Fromm / Elenco: Thomas Schubert, Paula Beer e Enno Trebs / Distribuidor: Imovision. 12 anos.

**CASAMENTO GREGO 3**

(*My Big Fat Greek Wedding 3*, EUA, 2023, 92 min) Direção e roteiro: Nia Vardalos / Fotografia: Barry Peterson / Elenco: Nia Vardalos, John Corbett e Gia Carides / Distribuidor: Cinecolor. 12 anos.

**CULPA E DESEJO**

(*L'été Dernier*, França/Noruega, 2023, 104 min) Direção e roteiro: Catherine Breillat / Fotografia: Jeanne Lapoirie / Elenco: Léa Drucker, Samuel Kircher e Olivier Rabourdin / Distribuidor: Synapse. 14 anos.

**DE VOLTA À CÔRSEGA**

(*Le Retour*, França, 2023, 110 min) Direção: Catherine Corsini / Roteiro: Catherine Corsini e Naïla Guiguet / Fotografia: Jeanne Lapoirie / Elenco: Aïssatou Diallo Sagna, Esther Gohourou e Suzy Bemba / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

**A ESTRANHA COMÉDIA DA VIDA**

(*La Stranezza*, Itália, 2022, 103 min) Direção: Roberto Andò / Roteiro: Roberto Andò, Ugo Chiti e Massimo Gaudioso / Fotografia: Maurizio Calvesi / Elenco: Toni Servillo, Salvatore Ficarra e Valentino Picone / Distribuidor: Risi Film. 10 anos.

**A FORÇA DA AMIZADE**

(*Ci Alzeremo all'Alba*, Itália, 2019, 96 min) Direção e roteiro: Jean-Marie Benjamin / Fotografia: Matteo de Angelis / Elenco: Andrea Solombrino, Mariano Barnabà e Antonella Ponziani / Distribuidor: Kolbe Arte Produções. 14 anos.

**MEU NOVO BRINQUEDO**

(*Le Nouveau Jouet*, França, 2022, 112 min) Direção: James Huth / Roteiro: James Huth, Jamel Debbouze e Sonja Shillito / Fotografia: Stéphane Le Parc / Elenco: Jamel Debbouze, Daniel Auteuil e Simon Faliu / Distribuidor: A2 Filmes. Livre.

**NAPOLEÃO**

(*Napoleon*, Reino Unido/EUA, 2023, 158 min) Direção: Ridley Scott / Roteiro: David Scarpa / Fotografia: Dariusz Wolski / Elenco: Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Ludivine Sagnier e Rupert Everett / Distribuidor: Sony. 16 anos.

**O PEQUENO CORPO**

(*Piccolo Corpo*, Itália/França/Eslovênia, 2021, 89 min) Direção: Laura Samani / Roteiro: Marco Borromei, Elisa Dondi e Laura Samani / Fotografia: Mitja Licen / Elenco: Celeste Cescutti e Ondina Quadri / Distribuidor: Pandora Filmes. 12 anos.

## 30 DE NOVEMBRO

**O ANO DO TIGRE**

(*El Año del Tigre*, Rep. Dominicana/Peru, 2023, 100 min) Direção: Yasser Michelén / Roteiro: Jose Ramon Alama / Fotografia: Juan Carlos Gómez / Elenco: Carlos Alcántara, Ana María Arias e Nashla Bogaert / Distribuidor: Disney. 16 anos.



## DIGIMON ADVENTURE 02 - O INÍCIO

(*Digimon Adventure 02: The Beginning*, Japão, 2023, 87 min) Direção: Tomohisa Taguchi / Roteiro: Akatsuki Yamatoya / Fotografia: Shin'ya Kuwabara / Vozes de: Fukujurou Katayama, Junko Noda e Arthur Lounsbery / Distribuidor: Paris. Livre.

## FOLHAS DE OUTONO

(*Kuolleet Lehdet*, Finlândia/Alemanha, 2023, 81 min) Direção e roteiro: Aki Kaurismaki / Fotografia: Timo Salminen / Elenco: Martti Suosalo, Alma Pöysti e Jussi Vatanen / Distribuidor: O2 Play/Mubi. 14 anos.

## O JOGO DA INVOCAÇÃO

(*All Fun and Games*, EUA/Reino Unido/Canadá, 2023, 76 min) Direção: Eren Celeboglu e Ari Costa / Roteiro: J.J. Braider, Eren Celeboglu e Ari Costa / Fotografia: Ricardo Diaz / Elenco: Asa Butterfield, Natalia Dyer e Keith David / Distribuidor: Diamond. 16 anos.

## MONSTER

(*Kaibutsu*, Japão, 2023, 126 min) Direção: Hirokazu Kore-Eda / Roteiro: Yūji Sakamoto / Fotografia: Ryūto Kondō / Elenco: Sakura Ando, Eita Nagayama e Soya Kurokawa / Distribuidor: Imovision. 12 anos.

## PLANO DE APOSENTADORIA

(*The Retirement Plan*, Canadá, 2023, 103 min) Direção e roteiro: Tim Brown / Fotografia: Mark Irwin / Elenco: Nicolas Cage, Ashley Greene, Ron Perlman e Jackie Earle Haley / Distribuidor: A2 Filmes. 16 anos.

## OS SEGREDOS DO UNIVERSO

(*Aristotle and Dante Discover the Secrets of the Universe*, EUA, 2022, 98 min) Direção e roteiro: Aitch Alberto / Fotografia: Akis Konstantakopoulos / Elenco: Max Pelayo, Reese Gonzales, Eva Longoria, Kevin Alejandro e Eugenio Derbez / Distribuidor: Imagem. 14 anos.

## 7 DE DEZEMBRO

### ALMAS GÊMEAS

(*Les Âmes Soeurs*, França, 2023, 100 min) Direção: André Téchiné / Roteiro: Cédric Anger e André Téchiné / Fotografia: George Lechaptois / Elenco: Noémie Merlant, Benjamin Voisin e Audrey Dana / Distribuidor: Zeta Filmes. 16 anos.

### CIDADE RABAT

(França/Portugal, 2023, 101 min) Direção e roteiro: Susana Nobre / Fotografia: Paulo Menezes / Elenco: Raquel Castro, Paula Bárcia e Paula Só / Distribuidor: Bretz Filmes. 14 anos.

### O DESAFIO DE MARGUERITE

(*Le Théorème de Marguerite*, França/Suíça, 2023, 112 min) Direção: Anna Novion / Roteiro: Agnès Feuvre, Marie-Stéphane Imbert, Anna Novion e Mathieu Robin / Fotografia: Jacques Girault / Elenco: Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin e Clotilde Courau / Distribuidor: Synapse. 14 anos.

### FERIADO SANGRENTO

(*ThanksGiving*, EUA, 2023, 107 min) Direção: Eli Roth / Roteiro: Jeff Rendell / Fotografia: Milan Chadima / Elenco: Nell Verlaque, Rick Hoffman, Gina Gershon e Patrick Dempsey / Distribuidor: Sony. 18 anos.

### JORNADA PARA BELÉM

(*Journey to Bethlehem*, EUA, 2023, 98 min) Direção: Adam Anders / Roteiro: Adam Anders e Peter Barsocchini / Fotografia: Xavi Giménez / Elenco: Antonio Banderas, Milo Manheim e Fiona Palomo / Distribuidor: 360 Wayup. 10 anos.

### MAESTRO

(EUA, 2023, 129 min) Direção: Bradley Cooper / Roteiro: Bradley Cooper e Josh Singer / Fotografia: Matthew Libatique / Elenco: Bradley Cooper, Carey Mulligan e Matt Bomer / Distribuidor: O2 Play/Netflix. 16 anos.

## PUAN

(Argentina/Itália/Alemanha/França/Brasil, 2023, 107 min) Direção e roteiro: María Alché e Benjamín Naishtat / Fotografia: Hélène Louvart / Elenco: Leonardo Sbaraglia, Marcelo Subiotto, Luis Ziemkowski e Lali Espósito / Distribuidor: Vitrine Filmes. 12 anos.

## O SILÊNCIO DA VINGANÇA

(*Silent Night*, EUA, 2023, 104 min) Direção: John Woo / Roteiro: Robert Archer Lynn / Fotografia: Sharone Meir / Elenco: Joel Kinnaman, Catalina Sandino Moreno e Kid Cudi / Distribuidor: Paris. 16 anos.

## SOFTIE

(*Petite Nature*, França, 2021, 93 min) Direção e roteiro: Samuel Theis / Fotografia: Jacques Girault / Elenco: Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Izia Higelin e Claire Burger / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

## WONKA

(EUA/Reino Unido, 2023, 112 min) Direção: Paul King / Roteiro: Simon Farnaby e Paul King / Fotografia: Chung-hoon Chung / Elenco: Timothée Chalamet, Calah Lane, Olivia Colman, Hugh Grant, Sally Hawkins e Rowan Atkinson / Distribuidor: Warner. 10 anos.

## 14 DE DEZEMBRO

### GODZILLA MINUS ONE

(*Gojira -1.0*, Japão, 2023, 124 min) Direção e roteiro: Takashi Yamazaki / Fotografia: Kôzô Shibasaki / Elenco: Ryunosuke Kamiki, Minami Hamabe e Yuki Yamada / Distribuidor: Sato Company. 12 anos.

### A LINHA

(*La Ligne*, Suíça/França/Bélgica, 2022, 101 min) Direção: Ursula Meier / Roteiro: Stéphanie Blanchoud, Ursula Meier e Antoine Jaccoud / Fotografia: Agnès Godard / Elenco: Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi e Elli Spagnolo / Distribuidor: Imovision. 14 anos.

**A MALDIÇÃO DO QUEEN MARY**

(*Haunting of the Queen Mary*, EUA/Reino Unido, 2023, 125 min) Direção: Gary Shore / Roteiro: Gary Shore e Stephen Oliver / Fotografia: Isaac Bauman / Elenco: Alice Eve, Angus Wright e Joel Fry / Distribuidor: Diamond. 14 anos.

**O MALVADO - HORROR NO NATAL**

(*The Mean One*, EUA, 2022, 93 min) Direção: Steven LaMorte / Roteiro: Flip Kobler e Finn Kobler / Fotografia: Christopher Sheffield / Elenco: David Howard Thornton, Krystle Martin e Chase Mullins / Distribuidor: A2 Filmes. 14 anos.

**QUEM FIZER GANHA**

(*Next Goal Wins*, Reino Unido/EUA, 2023, 103 min) Direção: Taika Waititi / Roteiro: Taika Waititi e Iain Morris / Fotografia: Lachlan Milne / Elenco: Michael Fassbender, Oscar Kightley, Taika Waititi, Elizabeth Moss e Will Arnett / Distribuidor: Disney. 10 anos.

**A SOCIEDADE DA NEVE**

(*La Sociedad de la Nieve*, Espanha/EUA/Uruguai/Chile, 2023, 144 min) Direção: J.A. Bayona / Roteiro: J.A. Bayona, Nicolás Casariego, Jaime Marques e Bernat Vilaplana / Fotografia: Pedro Luque / Elenco: Enzo Vogrincic, Esteban Bigliardi e Agustín Pardella / Distribuidor: O2 Play/Netflix. 16 anos.

**A VIAGEM ENCANTADA**

(*Shchelkunchik i Volshbnaya Fleyta*, Rússia, 2022, 90 min) Direção: Viktor Glukhushin / Roteiro: Vasily Rovenskiy / Vozes de: Lyubov Aksyonova, Prokhor Chekhovskoy e Aleksey Chumakov / Distribuidor: Playarte. Livre.

**20 DE DEZEMBRO****AQUAMAN 2 - O REINO PERDIDO**

(*Aquaman and the Lost Kingdom*, EUA, 2023, 115 min) Direção: James Wan / Roteiro: David Leslie Johnson-McGoldrick / Fotografia: Don Burgess / Elenco: Jason Momoa, Patrick Wilson, Yahya Abdul-Mateen II, Nicole Kidman, Amber Heard e Ben Affleck / Distribuidor: Warner. 12 anos.

**21 DE DEZEMBRO****A MENINA SILENCIOSA**

(*An Cailín Ciúin*, Irlanda, 2022, 95 min) Direção e roteiro: Colm Bairéad / Fotografia: Kate McCullough / Elenco: Carrie Crowley, Andrew Bennett e Catherine Clinch / Distribuidor: Imovision. 14 anos.

**OS TRÊS MOSQUETEIROS - MILADY**

(*Les Trois Mousquetaires: Milady*, França/Alemanha/Espanha, 2023, 115 min) Direção: Martin Bourboulon / Roteiro: Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière / Fotografia: Nicolas Bolduc / Elenco: François Civil, Eva Green, Vincent Cassel, Vicky Krieps, Louis Garrel, Lyna Khoudri, Romain Duris e Pio Marmaï / Distribuidor: Paris. 16 anos.

**28 DE DEZEMBRO****PARE COM SUAS MENTIRAS**

(*Arrête avec tes Mensonges*, França, 2022, 98 min) Direção e roteiro: Olivier Peyon / Fotografia: Martin Rit / Elenco: Guillaume de Tonquédec, Victor Belmondo e Guilaine Londez / Distribuidor: Imovision. 16 anos.

**O SENHOR DO CAOS**

(*Lord of Misrule*, EUA, 2023, 104 min) Direção: William Brent Bell / Roteiro: Tom de Ville / Fotografia: Simon Rowling / Elenco: Tuppence Middleton, Ralph Ineson e Matt Stokoe / Distribuidor: Diamond. 16 anos.

**FILMES NACIONAIS****JANEIRO****ME CHAMA QUE EU VOU**

(Brasil, 2020, 71 min) Direção: Joana Mariani / Roteiro: Joana Mariani e Eduardo Grippa / Fotografia: Anderson Capuano / Direção de arte: Marina Quintanilha / Distribuidor: Vitrine Filmes. 10 anos.

**NAS ONDAS DA FÉ**

(Brasil, 2023, 88 min) Direção: Felipe Joffily / Roteiro: Lusa Silvestre e Marcelo Adnet / Fotografia: Marcelo Brasil / Direção de arte: Rafael Ronconi / Elenco: Marcelo Adnet, Leticia Lima, Roberta Rodrigues, Gregório Duvivier, Thelmo Fernandes, Débora Lamm, Otávio Müller e Tonico Pereira / Distribuidor: Imagem. 12 anos.

**19 DE JANEIRO****CHEF JACK - O COZINHEIRO AVENTUREIRO**

(Brasil, 2023, 72 min) Direção: Guilherme Fiúza Zenha / Roteiro: Artur Costa, Roger Keesse e Matheus B. Oliveira / Voz: Danton Mello, Rodrigo Waschburger, Tásia D'Paula, Cecília Fernandes e Giordano Becheleni / Distribuidor: Sony. Livre.

**FERVO**

(Brasil, 2023, 96 min) Direção: Felipe Joffily / Roteiro: Thiago Gadelha / Fotografia: Diogo Robaldo / Direção de arte: Billy Castilho / Elenco: Felipe Abib, Georgiana Góes, Rita Von Hunty, Paulo Vieira e Renata Gaspar / Distribuidor: Disney. 12 anos.

**REGRA 34**

(Brasil, 2020, 100 min) Direção: Júlia Murat / Roteiro: Gabriela Capello, Júlia Murat, Roberto Winter e Rafael Lessa / Fotografia: Leo Bittencourt / Direção de arte: Alex Lemos / Elenco: Sol Miranda, Lucas Andrade, Lorena Comparato e Isabela Mariotto / Distribuidor: Imovision. 18 anos.

**26 DE JANEIRO****A ÚLTIMA FESTA**

(Brasil, 2023, 100 min) Direção e roteiro: Matheus Souza / Fotografia: Lícia Arosteguy / Direção de arte: Cláudia Lopes / Elenco: Christian Malheiros, Marina Moschen, Thalita Meneghim e Giulia Gayoso / Distribuidor: H2O Filmes. 16 anos.

---

## 2 DE FEVEREIRO

### ANDANÇA - OS ENCONTROS E AS MEMÓRIAS DE BETH CARVALHO

(Brasil, 2022, 112 min) Direção: Pedro Bronz / Roteiro: Pedro Bronz e Leonardo Bruno / Distribuidor: TvZero. 12 anos.

## 9 DE FEVEREIRO

### DESAPEGA!

(Brasil, 2023, 90 min) Direção: Hsu Chien Hsin / Roteiro: Leandro Matos / Fotografia: Vinicius Brum / Direção de arte: Dennys Rocha / Elenco: Glória Pires, Maisa Silva, Marcos Pasquim, Matheus Costa e Malu Valle / Distribuidor: Imagem. 10 anos.

### PERLIMPS

(Brasil, 2022, 80 min) Direção e roteiro: Alé Abreu / Voz: Giulia Benite, Stênio Garcia e Lorenzo Tarantelli / Distribuidor: Vitrine Filmes. Livre.

### POROPOPÓ

(Brasil, 2021, 80 min) Direção: Luis Antônio Igreja / Roteiro: Denise Bernardes e Rodrigo Parra / Fotografia: Guga Millet / Direção de arte: Denise Bernardes / Elenco: Letícia Pedro, Amir Haddad, Luigi Montez, Daniel Gonzaga e André Abujamra / Distribuidor: Cavideo. Livre.

### SINFONIA DE UM HOMEM COMUM

(Brasil, 2022, 84 min) Direção: José Joffily / Roteiro: David Meyer, Pedro Rossi, Jordana Berg e José Joffily / Fotografia: Pedro Rossi / Distribuidor: Bretz Filmes. 14 anos.

## 23 DE FEVEREIRO

### MATO SECO EM CHAMAS

(Brasil/Portugal, 2022, 153 min) Direção e roteiro: Joana Pimenta e Adirley Queirós / Fotografia: Joana Pimenta / Direção de arte: Denise Vieira / Elenco: Joana Darc Furtado, Léa Alves Da Silva, Andreia Vieira, Débora Alencar, Gleide Firmino e Mara Alves / Distribuidor: Vitrine Filmes. 14 anos.

## 2 DE MARÇO

### ENEIDA

(Brasil, 2022, 79 min) Direção: Heloisa Passos / Roteiro: Iana Cossoy Paro, Tina Hardy e Heloisa Passos / Fotografia: Hellen Braga, Heloisa Passos e Julia Zakia / Distribuidor: Taturana, Máquina Filmes. 10 anos.

### MURIBECA

(Brasil, 2020, 77 min) Direção, roteiro e fotografia: Alcione Ferreira e Camilo Soares / Distribuidor: Descoloniza Filmes. 10 anos.

### RIO, NEGRO

(Brasil, 2023, 100 min) Direção e roteiro: Fernando Sousa e Gabriel Barbosa / Fotografia: Laís Dantas / Distribuidor: Pipa Filmes. Classificação indicativa: 12 anos.

## 9 DE MARÇO

### CORAÇÃO DE NEON

(Brasil, 2023, 100 min) Direção e roteiro: Lucas Estevan Soares / Fotografia: Eduardo Ribeiro / Direção de arte: Mari Pires / Elenco: Lucas Estevan Soares, Ana de Ferro, Wawa Black, Paulo Matos e Wagner Jovanaci / Distribuidor: IHC. 16 anos.

### A PORTA AO LADO

(Brasil, 2022, 114 min) Direção: Julia Rezende / Roteiro: Patricia Corso e L.G. Bayão / Fotografia: Dante Belluti e Nonato / Estrela / Direção de arte: Marghê Pennacchi / Elenco: Letícia Colin, Bárbara Paz, Dan Ferreira e Túlio Starling / Distribuidor: Manequim Filmes. 16 anos.

### QUANDO FALTA O AR

(Brasil, 2022, 81 min) Direção: Ana Petta e Helena Petta / Roteiro: Ana Petta, Helena Petta e Paulo Celestino / Fotografia: Leo Bittencourt / Distribuidor: Paranoid. 10 anos.

## 16 DE MARÇO

### BIOCÊNTRICOS

(Brasil, 2022, 108 min) Direção: Fernanda Heinz Figueiredo e Ataliba Benaim / Roteiro: Ataliba Benaim e Jorge Saad Jafet / Fotografia: David Vêluz / Direção de arte: Gabriel Bittar / Distribuidor: Aiuê/Espaço Filmes. Livre.

### MEDUSA

(Brasil, 2021, 128 min) Direção e roteiro: Anita Rocha da Silveira / Fotografia: João Atala / Direção de arte: Dina Salem Levy / Elenco: Mari Oliveira, Lara Tremouroux, Joana Medeiros, Felipe Frazão, Bruna G, Carol Romano, João Vithor Oliveira, Bruna Linzmeyer e Thiago Fragoço / Distribuidor: Vitrine Filmes. 16 anos.

### SEGUNDO TEMPO

(Brasil/Alemanha, 2019, 107 min) Direção e roteiro: Rubens Rewald / Fotografia: Humberto Bassanelli e Sergio Roizenblit / Direção de arte: Ana Rita Bueno e Iraí Amana Martins de Souza / Elenco: Kauê Telloli, Priscila Steinman e Michael Hanemann / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

### VAI CORINTHIANS

(Brasil, 2023, 71 min) Direção: Marcela Coelho, Ricardo Aidar e Daniel Kfoury / Roteiro: Ricardo Aidar e Larissa Prado / Fotografia: Beto Albertin / Distribuidor: Elo Studios. 10 anos.

## 23 DE MARÇO

### ALÉM DE NÓS

(Brasil, 2023, 103 min) Direção: Rogério Rodrigues / Roteiro: Rogério Rodrigues, Romir Rodrigues e Ulisses Da Motta / Fotografia: Renato Falcão / Direção de arte: Rose França / Elenco: Miguel Coelho, Thiago Lacerda e Clemente Viscaíno / Distribuidor: Panda Filmes. 14 anos.

### LA SITUACIÓN

(Brasil, 2023, 84 min) Direção: Tomás Portella / Roteiro: Carolina Castro e Natalia Klein / Fotografia: André Modugno / Direção de arte: Mariana Urriza e Cláudio Amaral Peixoto / Elenco: Júlia Rabello, Natália Lage, Thati Lopes e Dudu Azevedo / Distribuidor: Disney. 14 anos.

### RAQUEL 1:1

(Brasil, 2022, 90 min) Direção e roteiro: Mariana Bastos / Fotografia: Fernanda Tanaka / Direção de arte: Gabi Vanzetta / Elenco: Valentina Herszage, Emílio de Mello, Eduarda Samara e Priscila Bittencourt / Distribuidor: O2 Play. 12 anos.

### O RIO DO DESEJO

(Brasil, 2022, 107 min) Direção: Sérgio Machado / Roteiro: Sérgio Machado, George Walker Torres, Maria Camargo e Milton Hatoum / Fotografia: Adrian Teijido / Direção de arte: Adrian Cooper / Elenco: Sophie Charlotte, Daniel de Oliveira, Gabriel Leone e Rômulo Braga / Distribuidor: Gullane. 16 anos.

### 30 DE MARÇO

#### O CIRCO VOLTOU

(Brasil, 2021, 86 min) Direção: Paulo Caldas / Roteiro: Barbara Cunha, João Paulo Soares e Paulo Caldas / Fotografia: Beto Martins e Louise Botkay / Distribuidor: Lira Filmes. Livre.

#### MEMÓRIA SUFOCADA

(Brasil, 2021, 75 min) Direção e roteiro: Gabriel Di Giacomo / Fotografia: Bruno Graziano / Distribuidor: Embaúba Filmes. 14 anos.

#### NOITES ALIENÍGENAS

(Brasil, 2022, 91 min) Direção: Sérgio de Carvalho / Roteiro: Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho / Fotografia: Pedro von Krüger / Direção de arte: Alonso Pafyeze / Elenco: Gabriel Knoxx, Adanilo, Gleici Damasceno, Chico Díaz e Joana Gatis / Distribuidor: Vitrine Filmes. 16 anos.

### UM SAMURAI EM SÃO PAULO

(Brasil, 2020, 70 min) Direção: Débora Mamber Czeresnia / Roteiro: Débora Mamber Czeresnia e Daniela Capelato / Fotografia: Guilherme Ribeiro / Distribuidor: Elo Studios. 10 anos.

### 13 DE ABRIL

#### O LODO

(Brasil, 2020, 94 min) Direção: Helvécio Ratton / Roteiro: Helvécio Ratton e L.G. Bayão / Fotografia: Lauro Escorel / Direção de arte: Adrian Cooper / Elenco: Eduardo Moreira, Renato Parara, Inês Peixoto e Teuda Bara / Distribuidor: Cineart Filmes. 14 anos.

#### O PASTOR E O GUERRILHEIRO

(Brasil, 2023, 115 min) Direção: José Eduardo Belmonte / Roteiro: Josefina Trotta, José Rezende Jr, Nilson Rodrigues e José Eduardo Belmonte / Fotografia: Barbara Alvarez / Direção de arte: Ana Paula Cardoso / Elenco: Johnny Massaro, César Mello e Julia Dalavia / Distribuidor: A2 Filmes. 14 anos.

### 20 DE ABRIL

#### NINGUÉM É DE NINGUÉM

(Brasil, 2023, 107 min) Direção e roteiro: Wagner de Assis / Fotografia: Kika Cunha / Direção de arte: Ula Schliemann / Elenco: Carol Castro, Danton Mello, Rocco Pitanga e Paloma Bernardi / Distribuidor: Sony. 16 anos.

#### PARAÍ

(Brasil, 2018, 81 min) Direção e roteiro: Vinicius Toro / Fotografia: Cris Lyra / Direção de arte: Maíra Mesquita / Elenco: Monique Ramos Ara Poty Mattos, Samara Cristina Pará Mirim O. Martim e Lucas Augusto Martim / Distribuidor: Descoloniza Filmes. Livre.

### RIO DOCE

(Brasil, 2021, 90 min) Direção e roteiro: Fellipe Fernandes / Fotografia: Pedro Sotero / Direção de arte: Thales Junqueira / Elenco: Okado Do Canal, Cíntia Lima, Cláudia Santos, Carlos Francisco, Nash Laila, Thassia Cavalcanti e Amanda Gabriel / Distribuidor: Vitrine Filmes. 14 anos.

### A TERRA NEGRA DOS KAWA

(Brasil, 2018, 99 min) Direção e roteiro: Sérgio Andrade / Fotografia: Yure Cesar / Elenco: Mariana Lima, Felipe Rocha e Marat Descartes / Distribuidor: Livres Filmes. 14 anos.

### 27 DE ABRIL

#### JAIR RODRIGUES - DEIXA QUE DIGAM

(Brasil, 2020, 90 min) Direção: Rubens Rewald / Roteiro: Rubens Rewald e Rodolfo C. Moreno / Fotografia: Sergio Roizenblit / Distribuidor: Elo Studios. 10 anos.

#### MÃE

(Brasil, 2020, 82 min) Direção: Adriana Vasconcelos / Roteiro: Adriana Vasconcelos e Fernando Guimarães / Fotografia: Alexandre Magno / Elenco: Ana Cecília Costa, Sura Berdichevsky e Lisa Eiras / Distribuidor: Forte Filmes/Kuarup. 14 anos.

### 4 DE MAIO

#### BEM-VINDA, VIOLETA!

(Brasil/Argentina, 2022, 110 min) Direção: Fernando Fraiha / Roteiro: Fernando Fraiha e Inés Bortagaray / Fotografia: Gustavo Hadba / Direção de arte: Catalina Oliva / Elenco: Débora Falabella, Darío Grandinetti, Germán da Silva e María Ucedo / Distribuidor: Vitrine Filmes. 14 anos.

#### DOS 3 AOS 3

(Brasil, 2023, 70 min) Direção, roteiro e fotografia: Pablo Lobato / Distribuidor: Embaúba Filmes. Livre.

---

### **A PRIMEIRA MORTE DE JOANA**

(Brasil, 2021, 91 min) Direção: Cristiane Oliveira / Roteiro: Cristiane Oliveira e Sílvia Lourenço / Fotografia: Bruno Polidoro / Direção de arte: Adriana Nascimento Borba / Elenco: Letícia Kacperski, Isabela Bressane e Joana Vieira / Distribuidor: Lança Filmes. 14 anos.

### **11 DE MAIO**

#### **BARRACO DE FAMÍLIA**

(Brasil, 2022, 85 min) Direção: Mauricio Eça / Roteiro: Emílio Boechat e Lena Roque / Fotografia: Marcelo Corpanni / Direção de arte: Denise Dourado / Elenco: Cacau Protásio, Lellê, Robson Nunes, Jeniffer Nascimento, Sandra de Sá e Eduardo Silva / Distribuidor: Synapse. 12 anos.

#### **A CIDADE DOS ABISMOS**

(Brasil, 2021, 96 min) Direção: Priscyla Bettim e Renato Coelho / Roteiro: Priscyla Bettim / Fotografia: Rodrigo Pannacci / Direção de arte: Bira Nogueira / Elenco: Verônica Valentino, Sofia Riccardi, Guylain Mukendi, Carolina Castanho / Distribuidor: Vitrine Filmes/Boulevard Filmes. 16 anos.

#### **CRÔNICA DE UMA CIDADE PARTIDA**

(Brasil, 2019, 85 min) Direção e roteiro: Ricardo Nauenberg / Fotografia: Ricardo Nauenberg, Marcos Salamonde, Arthur Sherman e Ricardo Joppert / Distribuidor: Elo Studios. 16 anos.

#### **O HOMEM CORDIAL**

(Idem, Brasil, 2019, 85 min) Direção: Iberê Carvalho / Roteiro: Iberê Carvalho e Pablo Stoll / Fotografia: Pablo Baião / Direção de arte: Maira Carvalho / Elenco: Paulo Miklos, Thaíde, Dandara de Moraes e Theo Werneck / Distribuidor: O2 Play. 14 anos.

#### **OLHA PRA ELAS**

(Brasil, 2023, 75 min) Direção: Tatiana Sager / Roteiro: Renato Dornelles / Fotografia: Pedro Rocha / Distribuidor: Panda Filmes. 14 anos.

### **AS ÓRFÃS DA RAINHA**

(Brasil, 2023, 120 min) Direção: Elza Cataldo / Roteiro: Elza Cataldo, Pilar Fazito e Newton Cannito / Fotografia: Fernanda Tanaka / Direção de Arte: Moacyr Gramacho / Elenco: Letícia Persiles, Rita Batata, Camila Botelho, César Ferrario e Alexandre Cioletti / Distribuidor: Cineart. 16 anos.

### **18 DE MAIO**

#### **O MESTRE DA FUMAÇA**

(Brasil, 2022, 104 min) Direção e roteiro: André Sigwalt e Augusto Soares / Fotografia: André Sigwalt / Direção de arte: Fernanda Frate / Elenco: Daniel Rocha, Tony Lee, Luana Frez, Thiago Stechinni, Tristan Aronovich e Cleber Colombo / Distribuidor: Lança Filmes. 18 anos.

#### **A RUPTURA**

(Brasil, 2020, 73 min) Direção: Marcos Saboya / Roteiro: Daniel Fraiha e Marcos Saboya / Fotografia: Marcio Menezes, Markus Zucker e Fabio Gavião / Distribuidor: Distribuição própria. Livre.

### **1 DE JUNHO**

#### **URUBUS**

(Brasil, 2021, 113 min) Direção: Claudio Borrelli / Roteiro: Mercedes Gameiro, Claudio Borrelli, Djan Ivson e Vera Egito / Fotografia: Ted Abel / Direção de arte: Larissa Cambauva e Paulo Ribeiro / Elenco: Gustavo Garcez, Bella Camero e Bruno Santaella / Distribuidor: O2 Play. 16 filmes.

#### **UÝRA - A RETOMADA DA FLORESTA**

(Brasil/EUA, 2022, 72 min) Direção: Juliana Curi / Roteiro: Juliana Curi e Martina Sönksen / Fotografia: Thiago Moraes / Direção de arte: Francisco Ricardo Lima Caetano / Distribuidor: Olhar Distribuição. Livre.

### **8 DE JUNHO**

#### **CORPOLÍTICA**

(Brasil, 2022, 102 min) Direção e roteiro: Pedro Henrique França / Fotografia: Dudu Mafra / Distribuidor: Vitrine Filmes. 12 anos.

#### **MARES DO DESTERRO**

(Brasil, 2020, 90 min) Direção e fotografia: Sandra Alves / Roteiro: Amílcar M. Clar / Direção de arte: Marina Moros / Elenco: Débora Ingrid, Georgette Fadel, Ianô Hk e Luciano Bortoluzzi / Distribuidor: Elo Studios. 18 anos.

### **15 DE JUNHO**

#### **BEM-VINDOS DE NOVO**

(Brasil, 2021, 105 min) Direção e roteiro: Marcos Yoshi / Fotografia: Gabriel Barrella e Marcos Yoshi / Distribuidor: Embaúba Filmes. 10 anos.

#### **REMOÇÃO**

(Brasil, 2023, 84 min) Direção e roteiro: Luiz Antônio Pilar e Anderson Quack / Distribuidor: Lapilar Distribuidora.

### **22 DE JUNHO**

#### **DERRAPADA**

(Brasil, 2022, 104 min) Direção: Pedro Amorim / Roteiro: Izabella Faya, Ana Pacheco e Pedro Amorim / Fotografia: Dante Belluti / Direção de arte: Dany Espinelli / Elenco: Matheus Costa, Hesnaine Vieira e Nanda Costa / Distribuidor: Manequim Filmes. 16 anos.

#### **SEUS OSSOS E SEUS OLHOS**

(Brasil, 2019, 119 min) Direção e roteiro: Caetano Gotardo / Fotografia: Flora Dias / Direção de arte: Gabriel Pessoto / Elenco: Caetano Gotardo, Malu Galli e Vinícius Meloni / Distribuidor: Descoloniza Filmes. 16 anos.



**TINNITUS**

(Brasil, 2022, 105 min) Direção: Gregorio Graziosi / Roteiro: Gregorio Graziosi, Marco Dutra e Andres Julian Vera / Fotografia: Rui Poças / Direção de arte: Carol Ozzi / Elenco: Joana de Verona, Indira Nascimento e Alli Willow / Distribuidor: Imovision. 14 anos.

**29 DE JUNHO****O FAIXA PRETA: A VERDADEIRA HISTÓRIA DE FERNANDO TERERÊ**

(Brasil, 2022, 95 min) Direção: Caco Souza / Roteiro: Rangel Neto / Fotografia: Abraao Oliveira e David Reis / Direção de arte: Marcos Reis e Fátima Lima / Elenco: Raphael Logam, Luiz Otávio, Lui Mendes, Jefferson Brasil e Isabel Fillardis / Distribuidor: Dist. própria. 16 anos.

**LA PARLE**

(França/Brasil, 2022, 73 min) Direção: Fanny Boldini, Gabriela Boeri, Kevin Vanstaen e Simon Boulier / Elenco: Fanny Boldini, Gabriela Boeri, Kevin Vanstaen e Simon Boulier / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

**A LASANHA ASSASSINA - A REVOLTA DAS MASSAS**

(Brasil, 2021, 79 min) Direção: Ale McHaddo / Roteiro: Ale McHaddo e Luiz Felipe Mazzoni / Vozes de: Monique Alfradique, Leandro Hassum, José Mojica Marins, Maurício Manfrini e Luciana Paes / Distribuidor: 44 Bico Largo. 10 anos.

**TRAÇÃO**

(Brasil, 2023, 134 min) Direção: André Luís / Roteiro: James Salinas / Fotografia: Isiel Miranda / Direção de arte: Vinicius Silva / Elenco: Marcos Pasquim, Nelson Freitas, Bruna Altieri, André Ramiro e Maurício Meirelles / Distribuidor: Cinecolor. Classificação indicativa: 14 anos.

**6 DE JULHO****OS AVENTUREIROS - A ORIGEM**

(Brasil, 2023, 86 min) Direção: André Pellenz / Roteiro: Carolina Minardi e Guilherme Ruiz / Fotografia: Ricardo Fujii / Elenco: Lucas Neto, Giovanna Alparone e Beatriz Couto / Distribuidor: Warner. Livre.

**CANÇÃO AO LONGE**

(Brasil, 2022, 75 min) Direção: Clarissa Campolina / Roteiro: Caetano Gotardo, Sara Pinheiro e Clarissa Campolina / Fotografia: Ivo Lopes Araújo / Direção de arte: Thais de Campos / Elenco: Mônica Maria, Margô Assis, Jhon Narvaez e Carlos Francisco / Distribuidor: Vitrine Filmes. 14 anos.

**UM DIA CINCO ESTRELAS**

(Brasil, 2023, 90 min) Direção: Hsu Chien Hsin / Roteiro: Ricky Hiraoka e Cris Wersom / Fotografia: Alexandre Berra / Direção de arte: Eduardo Antunes / Elenco: Estevam Nabote, Aline Campos, Nanny People, Danielle Winitis e Ed Gama / Distribuidor: Downtown/Paris. 12 anos.

**A PRAGA**

(Brasil, 2021, 80 min) Direção: José Mojica Marins / Roteiro: Rubens Francisco Luchetti / Fotografia: André Sigwalt e Giuseppe Romero / Direção de arte: Acaca / Elenco: Sílvia Gless, Wanda Kosmo e José Mojica Marins / Distribuidor: Elo Studios. 16 anos.

**13 DE JULHO****LUZ NOS TRÓPICOS**

(Brasil, 2020, 260 min) Direção e roteiro: Paula Gaitán / Fotografia: Pedro Urano / Direção de arte: Diogo Hayashi / Elenco: Carloto Cotta, Clara Choveaux e Begê Muniz / Distribuidor: Descoloniza Filmes. 14 anos.

**PERDIDA**

(Brasil, 2023, 115 min) Direção: Luiza Shelling Tubaldini, Katherine Chediak Putnam e Dean W. Law / Roteiro: Luiza Shelling Tubaldini, Karoline Bueno, Carina Rissi, Katherine Chediak Putnam e Dean W. Law / Fotografia: Jacob Solitrenick / Direção de arte: Denis Netto / Elenco: Giovanna Grigio, Bruno Montaleone, Nathália Falcão, Bia Arantes e Luciana Paes / Distribuidor: Disney. Livre.

**20 DE JULHO****BRICHOS 3 - MEGAVIRUS**

(Brasil, 2023, 75 min) Direção e roteiro: Paulo Munhoz / Vozes de: Diegho Kozievitch, Jeff Franco, Renet Lyon, Fabiane Gouvêa e Paulo Munhoz / Distribuidor: O2 Play. Classificação indicativa: Livre.

**MÁQUINA DO DESEJO**

(Brasil, 2021, 109 min) Direção e roteiro: Joaquim Castro e Lucas Weglinski / Fotografia: Joaquim Castro / Distribuidor: Descoloniza Filmes. 16 anos.

**27 DE JULHO****CAPITU E O CAPÍTULO**

(Brasil, 2021, 75 min) Direção e roteiro: Julio Bressane / Fotografia: Lucas Barbi / Direção de arte: Isabela Azevedo e Moa Batsow / Elenco: Mariana Ximenes, Enrique Diaz, Vladimir Brichta e Djin Sganzerla / Distribuidor: Pandora Filmes. 14 anos.

**3 DE AGOSTO****CASA VAZIA**

(Brasil, 2022, 85 min) Direção e roteiro: Giovanni Borba / Fotografia: Ivo Lopes Araújo / Direção de arte: Eduardo Antunes / Elenco: Hugo Nogueira, Araci Esteves, Nelson Diniz e Roberto Oliveira / Distribuidor: Panda Filmes. 12 anos.

---

## DEPOIS DE SER CINZA

(Brasil, 2020, 92 min) Direção: Eduardo Wannmacher / Roteiro: Leo Garcia / Fotografia: Leonardo Maestrelli / Direção de arte: Valeria Verba / Elenco: Elisa Volpatto, Branca Messina, Sílvia Lourenço e João Campos / Distribuidor: Vitrine Filmes/Boulevard Filmes. 16 anos.

## DESPEDIDA

(Brasil, 2021, 91 min) Direção e roteiro: Luciana Mazeto e Vinícius Lopes / Fotografia: Lívia Pasqual / Direção de arte: Gabriela Burck / Elenco: Anais Grala Wegner, Patrícia Soso e Sandra Dani / Distribuidor: Elo Studios. Livre.

## DESTINOS OPOSTOS

(Brasil, 2022, 105 min) Direção e fotografia: Walther Neto / Roteiro: Erik de Castro e Edu Felistoque / Elenco: Breno de Filippo, Priscila Sol, Danilo Sacramento e Jackson Antunes / Distribuidor: Downtown/Paris. 14 anos.

## LUIZ CARLINI - GUITARRISTA DE ROCK

(Brasil, 2023, 88 min) Direção e roteiro: Luiz Carlos Lucena / Fotografia: Eddy Marchi e Luiz Carlos Lucena / Distribuidor: Lira Filmes. 18 anos.

## MÔA, RAIZ AFRO MÃE

(Brasil, 2023, 101 min) Direção e roteiro: Gustavo McNair / Fotografia: Lucas Raion, Edvaldo Raw e Cris Conceição / Distribuidor: O2 Play. 12 anos.

## 7 DE AGOSTO

### AS QUATRO IRMÃS

(Brasil, 2018, 77 min) Direção e roteiro: Evaldo Mocarzel / Fotografia: Renato Ogata / Distribuidor: O2 Play. 14 anos.

## 10 DE AGOSTO

### O ALECRIM E O SONHO

(Brasil, 2022, 111 min) Direção e roteiro: Valério Fonseca / Fotografia: Beto Martins / Direção de arte: Ana Isaura / Elenco: Fernando Teixeira, Valdinéia Soriano e Zezita Matos / Distribuição própria. 14 anos.

### DESTINO DAS SOMBRAS

(Brasil, 2018, 104 min) Direção e roteiro: Klaus Berg / Fotografia: Alexandre Barcelos e Francisco Xavier / Direção de arte: Antonio Apolinário / Elenco: Giovanna Velasco, Thelma Lopes, Bárbara Matiazzi, Raphael Teixeira e Othoniel Cibien / Distribuidor: Moro Filmes. 14 anos.

### O ESPAÇO INFINITO

(Brasil, 2023, 79 min) Direção e roteiro: Leo Bello / Fotografia: Pedro Maffei / Direção de arte: Amanda de Stefani / Elenco: Gabrielle Lopes, Wellington Abreu e Luciana Domschke / Distribuidor: Pandora Filmes. Classificação indicativa: 14 anos.

## 17 DE AGOSTO

### ALDEIA NATAL

(Brasil, 2019, 109 min) Direção e roteiro: Guto Pasko / Fotografia: João Castelo Branco / Distribuidor: GP7. 10 anos.

### TEMPOS DE BARBÁRIE – ATO 1: TERAPIA DA VINGANÇA

(Brasil, 2023, 118 min) Direção: Marcos Bernstein / Roteiro: Marcos Bernstein, Victor Atherino e Paulo Dimantas / Fotografia: Gustavo Hadba / Direção de arte: Tiago Marques / Elenco: Cláudia Abreu, Julia Lemmert e Alexandre Borges / Distribuidor: Downtown/Paris. 16 anos.

### AS TRÊS VIDAS DE FRIEDA WOLFF

(Brasil, 2023, 72 min) Direção: Pedro Gorski / Roteiro: Pedro Gorski e Dellani Lima / Fotografia: Ary Diesendruck / Distribuidor: Bretz Filmes. 10 anos.

## VAI TER TROCO

(Brasil, 2023, 88 min) Direção: Mauricio Eça / Roteiro: Juliana Araripe, Otávio Martins e Márcio Castro / Fotografia: Fabricio Tadeu / Direção de arte: Camila Vieira / Elenco: Evelyn Castro, Nany People, Edmilson Filho, Miá Mello, Marcos Veras e Giovanna Grigio / Distribuidor: Disney. 14 anos.

## 24 DE AGOSTO

### O ACIDENTE

(Brasil, 2022, 95 min) Direção: Bruno Carboni / Roteiro: Marcela Ilha Bordin e Bruno Carboni / Fotografia: Glauco Firpo / Direção de arte: Richard Tavares / Elenco: Carol Martins, Luis Felipe Xavier e Carina Sehn / Distribuidor: Atelier W. 14 anos.

### RETRATOS FANTASMAS

(Brasil, 2023, 91 min) Direção e roteiro: Kleber Mendonça Filho / Fotografia: Pedro Sotero / Distribuidor: Vitrine Filmes. 12 anos.

### VIDAS DESCARTÁVEIS

(Brasil, 2023, 79 min) Direção: Alexandre Valenti e Alberto Graça / Roteiro: Alexandre Valenti e Jean Robert Cesar / Fotografia: Alexandre Valenti / Distribuidor: Bretz Filmes. 12 anos.

## 31 DE AGOSTO

### FLUXO

(Brasil, 2021, 76 min) Direção e roteiro: André Pellenz / Fotografia: Enio Berwanger / Direção de arte: Raiza Antunes / Elenco: Bruna Guerin, Gabriel Godoy, Silvero Pereira e Cássio Gabus Mendes / Distribuidor: Pipa. 14 anos.

### PARA ONDE VOAM AS FEITICEIRAS

(Brasil, 2020, 89 min) Direção e roteiro: Eliane Caffé, Carla Caffé e Beto Amaral / Fotografia: Leonardo Feliciano / Direção de arte: Carla Caffé / Distribuidor: Descoloniza Filmes. 14 anos.

### O PORTEIRO

(Brasil, 2023, 83 min) Direção e roteiro: Paulo Fontenelle / Fotografia: Juarez Pavelak / Direção de arte: Fernanda Teixeira / Elenco: Alexandre Lino, Cacau Protásio e Maurício Manfrini / Distribuidor: Imagem. 14 anos.

### TPM! MEU AMOR

(Brasil, 2023, 101 min) Direção: Eliana Fonseca / Roteiro: Jacqueline Vargas / Fotografia: Uli Burtin / Direção de arte: Antônio de Freitas e Thais Cohn / Elenco: Paloma Bernardi, Maria Bopp e Marisa Bezerra / Distribuidor: Galeria Distribuidora. 14 anos.

### 7 DE SETEMBRO

#### ANGELA

(Brasil, 2023, 104 min) Direção: Hugo Prata / Roteiro: Duda de Almeida / Fotografia: Paulo Vainer / Direção de arte: Cassio Amarante / Elenco: Ísis Valverde, Gabriel Braga Nunes, Alice Carvalho e Chris Couto / Distribuidor: Downtown/Paris. 16 anos.

#### EU DEVERIA ESTAR FELIZ

(Brasil, 2023, 74 min) Direção e roteiro: Claudia Priscilla / Fotografia: Mariane Nunes / Distribuidor: Feel Filmes. 10 anos.

#### NÍOBE

(Brasil, 2023, 84 min) Direção e roteiro: Fernando Mamari / Fotografia: Ricardo Alexandria e Viviane Rangel / Direção de arte: Adriano Farsa / Elenco: Barbara França, André Ramiro, Kadu Moliterno e Timóteo Heiderick / Distribuidor: Moro Filmes. 16 anos.

#### UM POUCO DE MIM, UM POUCO DE NÓS

(Brasil, 2023, 72 min) Direção e roteiro: André Bushatsky / Fotografia: Alan Fábio Gomes / Distribuidor: Prisma/Bushatsky. 12 anos.

### 14 DE SETEMBRO

#### A ILHA DOS ILUS

(Brasil, 2020, 80 min) Direção e roteiro: Paulo G. C. Miranda / Voz: Carlotz Magno, Kelly Priscilla e Mckeydy Lisita / Distribuidor: Elo Studios. Livre.

#### MIRANTE

(Brasil, 2019, 78 min) Direção, roteiro e fotografia: Rodrigo John / Distribuidor: Lança Filmes. 14 anos.

#### TIRE 5 CARTAS

(Brasil, 2023, 88 min) Direção: Diego Freitas / Roteiro: Joaquim Haickel, Gustavo Pinheiro, Melina Dalboni, Diego Freitas, Giulia Bertoli e Julia Antuerpem / Fotografia: Victor Alencar / Direção de arte: Sérgio Silveira / Elenco: Lília Cabral, Stepan Nercessian, Cláudia Di Moura e Sérgio Malheiros / Distribuidor: Vinny Filmes/EH! Filmes. 14 anos.

### 21 DE SETEMBRO

#### ELIS & TOM, SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ

(Brasil, 2023, 100 min) Direção: Roberto de Oliveira e Jom Tob Azulay / Roteiro: Roberto de Oliveira e Nelson Motta / Fotografia: Fernando Duarte e João Wainer / Distribuidor: O2 Play. 12 anos.

#### NOSSO SONHO

(Brasil, 2023, 120 min) Direção: Eduardo Albergaria / Roteiro: Eduardo Albergaria, Daniel Dias, Mauricio Lissovsky e Fernando Velasco / Fotografia: João Atala / Direção de arte: Patricia Ramos Pinto / Elenco: Juan Paiva, Lucas Koka Penteado, Tatiana Tiburcio, Nando Cunha, Lellê Landim e Clara Moneke / Distribuidor: Manequim Filmes. 12 anos.

### REVOLTA DOS MALÊS

(Brasil, 2021, 83 min) Direção: Belisario Franca e Jeferson De / Roteiro: Cristina Gomes, Francine Barbosa e João Ademir / Fotografia: Mario Franca / Direção de arte: Teca Fichinski / Elenco: Shirley Cruz, Jamilly Mariano, Allan Rocha e Raphael Logam / Distribuidor: Bretz Filmes. 14 anos.

### 28 DE SETEMBRO

#### MARINHEIRO DAS MONTANHAS

(Brasil/Argélia/França/Alemanha, 2021, 95 min) Direção: Karim Ainouz / Roteiro: Karim Ainouz, Murilo Hauser e Heitor Lorega / Fotografia: Juan Sarmiento G. / Distribuidor: Gullane Distribuidora. 12 anos.

#### NARDJES A.

(Brasil/Argélia/França/Alemanha/Qatar, 2020, 80 min) Direção e roteiro: Karim Ainouz / Fotografia: Juan Sarmiento G. / Distribuidor: Gullane Distribuidora. 10 anos.

#### PÉROLA

(Brasil, 2023, 90 min) Direção: Murilo Benício / Roteiro: Adriana Falcão, Marcelo Saback e Jô Abdu / Fotografia: Kika Cunha / Direção de arte: Teca Fichinski / Elenco: Drica Moraes, Rodolfo Vaz e Leonardo Fernandes / Distribuidor: H2O. 14 anos.

### 5 DE OUTUBRO

#### UM FILME DE CINEMA

(Brasil, 2017, 84 min) Direção e roteiro: Thiago B. Mendonça / Fotografia: André Moncaio / Direção de arte: Bira Nogueira / Elenco: Bebel Mendonça, Isadora Mendonça e Alicia Cardoso / Distribuidor: Embaúba Filmes. Livre.

#### LINHA DE FRENTE

(Brasil, 2019, 90 min) Direção: Felipe Menezes e Gustavo Gama Rodrigues / Roteiro: Felipe Menezes e Felipe Braga / Fotografia: Pedro França / Distribuidor: O2 Play. 14 anos.

---

## PLAUTO, UM SOPRO MUSICAL

(Brasil, 2023, 83 min) Direção: Rodrigo Portela / Roteiro: Márcio Schoenardie / Fotografia: Alberto La Salvia / Distribuidor: Lança Filmes. Livre.

## RODEIO ROCK

(Brasil, 2023, 100 min) Direção: Marcelo Antunez / Roteiro: Felipe Folgosi / Fotografia: Rodrigo Graciosa / Direção de arte: Juliana Lobo / Elenco: Lucas Lucco, Carla Diaz e Felipe Hintze / Distribuidor: Downtown/Paris. 12 anos.

## 12 DE OUTUBRO

### UMA FADA VEIO ME VISITAR

(Brasil, 2023, 102 min) Direção: Vivianne Jundi / Roteiro: Thalita Rebouças e Patrícia Andrade / Fotografia: Leo Vasconcellos / Direção de arte: Fabiana Egrejas / Elenco: Xuxa Meneghel, Tontom Périssé, Vitória Valentin, Zezeh Barbosa e Dani Calabresa / Distribuidor: Imagem. Livre.

### MEU NOME É GAL

(Brasil, 2023, 90 min) Direção: Dandara Ferreira e Lô Politi / Roteiro: Lô Politi, Maíra Buhler e Mirna Nogueira / Fotografia: Pedro Sotero / Direção de arte: Juliana Lobo e Thales Junqueira / Elenco: Sophie Charlotte, Rodrigo Lelis, Camila Márdila e Luís Lobianco / Distribuidor: Downtown/Paris. 16 anos.

### QUANTOS DIAS. QUANTAS NOITES

(Brasil, 2023, 91 min) Direção e roteiro: Cacau Rhoden / Fotografia: Vitor Amati / Distribuidor: Flow. 10 anos.

## 26 DE OUTUBRO

### NÃO SEI QUANTAS ALMAS TENHO

(Brasil, 2022, 96 min) Direção e roteiro: Patricia Niedermeier e Cavi Borges / Fotografia: Fabricio Mota / Elenco: Jorge Caetano, Patricia Niedermeier, Felipe Bond e Brunno Rodrigues / Distribuidor: Cavideo. 14 anos.

## PELE

(Brasil, 2021, 75 min) Direção: Marcos Pimentel / Roteiro: Marcos Pimentel e Ivan Morales Jr. / Fotografia: Giovanna Pezzo / Distribuidor: Embaúba Filmes. 12 anos.

## 2 DE NOVEMBRO

### MUSSUM, O FILMIS

(Brasil, 2023, 116 min) Direção: Silvio Guindane / Roteiro: Paulo Cursino / Fotografia: Nonato Estrela / Direção de arte: Rafael Targat / Elenco: Ailton Graça, Thawan Lucas Bandeira, Yuri Marçal, Gero Camilo e Cacau Protásio / Distribuidor: Downtown/Paris. 12 anos.

### TIA VIRGÍNIA

(Brasil, 2023, 98 min) Direção e roteiro: Fabio Meira / Fotografia: Leonardo Feliciano / Direção de arte: Ana Mara Abreu / Elenco: Vera Holtz, Arlete Salles e Louise Cardoso / Distribuidor: Elo Studios. 12 anos.

## 16 DE NOVEMBRO

### ATO FINAL

(Brasil, 2023, 72 min) Direção: Roberta Fernandes / Roteiro: Roberta Fernandes e Marcella Rocha / Fotografia: Úrsula Dart / Elenco: Janine Correa, Sabrina Feu e Sara Nichio / Distribuidor: Elo Studios. 12 anos.

### CAFI

(Brasil, 2021, 76 min) Direção e roteiro: Lírio Ferreira e Natara Ney / Fotografia: Beto Martins / Distribuidor: ArtHouse. 14 anos.

### INCOMPATÍVEL COM A VIDA

(Brasil, 2023, 93 min) Direção e roteiro: Eliza Capai / Fotografia: Eliza Capai, Janice d'Avila e João Pina / Distribuidor: Descoloniza Filmes. Livre.

## MULEQUE TÉ DOIDO 4 - MORREU MARIA PREÁ

(Brasil, 2023, 110 min) Direção e roteiro: Erlanes Duarte / Fotografia: Paulo Malheiros / Direção de arte: Laura Lisboa e John Gonçalves / Elenco: Erlanes Duarte, Júnior André, Nikima El Mago e Dedé Santana / Distribuidor: O2 Play. 12 anos.

### NELSON PEREIRA DOS SANTOS - VIDA DE CINEMA

(Brasil, 2023, 102 min) Direção: Aída Marques e Ivelise Ferreira / Roteiro: Ivelise Ferreira, Bernardo Florim, Aída Marques e Luiz Guimarães de Castro / Fotografia: Luiz Abramo / Distribuidor: Bretz Filmes. Livre.

### VAI E VEM

(Brasil, 2022, 83 min) Direção, roteiro e fotografia: Fernanda Pessoa e Chica Barbosa / Distribuidor: Vitrine Filmes/Boulevard Filmes. 14 anos.

## 23 DE NOVEMBRO

### NÃO TEM VOLTA

(Brasil, 2023, 90 min) Direção: César Rodrigues / Roteiro: Fernando Ceylão / Fotografia: José Roberto Eliezer / Direção de arte: Claudio Amaral Peixoto / Elenco: Manu Gavassi, Rafael Infante e Betty Gofman / Distribuidor: Disney. 12 anos.

### Ó PAÍ, Ó 2

(Brasil, 2023, 90 min) Direção: Viviane Ferreira / Roteiro: Elísio Lopes Jr, Daniel Arcades, Igor Verde e Viviane Ferreira / Fotografia: Lílís Soares / Direção de arte: Raquel Rocha / Elenco: Lázaro Ramos, Dira Paes, Luís Miranda e Érico Brás / Distribuidor: H2O. 14 anos.

### STAND UP - MINHA VIDA É UMA PIADA

(Brasil, 2023, 99 min) Direção: Miguel Rodrigues / Roteiro: Guilherme Avzaradel / Fotografia: Pablo Chasseraux / Direção de arte: Diego Dac / Elenco: Fábio Rabin, Carol Castro, Marco Luque e Mika Guluzian / Distribuidor: Imagem Filmes. 12 anos.

**TENHO FÉ**

(Brasil, 2023, 80 min) Direção e roteiro: Rian Córdova / Fotografia: Alan Motta / Distribuidor: Pixys/Lira Filmes. 12 anos.

**30 DE NOVEMBRO**

**AS AVENTURAS DE POLIANA**

(Brasil, 2023, 89 min) Direção: Claudio Boeckel / Roteiro: Íris Abravanel / Fotografia: Rodrigo Graciosa / Direção de arte: Teca Fichinski / Elenco: Sophia Valverde, Igor Jansen e Duda Pimenta / Distribuidor: Warner. 10 anos.

**BALA SEM NOME**

(Brasil, 2023, 93 min) Direção e roteiro: Felipe Cagno / Fotografia: Helton Ticão Okada / Direção de arte: Margherita Pennacchi / Elenco: Paolla Oliveira, Sérgio Marone, Guta Ruiz e Leopoldo Pacheco / Distribuidor: Bretz Filmes. 14 anos.

**EU SOU MARIA**

(Brasil, 2023, 95 min) Direção: Clara Linhart / Roteiro: Sonia Rodrigues / Fotografia: Bacco Andrade / Direção de arte: Ananias de Caldas / Elenco: Núbia Maurício, Drico Alves, Milena de Melo, Daniel Dantas e João Victor / Distribuidor: Elo Studios. 14 anos.

**PEDÁGIO**

(Brasil/Portugal, 2023, 101 min) Direção e roteiro: Carolina Markowicz / Fotografia: Luis Armando Arteaga / Direção de arte: Vicente Saldanha / Elenco: Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Aline Maria Marta e Thomás Aquino / Distribuidor: Downtown/Paris. 16 anos.

**TRÊS TIGRES TRISTES**

(Brasil, 2022, 86 min) Direção: Gustavo Vinagre / Roteiro: Tainá Muhringer e Gustavo Vinagre / Fotografia: Cris Lyra / Direção de arte: Juliana Lobo / Elenco: Isabella Pereira, Pedro Ribeiro e Jonata Vieira / Distribuidor: Olhar Distribuição. 16 anos.

**7 DE DEZEMBRO**

**FIM DE SEMANA NO PARAÍSO SELVAGEM**

(Brasil, 2022, 116 min) Direção: Severino / Roteiro: Maria Cardozo, Luiz Otavio Pereira, Severino e Juliana Soares / Fotografia: Beto Martins / Direção de arte: Cíntia Lima / Elenco: Ana Flavia Cavalcanti, Joana Medeiros e Edilson Silva / Distribuidor: Inquieta Cine. 16 anos.

**O PAÍS DA PORNOCHANCHADA**

(Brasil, 2022, 75 min) Direção e roteiro: Adolfo Lachtermacher / Fotografia: Tiago Rios / Distribuidor: Cavideo. 16 anos.

**ROBERTO FARIAS, MEMÓRIAS DE UM CINEASTA**

(Brasil, 2023, 92 min) Direção e roteiro: Marise Farias / Fotografia: Luiz Abramo / Distribuidor: Vinny Filmes. Livre.

**O SEQUESTRO DO VOO 375**

Brasil, 2023, 100 min) Direção: Marcus Baldini / Roteiro: Lusa Silvestre e Mikael de Albuquerque / Fotografia: Rhebling Junior / Direção de arte: Rafael Ronconi / Elenco: Danilo Grangheia, Jorge Paz e Roberta Gualda / Distribuidor: Disney. 12 anos.

**14 DE DEZEMBRO**

**UMA CARTA PARA O PAPAÍ NOEL**

(Brasil, 2023, 100 min) Direção: Gustavo Spolidoro / Roteiro: Gibran Dipp / Fotografia: Bruno Polidoro / Direção de arte: Tiago Retamal / Elenco: José Rubens Chachá, Totia Meireles, Polly Marinho e Caetano Rostro / Distribuidor: Pandora Filmes. Livre.

**TÁ ESCRITO**

(Brasil, 2023, 105 min) Direção: Matheus Souza / Roteiro: Thuany Parente, Matheus Souza e Mariana Zatz / Fotografia: Licia Arosteguy / Direção de arte: Fernanda Teixeira / Elenco: Larissa Manoela, Karine Teles e Kevin Vecchiato / Distribuidor: Downtown/Paris. 12 anos.

**21 DE DEZEMBRO**

**PROPRIEDADE**

(Brasil, 2022, 100 min) Direção e roteiro: Daniel Bandeira / Fotografia: Pedro Sotero / Direção de arte: Maira Mesquita / Elenco: Malu Galli, Zuleika Ferreira e Tavinho Teixeira / Distribuidor: Vitrine Filmes. 16 anos.

**28 DE DEZEMBRO**

**MAMONAS ASSASSINAS - O FILME**

(Brasil, 2023, 95 min) Direção: Edson Spinello / Roteiro: Carlos Lombardi e Carlos Amorim / Fotografia: Pedro Iorio / Elenco: Ruy Brissac, Alberto Hinoto e Robson Lima / Distribuidor: Imagem. 12 anos.

**MINHA IRMÃ E EU**

(Brasil, 2023, 102 min) Direção: Susana Garcia / Roteiro: Fil Braz, Verônica Debom, Susana Garcia, Ingrid Guimarães, Leandro Muniz e Célio Porto / Fotografia: André Horta / Direção de arte: Mônica Costa / Elenco: Ingrid Guimarães, Tatá Werneck e Arlete Salles / Distribuidor: Downtown/Paris. 14 anos.









VOTAÇÃO DA CRÍTICA

## ALESSANDRA SHCOLNIK

Rota Cult

### ESTRANGEIRO

**Filme** Barbie

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Helen Mirren (Golda - A Mulher de uma Nação)

**Ator** Eden Dambrine (Close)

### NACIONAL

**Filme** O Sequestro do Voo 375

**Direção** Iberê Carvalho (O Homem Cordial)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Danilo Grangheia (O Sequestro do Voo 375)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Eduardo Albergaria, Daniel Dias, Mauricio Lissovsky e Fernando Velasco (Nosso Sonho)

**Fotografia** Pedro Sotero

Retratos Fantasmas)

**Direção de arte** Cassio Amarante (Angela)

## ALESSANDRO GIANNINI

Revista Veja

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)

**Atriz** Sakura Ando (Monster)

**Ator** Barry Keoghan (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Alonso Pafyeze (Noites Alienígenas)

## ALYSSON OLIVEIRA

Cineweb

### ESTRANGEIRO

**Filme** EO

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Virginie Efira (Os Filhos dos Outros)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Julio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Lucas Koka Penteadó (Nosso Sonho)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Fotografia** Lucas Barbi (Capitu e o Capítulo)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## AMANDA AOUAD

Cine Pipoca Cult

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Robert De Niro (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

## ANDRÉ LUIZ DA SILVA

Mala Cultural

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Mussum, o Filmis

**Direção** Sílvio Guindane (Mussum, o Filmis)

**Atriz** Sophie Charlotte (Meu Nome É Gal)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Lusa Silvestre e Mikael de Albuquerque (O Sequestro do Voo 375)

**Fotografia** Pedro Sotero (Meu Nome É Gal)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

## ANDREI REINA

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)

**Atriz** Tang Wei (Decisão de Partir)

**Ator** Judd Hirsch (Os Fabelmans)

### NACIONAL

**Filme** Capitu e o Capítulo

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Joana Darc Furtado (Mato Seco em Chamas)

**Ator** Vladimir Brichta (Capitu e o Capítulo)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Lucas Barbi (Capitu e o Capítulo)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

---

## ANNE BRAUNE

Canal Like

### ESTRANGEIRO

**Filme** Barbie

**Direção** Greta Gerwig (Barbie)

**Atriz** Sophie Wilde (Fate Comigo)

**Ator** Nicolas Cage (Renfield - Dando o Sangue pelo Chefe)

### NACIONAL

**Filme** Medusa

**Direção** Eduardo Albergaria (Nosso Sonho)

**Atriz** Sol Miranda (Regra 34)

**Ator** Ruy Brissac (Mamonas Assassinas - O Filme)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Gregorio Graziosi, Marco Dutra e Andres Julian Vera (Tinnitus)

**Fotografia** Leonardo Feliciano (Tia Virgínia)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## ANTONIO CARLOS EGYPTO

Cinema com Recheio

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Pierfrancesco Favino (Nostalgia)

### NACIONAL

**Filme** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Drica Moraes (Pérola)

**Ator** Paulo Miklos (O Homem Cordial)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Fotografia** Adrian Tejjido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Adrian Cooper (O Rio do Desejo)

## BARBARA DEMEROV

Crítica independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Michael Fassbender (O Assassino)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Rômulo Braga (O Rio do Desejo)

**Documentário** Para Onde Voam as Feiticeiras

**Roteiro** Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Fotografia** Gustavo Hadba (Bem-vinda, Violeta!)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

## BRUNO CARMELO

Meio Amargo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Pacifiction

**Direção** Albert Serra (Pacifiction)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Michael Fassbender (O Assassino)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Clara Choveaux (Luz nos Trópicos)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Para Onde Voam as Feiticeiras

**Roteiro** Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Bira Nogueira (A Cidade dos Abismos)

## CAMILA VIEIRA

Multiplot!

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Sarah Polley (Entre Mulheres)

**Atriz** Annette Bening (Nyad)

**Ator** Joaquin Phoenix (Napoleão)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Fernanda Pessoa e Chica Barbosa (Vai e Vem)

**Atriz** Mari Oliveira (Medusa)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Vai e Vem

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Denise Vieira (Mato Seco em Chamas)

## CARISSA VIEIRA

Crítica independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Dina Salem Levy (Medusa)



## CARLA OLIVEIRA

Crítica independente | ACCRS

### ESTRANGEIRO

**Filme** Onde Fica Esta Rua? Ou Sem Antes Nem Depois

**Direção** João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata (Onde Fica Esta Rua? Ou Sem Antes Nem Depois)

**Atriz** Paula Beer (Afire)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Capitu e o Capítulo

**Direção** Júlio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Atriz** Mariana Ximenes (Capitu e o Capítulo)

**Ator** Vladimir Brichta (Capitu e o Capítulo)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Julio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Fotografia** Rodrigo Pannacci (A Cidade dos Abismos)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## CARLOS ALBERTO MATTOS

carmattos.com | Brasil 247

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Banshees de Inisherin

**Direção** J.A. Bayona (A Sociedade da Neve)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Colin Farrell (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Claudio Borrelli (Urubus)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Ted Abel (Urubus)

**Direção de arte** Dina Salem Levy (Medusa)

## CARLOS CIRNE

Colunas & Notas - Newsletter Eletrônica

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Carey Mulligan (Maestro)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Pérola

**Direção** Murilo Benício (Pérola)

**Atriz** Drica Moraes (Pérola)

**Ator** Paulo Miklos (O Homem Cordial)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Iberê Carvalho e Pablo Stoll (O Homem Cordial)

**Fotografia** Kika Cunha (Pérola)

**Direção de arte** Teca Fichinski (Pérola)

## CARLOS HELÍ DE ALMEIDA

O Globo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Sinfonia de um Homem Comum

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Denise Vieira (Mato Seco em Chamas)

## CAROL ALMEIDA

Crítica independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Ryan Gosling (Barbie)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Denise Vieira (Mato Seco em Chamas)

## CAROLINE ZATT DA SILVA

Brasil de Fato

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Fabelmans

**Direção** Greta Gerwig (Barbie)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Johnny Massaro (O Pastor e o Guerrilheiro)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Cristiane Oliveira e Sílvia Lourenço (A Primeira Morte de Joana)

**Fotografia** Bruno Polidoro (A Primeira Morte de Joana)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

---

## CECILIA BARROSO

Cenas de Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Entre Mulheres

**Direção** Sarah Polley (Entre Mulheres)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Robert Downey Jr. (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** César Mello (O Pastor e o Guerrilheiro)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Júlio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## CELSO SABADIN

Planeta Tela

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Documentário** Bem-vindos de Novo

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Rafael Targat (Mussum, O Filmis)

## CESAR ZAMBERLAN

Abraccine

### ESTRANGEIRO

**Filme** Pacifiction

**Direção** Rodrigo Moreno (Os Delinquentes)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Benoît Magimel (Pacifiction)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Sol Miranda (Regra 34)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## CHICO FIREMAN

Filmes do Chico

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Jason Schwartzman (Asteroid City)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Bem-vindos de Novo

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## CLARISSA KUSCHNIR

Vertentes do Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Atriz** Andreia Vieira (Mato Seco em Chamas)

**Ator** Fernando Teixeira (O Alecrim e o Sonho)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Ivo Lopes Araújo (Casa Vazia)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## CLEO BRITO

Cinepapo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Banshees de Inisherin

**Direção** Martin McDonagh (Os Banshees de Inisherin)

**Atriz** Helen Mirren (Golda - A Mulher de uma Nação)

**Ator** Barry Keoghan (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Lília Cabral (Tire 5 Cartas)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Joaquim Haickel, Gustavo Pinheiro, Melina Dalboni, Diego Freitas, Giulia Bertoli e Julia Antuerpem (Tire 5 Cartas)

**Fotografia** Pedro Sotero (Retratos Fantasmas)

**Direção de arte** Chico Sassi e Ricardo Movits (Mãe)

## DANIEL OLIVEIRA

Cinéfilo em Série

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Sophie Charlotte (Meu Nome É Gal)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Pedro Sotero (Retratos Fantasmas)

**Direção de arte** Rafael Targat (Mussum, o Filmis)

## DANIEL OLIVEIRA SILVA

O Estado de S. Paulo | Cinematório Estrangeiro

**Filme** Decisão de Partir

**Direção** Park Chan-wook (Decisão de Partir)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Franz Rogowski (Passagens)

### NACIONAL

**Filme** Incompatível com a Vida

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## DANIEL SCHENKER

O Globo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Banshees de Inisherin

**Direção** Ruben Östlund (Triângulo da Tristeza)

**Atriz** Helen Mirren (Golda - A Mulher de uma Nação)

**Ator** Colin Farrell (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Tia Virgínia

**Direção** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Fotografia** Adrian Teijido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## DIEGO BENEVIDES

Abraccine | Aceccine

### ESTRANGEIRO

**Filme** Fogo Fátuo

**Direção** Hlynur Pálmason (Terra de Deus)

**Atriz** Paula Beer (Afire)

**Ator** Jafar Panahi (Sem Ursos)

### NACIONAL

**Filme** Medusa

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Gabriel Knox (Noites Alienígenas)

**Documentário** Uýra - A Retomada da Floresta

**Roteiro** Júlio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Bira Nogueira (A Cidade dos Abismos)

## DIOGO RODRIGUES MANASSÉS

Nosso Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Fabelmans

**Direção** Ruben Östlund (Triângulo da Tristeza)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Aline Maria Marta (Pedágio)

**Ator** Ruy Brissac (Mamonas Assassinas - O Filme)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Pedro Sotero (Retratos Fantasmas)

**Direção de arte** Marina Quintanilha (Me Chama que Eu Vou)

## DOMINGOS NETTO

Blog Novidades OnLine

### ESTRANGEIRO

**Filme** Meu Vizinho Adolf

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Noémie Merlant (Almas Gêmeas)

**Ator** David Hayman (Meu Vizinho Adolf)

### NACIONAL

**Filme** Meu Nome É Gal

**Direção** Dandara Ferreira e Lô Politi (Meu Nome É Gal)

**Atriz** Sophie Charlotte (Meu Nome É Gal)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** As Quatro Irmãs

**Roteiro** Lô Politi, Maíra Buhler e Mirna Nogueira (Meu Nome É Gal)

**Fotografia** Pedro Sotero (Meu Nome É Gal)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

---

## DUDA LEITE

Harper's Bazaar | Pop Op Drops

### ESTRANGEIRO

**Filme** Pacification

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Benoît Magimel (Pacification)

### NACIONAL

**Filme** O Rio do Desejo

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Fernando Fraiha e Inés Bortagaray (Bem-vinda, Violeta!)

**Fotografia** Adrian Tejjido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Fernanda Frate (O Mestre da Fumaça)

## EDER XAVIER

Vinte e Quadro

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Christian Petzold (Afire)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Robert De Niro (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantomas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantomas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Gustavo Garcez (Urubus)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Anita Rocha da Silveira (Medusa)

**Fotografia** João Atala (Nosso Sonho)

**Direção de arte** Patrícia Ramos Pinto (Nosso Sonho)

## EDGAR OLÍMPIO DE SOUZA

Revista Stravaganza

### ESTRANGEIRO

**Filme** O Crime É Meu

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantomas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantomas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Alonso Pafyeze (Noites Alienígenas)

## EDUARDO TADAO KANECO

Leitura Fílmica

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Steven Spielberg (Os Fabelmans)

**Atriz** Alma Pöysti (Folhas de Outono)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** As Órfãs da Rainha

**Direção** Cristiane Oliveira (A Primeira Morte de Joana)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Marinheiro das Montanhas

**Roteiro** Iberê Carvalho e Pablo Stoll (O Homem Cordial)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Moacyr Gramacho (As Órfãs da Rainha)

## EDUARDO VALENTE

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Christian Petzold (Afire)

**Atriz** Raquel Castro (Cidade Rabat)

**Ator** Ryan Gosling (Barbie)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Atriz** Mônica Maria (Canção ao Longe)

**Ator** Paulo Miklos (O Homem Cordial)

**Documentário** Bem-vindos de Novo

**Roteiro** Marcela Ilha Bordin e Bruno Carboni (O Acidente)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Denise Vieira (Mato Seco em Chamas)

## ENEO LOPES PONTES

Coisa de Cinéfilo

### ESTRANGEIRO

**Filme** How To Have Sex

**Direção** Marie Kreutzer (Corsage)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Jussi Vatanen (Folhas de Outono)

### NACIONAL

**Filme** Tia Virgínia

**Direção** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## ÉRICO FUKS

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** O Silêncio da Vingança

**Direção** Jerzy Skolimowski (EO)

**Atriz** Paula Beer (Afire)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Propriedade

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Joana Darc Furtado (Mato Seco em Chamas)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Roberto de Oliveira e Nelson Motta (Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## ESTER JACOPETTI

Diário SP News

### ESTRANGEIRO

**Filme** TÁR

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Danielle Deadwyler (Till - A Busca Por Justiça)

**Ator** Robert Downey Jr. (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Marise Farias (Roberto Farias, Memórias de um Cineasta)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Paulo Miklos (O Homem Cordial)

**Documentário** Vidas Descartáveis

**Roteiro** Lô Politi, Maíra Buhler e Mirna Nogueira (Meu Nome É Gal)

**Fotografia** Pedro Sotero (Meu Nome É Gal)

**Direção de arte** Maíra Carvalho (O Homem Cordial)

## FABIANA LIMA

Cinemafilia

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Ryan Gosling (Barbie)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Teca Fichinski (Pérola)

## FABRÍCIO DUQUE

Vertentes do Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Delinquentes

**Direção** Jerzy Skolimowski (EO)

**Atriz** Charlbi Dean (Triângulo da Tristeza)

**Ator** Eden Dambrine (Close)

### NACIONAL

**Filme** Marinheiro das Montanhas

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Aline Maria Marta (Pedágio)

**Ator** Okado Do Canal (Rio Doce)

**Documentário** Marinheiro das Montanhas

**Roteiro** Gabriela Capello, Júlia Murat, Roberto Winter e Rafael Lessa (Regra 34)

**Fotografia** Kika Cunha (Pérola)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## FELIPE BRIDA

Cinema na Web | Cinema em Foco

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Lukas Dhont (Close)

**Atriz** Rosy McEwen (Blue Jean)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Karim Ainouz (Marinheiro das Montanhas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Paulo Miklos (O Homem Cordial)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Pedro von Krüger (Noites Alienígenas)

**Direção de arte** Rafael Ronconi (O Sequestro do Voo 375)

## FERNANDO MACHADO

Plano-Sequência Podcast

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Urubus

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Sophie Charlotte (Meu Nome É Gal)

**Ator** Paulo Miklos (O Homem Cordial)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Ivo Lopes Araújo (Casa Vazia)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

---

## FERNANDO ORIENTE

Tudo Vai Bem

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Paula Beer (Afire)

**Ator** Jussi Vatanen (Folhas de Outono)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Carloto Cotta (Luz nos Trópicos)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Priscyla Bettim (A Cidade dos Abismos)

**Fotografia** Lucas Barbi (Capitu e o Capítulo)

**Direção de arte** Denise Vieira (Mato Seco em Chamas)

## FILIFE FURTADO

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Alma Pöysti (Folhas de Outono)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** Vladimir Brichta (Capitu e o Capítulo)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Júlio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Bira Nogueira (A Cidade dos Abismos)

## FILIPPO PITANGA

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Cinco Diabos

**Direção** Léa Mysius (Os Cinco Diabos)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Song Kang-ho (Broker - Uma Nova Chance)

### NACIONAL

**Filme** Medusa

**Direção** Anita Rocha da Silveira (Medusa)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Cafê

**Roteiro** Gabriela Capello, Júlia Murat, Roberto Winter e Rafael Lessa (Regra 34)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Dina Salem Levy (Medusa)

## FLAVIA GUERRA

Band News FM | Podcast Plano Geral

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Jussi Vatanen (Folhas de Outono)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Anita Rocha da Silveira (Medusa)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## FRANCISCO CARBONE

Cenas de Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** A Esposa de Tchaikovsky

**Direção** Kirill Serebrennikov (A Esposa de Tchaikovsky)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Lucas Koka Penteado (Nosso Sonho)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Caetano Gotardo (Seus Ossos e seus Olhos)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## FRANCISCO UCHA

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Helen Mirren (Golda - A Mulher de uma Nação)

**Ator** Tom Hanks (O Pior Vizinho do Mundo)

### NACIONAL

**Filme** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Direção** Roberto de Oliveira e Jom Tob Azulay (Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você)

**Atriz** Julia Lemmertz (Tempos de Barbárie - Ato 1: Terapia da Vingança)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Ivelise Ferreira, Bernardo Florim, Aída Marques e Luiz Guimarães de Castro (Nelson Pereira dos Santos - Vida de Cinema)

**Fotografia** Gustavo Hadba (Tempos de Barbárie - Ato 1: Terapia da Vingança)

**Direção de arte** Moacyr Gramacho (As Órfãs da Rainha)



## GABRIEL FABRI

Pop with Popcorn

### ESTRANGEIRO

**Filme** Pearl

**Direção** Ari Aster (Beau Tem Medo)

**Atriz** Mia Goth (Pearl)

**Ator** Joaquin Phoenix (Beau Tem Medo)

## GUSTAVO CHELUJE

agazeta.com.br | Rádio CBN Vitória

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Banshees de Inisherin

**Direção** Martin McDonagh (Os Banshees de Inisherin)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Brendan Gleeson (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Para Onde Voam as Feiticeiras

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Sandra Alves (Mares do Desterro)

**Direção de arte** Carla Caffé (Para Onde Voam as Feiticeiras)

## GUSTAVO CRUZ

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Alma Pöysti (Folhas de Outono)

**Ator** Jussi Vatanen (Folhas de Outono)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Roberto Farias, Memórias de um Cineasta

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## HENRIQUE ARTUNI

Folha de S. Paulo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Batem à Porta

**Direção** Steven Spielberg (Os Fabelmans)

**Atriz** Michelle Williams (Os Fabelmans)

**Ator** Robert Downey Jr. (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Capitu e o Capítulo

**Direção** Júlio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** Vladimir Brichta (Capitu e o Capítulo)

**Documentário** Bem-vindos de Novo

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## HENRIQUE JANUÁRIO

Revista Monet

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Atriz** Michelle Williams (Os Fabelmans)

**Filme** O Homem Cordial

## INÁCIO ARAÚJO

Folha de S. Paulo

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Alma Pöysti (Folhas de Outono)

**Ator** Benoît Magimel (Pacifiction)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** André Sigwalt e Augusto Soares (O Mestre da Fumaça)

**Fotografia** Lucas Barbi (Capitu e o Capítulo)

**Direção de arte** Bira Nogueira (A Cidade dos Abismos)

## INIMÁ SIMÕES

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Wes Anderson (Asteroid City)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Bradley Cooper (Maestro)

### NACIONAL

**Filme** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Direção** José Joffily (Sinfonia de um Homem Comum)

**Atriz** Arlete Salles (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

## ISABEL WITTMANN

Feito por Elas

### ESTRANGEIRO

**Filme** Entre Mulheres

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Colin Farrell (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Incompatível com a Vida

**Direção** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Dina Salem Levy (Medusa)

---

## ISABELA LISBOA

Lesbicult

### ESTRANGEIRO

**Filme** Barbie

**Direção** Greta Gerwig (Barbie)

**Atriz** Margot Robbie (Barbie)

**Ator** Robert De Niro (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Medusa

**Direção** Anita Rocha da Silveira (Medusa)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Anita Rocha da Silveira (Medusa)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Patrícia Ramos Pinto (Nosso Sonho)

## ISMAELINO PINTO

Jornal O Liberal - PA

### ESTRANGEIRO

**Filme** Golda - A Mulher de uma Nação

**Direção** Neil Jordan (Sombras de um Crime)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Aldeia Natal

**Roteiro** Débora Mamber Czeresnia e Daniela Capelato (Um Samurai em São Paulo)

**Fotografia** Pedro Sotero (Meu Nome É Gal)

**Direção de arte** Cassio Amarante (Angela)

## JANAINA PEREIRA

Revista Comunitá Italiana

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Me Chama que Eu Vou

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capitulo)

## JOÃO SPINELLI

Crítico de Arte | AICA | ABCA

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Margot Robbie (Barbie)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Malu Galli (Pedágio)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

## JOSÉ GERALDO COUTO

Blog do IMS

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** M. Night Shyamalan (Batem à Porta)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Pierfrancesco Favino (O Colibri)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Rui Poças (Tinnitus)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capitulo)

## JOSÉ NORBERTO FLESCH

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Margot Robbie (Barbie)

**Ator** Robert Downey Jr. (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

## JULIANO GOMES

Revista Cinética

### ESTRANGEIRO

**Filme** Sem Ursos

**Direção** Albert Serra (Pacifiction)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Jafar Panahi (Sem Ursos)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Léa Alves da Silva (Mato Seco em Chamas)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Acaca (A Praga)

## JULIE TSENG

Revista de Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Triângulo da Tristeza

**Direção** Park Chan-wook (Decisão de Partir)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantomas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantomas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantomas)

**Fotografia** Ivo Lopes Araújo (Casa Vazia)

**Direção de arte** Francisco Ricardo Lima Caetano (Uýra - A Retomada da Floresta)

## KEL GOMES

Cinematório

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Léa Mysius (Os Cinco Diabos)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Colin Farrell (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Gabriel Knoxx (Noites Alienígenas)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Marcos Yoshi (Bem-vindos de Novo)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## KIKO MOLLIKA

Canal Brasil

### ESTRANGEIRO

**Filme** Close

**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantomas

**Direção** Júlia Murat (Regra 34)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Adrian Tejjido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## LEANDRO LUZ

Plano-Sequência Podcast

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Jason Schwartzman (Asteroid City)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Mari Oliveira (Medusa)

**Ator** Caetano Gotardo (Seus Ossos e seus Olhos)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Denise Vieira (Mato Seco em Chamas)

## LEONARDO FERLIN

Filmes & Filmes

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Christian Petzold (Afire)

**Atriz** Alma Pöysti (Folhas de Outono)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Tia Virgínia

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Juan Sarmiento G. (Marinheiro das Montanhas)

**Direção de arte** Carol Ozzi (Tinnitus)

---

## LEONARDO SANCHEZ

Folha de S. Paulo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Fabelmans

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Zar Amir-Ebrahim (Holy Spider)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Perlimps

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Johnny Massaro (O Pastor e o Guerrilheiro)

**Documentário** Marinheiro das Montanhas

**Roteiro** Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

## LUCAS SALGADO

O Globo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Camilo Cavalcanti, Rodolfo Minari e Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Fotografia** Luis Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## LUCIANA RAMOS

Mais Que Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Greta Gerwig (Barbie)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Sérgio Machado (O Rio do Desejo)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Adrian Teijido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## LUÍS ANTÔNIO GIRON

Valor Econômico

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Todd Field (TÁR)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Nelson Pereira dos Santos - Vida de Cinema

**Direção** Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Atriz** Zuleika Ferreira (Propriedade)

**Ator** Nelson Freitas (Tração)

**Documentário** Remoção

**Roteiro** Helvécio Ratton e L.G. Bayão (O Lodo)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Larissa Cambauva e Paulo Ribeiro (Urubus)

## LUÍSA PÉCORA

Mulher no Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Eita Nagayama (Monster)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Cristiane Oliveira e Sílvia Lourenço (A Primeira Morte de Joana)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

## LUIZ ZANIN ORICCHIO

O Estado de S. Paulo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Albert Serra (Pacifiction)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Pierfrancesco Favino (Nostalgia)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Anita Rocha da Silveira (Medusa)

**Fotografia** Adrian Teijido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capitulo)

## MARCELA GELINSKI

Coisa de Cinéfilo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Barbie

**Direção** Greta Gerwig (Barbie)

**Atriz** Margot Robbie (Barbie)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Nosso Sonho

**Direção** Eduardo Albergaria (Nosso Sonho)

**Atriz** Julia Lemmertz (Tempos de Barbárie - Ato 1: Terapia da Vingança)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Thiago B. Mendonça (Um Filme de Cinema)

**Fotografia** Renato Ogata (As Quatro Irmãs)

**Direção de arte** Bira Nogueira (Um Filme de Cinema)

## MARCELO MÜLLER

Papo de Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Hugo Nogueira (Casa Vazia)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Ivo Lopes Araújo (Casa Vazia)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## MARCELO PESTANA

Colunas & Notas - Newsletter Eletrônica

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Margot Robbie (Babilônia)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Pérola

**Direção** Murilo Benício (Pérola)

**Atriz** Drica Moraes (Pérola)

**Ator** Paulo Miklos (O Homem Cordial)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Adriana Falcão, Marcelo Saback e Jô Abdu (Pérola)

**Fotografia** Pedro Baião (O Homem Cordial)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## MARCIO SALLEM

Cinema com Crítica

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Colin Farrell (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Mari Oliveira (Medusa)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** João Atala (Medusa)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## MARCUS MELLO

Revista Teorema | Cinemateca Capitólio

### ESTRANGEIRO

**Filme** Decisão de Partir

**Direção** Park Chan-wook (Decisão de Partir)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Benoît Magimel (Pacifiction)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** Johnny Massaro (O Pastor e o Guerrilheiro)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## MARIA DO ROSÁRIO CAETANO

Revista de Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** A Noite do Dia 12

**Direção** Jafar Panahi (Sem Ursos)

**Atriz** Alma Pöysti (Folhas de Outono)

**Ator** Elliott Crossset Hove (Terra de Deus)

### NACIONAL

**Filme** Noites Alienígenas

**Direção** Sérgio de Carvalho (Noites Alienígenas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Sinfonia de um Homem Comum

**Roteiro** Marcos Yoshi (Bem-vindos de Novo)

**Fotografia** Adrian Tejjido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

---

## MARIANA QUEEN

Crítica independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)

**Atriz** Sakura Ando (Monster)

**Ator** Eita Nagayama (Monster)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Léa Alves da Silva (Mato Seco em Chamas)

**Ator** Gabriel Knox (Noites Alienígenas)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Caetano Gotardo, Sara Pinheiro e Clarissa Campolina (Canção ao Longe)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Dina Salem Levy (Medusa)

## MARIANE MORISAWA

O Estado de S. Paulo | Elle

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Steven Spielberg (Os Fabelmans)

**Atriz** Tang Wei (Decisão de Partir)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantomas)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## MÁRIO GUEDES

GeekPop News

### ESTRANGEIRO

**Filme** Homem-Aranha: Através do Aranhaverso

**Direção** Raya Martin (Nintendo e Eu)

**Atriz** Viola Davis (Jogos Vorazes - A Cantiga dos Pássaros e das Serpentes)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Nosso Sonho

**Direção** Anita Rocha da Silveira (Medusa)

**Atriz** Cláudia Abreu (Tempos de Barbárie - Ato 1: Terapia da Vingança)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** As Três Vidas de Frieda Wolff

**Roteiro** Paulo Cursino (Mussum, o Filmis)

**Fotografia** João Atala (Medusa)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## MATHEUS MANS

O Estado de S. Paulo | Esquina da Cultura | Filmelir

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

**Filme** Tia Virgínia

**Direção** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Julio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Fotografia** Luís Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## MAURICIO RIBEIRO

Spoiler Movies

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Jerzy Skolimowski (EO)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Joaquin Phoenix (Beau Tem Medo)

### NACIONAL

**Filme** Tia Virgínia

**Direção** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Marinheiro das Montanhas

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## MICHEL SIMÕES

Cinema na Varanda Podcast

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Chad Stahelski (John Wick 4: Baba Yaga)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Roman Lutsyki (Reflexão)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Atriz** Mariana Ximenes (Capitu e o Capítulo)

**Ator** Jorge Paz (O Sequestro do Voo 375)

**Documentário** Bem-vindos de Novo

**Roteiro** Gabriela Capello, Júlia Murat, Roberto Winter e Rafael Lessa (Regra 34)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Rafael Targat (Mussum, o Filmis)



## MIGUEL BARBIERI

Site Miguel Barbieri

### ESTRANGEIRO

**Filme** A Esposa de Tchaikovsky

**Direção** Damien Chazelle (Babilônia)

**Atriz** Adèle Exarchopoulos (Os Cinco Diabos)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantomas

**Direção** Sérgio Machado (O Rio do Desejo)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Lucas Koka Penteadó (Nosso Sonho)

**Documentário** Corpólitica

**Roteiro** Sérgio Machado, George Walker Torres, Maria Camargo e Milton Hatoum (O Rio do Desejo)

**Fotografia** João Atala (Nosso Sonho)

**Direção de arte** Teca Fichinski (Pérola)

## NATAN NOVELLI

Vinte e Quadro

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Christian Petzold (Afire)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Elliott Crosset Hove (Terra de Deus)

### NACIONAL

**Filme** Marinheiro das Montanhas

**Direção** Priscyla Bettim e Renato Coelho (A Cidade dos Abismos)

**Atriz** Léa Alves da Silva (Mato Seco em Chamas)

**Ator** Gustavo Garcez (Urubus)

**Documentário** Marinheiro das Montanhas

**Roteiro** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Fotografia** Rodrigo Pannacci (A Cidade dos Abismos)

**Direção de arte** Larissa Cambauva e Paulo Ribeiro (Urubus)

## NATHALIA DURVAL

Guia da Folha de S.Paulo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)

**Atriz** Carey Mulligan (Maestro)

**Ator** Robert De Niro (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Luís Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Alonso Pafyeze (Noites Alienígenas)

## NAYARA REYNAUD

Nervos

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Paula Beer (Afire)

**Ator** Jussi Vatanen (Folhas de Outono)

### NACIONAL

**Filme** Bem-vindos de Novo

**Direção** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Atriz** Aline Maria Marta (Pedágio)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Bem-vindos de Novo

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantomas)

**Fotografia** Pedro Sotero (Rio Doce)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## NEUSA BARBOSA

Cineweb

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Jafar Panahi (Sem Ursos)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Robert De Niro (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Documentário** Marinheiro das Montanhas

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virginia)

**Fotografia** Adrian Tejjido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## NORMA COURI

Valor Econômico | Observatório da Imprensa  
Revista Visão Portugal

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Helen Mirren (Golda - A Mulher de uma Nação)

**Ator** Bradley Cooper (Maestro)

### NACIONAL

**Filme** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Direção** Karim Ainouz (Marinheiro das Montanhas)

**Atriz** Sophie Charlotte (Meu Nome É Gal)

**Ator** Daniel de Oliveira (O Rio do Desejo)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Roberto de Oliveira e Nelson Motta (Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você)

**Fotografia** Fernando Duarte e João Wainer (Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

---

## ORLANDO MARGARIDO

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Fernando Trueba e Javier Mariscal (Atiraram no Pianista)

**Atriz** Vicky Krieps (Corsage)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Noites Alienígenas

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Maria Cardozo, Luiz Otávio Pereira, Severino e Juliana Soares (Fim de Semana no Paraíso Selvagem)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## OTÁVIO UGA

Super Oito

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Mia Goth (Pearl)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Kauan Alvarenga (Pedágio)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Rhebling Junior (O Sequestro do Voo 375)

**Direção de arte** Rafael Ronconi (O Sequestro do Voo 375)

## PAULO SANTOS LIMA

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Catherine Breillat (Culpa e Desejo)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Priscyla Bettim e Renato Coelho (A Cidade dos Abismos)

**Atriz** Léa Alves da Silva (Mato Seco em Chamas)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Vai e Vem

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capitulo)

## PEDRO BUTCHER

Valor Econômico

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Jafar Panahi (Sem Ursos)

**Atriz** Paula Beer (Afire)

**Ator** Robert De Niro (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Lucas Koka Penteadó (Nosso Sonho)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** João Atala (Medusa)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## PEDRO STRAZZA

Folha de S. Paulo | UOL

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Chad Stahelski (John Wick 4: Baba Yaga)

**Atriz** Paula Beer (Afire)

**Ator** Dave Bautista (Batem à Porta)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Mariana Ximenes (Capitu e o Capitulo)

**Ator** Vladimir Brichta (Capitu e o Capitulo)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Dina Salem Levy (Medusa)

## PIERO SBRAGIA

Cinema Sem-Fim | Segundas Estórias

### ESTRANGEIRO

**Filme** EO

**Direção** Greta Gerwig (Barbie)

**Atriz** Carey Mulligan (Maestro)

**Ator** Barry Keoghan (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Tia Virgínia

**Direção** Silvío Guindane (Mussum, o Filmis)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Fotografia** Fernanda Pessoa e Chica Barbosa (Vai e Vem)

**Direção de arte** Teca Fichinski (Pérola)

## RAFAEL ARGEMON

O Cara da Locadora

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Denise Vieira (Mato Seco em Chamas)

## RAFAEL CARVALHO

Jornal A Tarde - BA

### ESTRANGEIRO

**Filme** Afire

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Mia Goth (Pearl)

**Ator** Colin Farrell (Os Banshees de Inisherin)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Lucas Koka Penteadó (Nosso Sonho)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Rafael Targat (Mussum, o Filmis)

## RAFAEL MONTEIRO

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Léa Alves da Silva (Mato Seco em Chamas)

**Ator** Vladimir Brichta (Capitu e o Capítulo)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## RAÍSSA FERREIRA

raissafferreira.com

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## RASTRICINHA DORNELES

Associação de Profissionais Trans do Audiovisual

### ESTRANGEIRO

**Filme** Nossa Senhora do Nilo

**Direção** Kasi Lemmons (I Wanna Dance With Somebody - A História de Whitney Houston)

**Atriz** Danielle Deadwyler (Till - A Busca por Justiça)

**Ator** Michael B. Jordan (Creed 3)

### NACIONAL

**Filme** Cafí

**Direção** Lírio Ferreira e Natara Ney (Cafí)

**Atriz** Gleici Damasceno (Noites Alienígenas)

**Ator** Jonata Vieira (Três Tigres Tristes)

**Documentário** Cafí

**Roteiro** Lírio Ferreira e Natara Ney (Cafí)

**Fotografia** Lucas Raion, Edvaldo Raw e Cris Conceição (Môa, Raiz Afro Mãe)

**Direção de arte** Alonso Pafyeze (Noites Alienígenas)

## RENATO SILVEIRA

Cinematário | Rádio Inconfidência - MG

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Franz Rogowski (Passagens)

### NACIONAL

**Filme** Bem-vindos de Novo

**Direção** Caetano Gotardo (Seus Ossos e seus Olhos)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Bem-vindos de Novo

**Roteiro** Mariana Bastos (Raquel 1:1)

**Fotografia** Bruno Polidoro (A Primeira Morte de Joana)

**Direção de arte** Dina Salem Levy (Medusa)

## RICARDO DAEHN

Correio Braziliense

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Gustav de Waele (Close)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Julio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Jorge Paz (O Sequestro do Voo 375)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome é Gal)

## RITA MORAES

conexaoin.com.br

### ESTRANGEIRO

**Filme** A Noite das Bruxas

**Direção** Amos Gitai (Uma Noite em Haifa)

**Atriz** Viola Davis (Air)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Tatiana Sager (Olha pra Elas)

**Atriz** Evelyn Castro (Vai Ter Troco)

**Ator** André Ramiro (Níobe)

**Documentário** Nelson Pereira dos Santos – Vida de Cinema

**Roteiro** Luciana Mazeto e Vinícius Lopes (Despedida)

**Fotografia** Yure Cesar (A Terra Negra dos Kawa)

**Direção de arte** Marina Quintanilha (Me Chama que Eu Vou)

## ROBERTO SADOVSKI

UOL

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Paulo Miklos (O Homem Cordial)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Luís Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Rafael Ronconi (O Sequestro do Voo 375)

## ROBLEDO MILANI

Papo de Cinema

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Franz Rogowski (Passagens)

### NACIONAL

**Filme** Tia Virgínia

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Juan Paiva (Nosso Sonho)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantomas)

**Fotografia** Ivo Lopes Araújo (Casa Vazia)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## RODRIGO DE OLIVEIRA

Almanaque21

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Robert Downey Jr (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantomas

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantomas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Ted Abel (Urubus)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## RODRIGO FONSECA

Correio da Manhã | C7nema | LabPop

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Chad Stahelski (John Wick 4: Baba Yaga)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Nosso Sonho

**Direção** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** Danilo Grangheia (O Sequestro do Voo 375)

**Documentário** Nelson Pereira dos Santos – Vida de Cinema

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Kika Cunha (Pérola)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## RONI FILGUEIRAS

Abraccine

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Leonardo DiCaprio (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Filme** Incompatível com a Vida

**Direção** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** Chico Diaz (Noites Alienígenas)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Eliza Capai, Janice d'Ávila e João Pina (Incompatível com a Vida)

## ROSANE PAVAM

rosanepavam.com

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)

**Atriz** Carey Mulligan (Maestro)

**Ator** Eita Nagayama (Monster)

### NACIONAL

**Filme** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Direção** Dandara Ferreira e Lô Politi (Meu Nome é Gal)

**Atriz** Neusa Borges (Mussum, o Filmis)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Pedro Bronz e Leonardo Bruno (Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho)

**Fotografia** Beto Martins (Cafi)

**Direção de arte** Rafael Targat (Mussum, o Filmis)

## SANDRO MACEDO

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer

**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Luís Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## SÉRGIO ALPENDRE

Folha de S.Paulo | Leitura Filmica

### ESTRANGEIRO

**Filme** Folhas de Outono

**Direção** Aki Kaurismäki (Folhas de Outono)

**Atriz** Virginie Efira (Os Filhos dos Outros)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Capitu e o Capítulo

**Direção** Julio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Atriz** Mariana Ximenes (Capitu e o Capítulo)

**Ator** Vladimir Brichta (Capitu e o Capítulo)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Isabela Azevedo e Moa Batsow (Capitu e o Capítulo)

## SHEILA TIEMI

Crítica independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Brendan Fraser (A Baleia)

### NACIONAL

**Filme** Tração

**Direção** Hsu Chien Hsin (Desapega!)

**Atriz** Cacau Protásio (Mussum, O Filmis)

**Ator** Johnny Massaro (O Pastor e o Guerrilheiro)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** James Salinas (Tração)

**Fotografia** Kika Cunha (Pérola)

**Direção de arte** Rafael Targat (Mussum, o Filmis)

## SIMONE ZUCCOLOTTO

Canal Brasil

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas

**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)

**Ator** Gabriel Leone (O Rio do Desejo)

**Documentário** Retratos Fantasmas

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Joana Pimenta (Mato Seco em Chamas)

**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

---

## SUSANA SCHILD

O Globo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Triângulo da Tristeza  
**Direção** Greta Gerwig (Barbie)  
**Atriz** Margot Robbie (Barbie)  
**Ator** Eden Dambrine (Close)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantomas  
**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)  
**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)  
**Ator** Lucas Koka Penteado (Nosso Sonho)  
**Documentário** Retratos Fantomas  
**Roteiro** Eduardo Albergaria, Daniel Dias, Mauricio Lissovsky e Fernando Velasco (Nosso Sonho)  
**Fotografia** João Atala (Nosso Sonho)  
**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## SUZANA UCHÔA ITIBERÊ

Oqver Cinema & Streaming

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster  
**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)  
**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)  
**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio  
**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)  
**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)  
**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)  
**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você  
**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)  
**Fotografia** Juan Sarmiento G. (Marinheiro das Montanhas)  
**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## SUZANA VIDIGAL

Cine Garimpo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores  
**Direção** Sarah Polley (Entre Mulheres)  
**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

### NACIONAL

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)  
**Filme** Tia Virgínia  
**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)  
**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)  
**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)  
**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você  
**Roteiro** Daniel Bandeira (Propriedade)  
**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)  
**Direção de arte** Vicente Saldanha (Pedágio)

## THALES MENEZES

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Oppenheimer  
**Direção** Christopher Nolan (Oppenheimer)  
**Atriz** Adèle Exarchopoulos (Passagens)  
**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** O Sequestro do Voo 375  
**Direção** Júlia Murat (Regra 34)  
**Atriz** Mariana Lima (A Terra Negra dos Kawa)  
**Ator** Marat Descartes (A Terra Negra dos Kawa)  
**Documentário** Vai e Vem  
**Roteiro** Iberê Carvalho e Pablo Stoll (O Homem Cordial)  
**Fotografia** Fernanda Pessoa e Chica Barbosa (Vai e Vem)  
**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome é Gal)

## THIAGO STIVALETTI

UOL Splash

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster  
**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)  
**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)  
**Ator** Joaquin Phoenix (Beau Tem Medo)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio  
**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)  
**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)  
**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)  
**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho  
**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)  
**Fotografia** João Atala (Medusa)  
**Direção de arte** Dina Salem Levy (Medusa)

## TUNA DWEK

Crítica independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** EO  
**Direção** Hirokazu Kore-eda (Monster)  
**Atriz** Danielle Deadwyler (Till – A Busca por Justiça)  
**Ator** Robert Downey Jr (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Mato Seco em Chamas  
**Direção** Carolina Markowicz (Pedágio)  
**Atriz** Maeve Jinkings (Pedágio)  
**Ator** Rômulo Braga (O Rio do Desejo)  
**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você  
**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantomas)  
**Fotografia** Adrian Tejjido (O Rio do Desejo)  
**Direção de arte** Teca Fichinski (Pérola)



## UBIRATAN BRASIL

Crítico independente

### ESTRANGEIRO

**Filme** Decisão de Partir

**Direção** Lukas Dhont (Close)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Eden Dambrine (Close)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Julio Bressane (Capitu e o Capítulo)

**Atriz** Malu Galli (Propriedade)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você

**Roteiro** Carolina Markowicz (Pedágio)

**Fotografia** Pedro Sotero (Propriedade)

**Direção de arte** Maira Mesquita (Propriedade)

## VICTOR RUSSO

Canal 16mm

### ESTRANGEIRO

**Filme** Assassinos da Lua das Flores

**Direção** Martin Scorsese (Assassinos da Lua das Flores)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Thomas Schubert (Afire)

### NACIONAL

**Filme** Luz nos Trópicos

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Lukas Koka Penteadó (Nosso Sonho)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Fabio Meira (Tia Virgínia)

**Fotografia** Pedro Urano (Luz nos Trópicos)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## VINICIUS YAMADA

Gay Blog BR

### ESTRANGEIRO

**Filme** Monster

**Direção** Lukas Dhont (Close)

**Atriz** Alice Braga (Hypnotic - Ameaça Invisível)

**Ator** Max Pelayo (Os Segredos do Universo)

### NACIONAL

**Filme** Pedágio

**Direção** Joaquim Castro e Lucas Weglinsk (Máquina do Desejo)

**Atriz** Ana Flavia Cavalcanti (Fim de Semana no Paraíso Selvagem)

**Ator** Danton Mello (Ninguém é de Ninguém)

**Documentário** Corpolítica

**Roteiro** Tainá Muhringer e Gustavo Vinagre (Três Tigres Tristes)

**Fotografia** Pedro Sotero (Retratos Fantasmas)

**Direção de arte** Carla Caffé (Para Onde Voam as Feiticeiras)

## VITOR BÚRIGO

CineVitor

### ESTRANGEIRO

**Filme** Close

**Direção** Greta Gerwig (Barbie)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Jussi Vatanen (Folhas de Outono)

### NACIONAL

**Filme** Tia Virgínia

**Direção** Paula Gaitán (Luz nos Trópicos)

**Atriz** Drica Moraes (Pérola)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Marinheiro das Montanhas

**Roteiro** Anita Rocha da Silveira (Medusa)

**Fotografia** Luís Armando Arteaga (Pedágio)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)

## WALTER PORTO

Folha de S.Paulo

### ESTRANGEIRO

**Filme** Os Fabelmans

**Direção** Steven Spielberg (Os Fabelmans)

**Atriz** Cate Blanchett (TÁR)

**Ator** Song Kang-ho (Broker - Uma Nova Chance)

### NACIONAL

**Filme** Retratos Fantasmas

**Direção** Joana Pimenta e Adirley Queirós (Mato Seco em Chamas)

**Atriz** Drica Moraes (Pérola)

**Ator** Ailton Graça (Mussum, o Filmis)

**Documentário** Andança - Os Encontros e as Memórias de Beth Carvalho

**Roteiro** Kleber Mendonça Filho (Retratos Fantasmas)

**Fotografia** Adrian Teijido (O Rio do Desejo)

**Direção de arte** Juliana Lobo e Thales Junqueira (Meu Nome É Gal)

## WESLEY RAMOS

WR Filmes

### ESTRANGEIRO

**Filme** Babilônia

**Direção** Damien Chazelle (Babilônia)

**Atriz** Lily Gladstone (Assassinos da Lua das Flores)

**Ator** Cillian Murphy (Oppenheimer)

### NACIONAL

**Filme** Incompatível com a Vida

**Direção** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Atriz** Vera Holtz (Tia Virgínia)

**Ator** Alexandre Lino (O Porteiro)

**Documentário** Incompatível com a Vida

**Roteiro** Eliza Capai (Incompatível com a Vida)

**Fotografia** Leonardo Feliciano (Tia Virgínia)

**Direção de arte** Ana Mara Abreu (Tia Virgínia)







PREMIADOS DOS  
ANOS ANTERIORES

## CRÍTICA . NACIONAL

- 1974 A HERANÇA**  
Ozualdo Candeias
- 1975 O AMULETO DE OGUM**  
Nelson Pereira dos Santos
- 1976 XICA DA SILVA**  
Cacá Diegues
- 1977 O CRIME DO ZÉ BIGORNA**  
Anselmo Duarte
- 1978 LÚCIO FLÁVIO,  
O PASSAGEIRO DA AGONIA**  
Hector Babenco
- 1979 TUDO BEM**  
Arnaldo Jabor
- 1980 PIXOTE, A LEI DO MAIS FRACO**  
Hector Babenco
- 1981 ELES NÃO USAM BLACK-TIE**  
Leon Hirszman
- 1982 O OLHO MÁGICO DO AMOR**  
Ícaro Martins e José Antônio Garcia
- 1983 SARGENTO GETÚLIO**  
Hermano Penna
- 1984 MEMÓRIAS DO CÁRCERE**  
Nelson Pereira dos Santos
- 1985 AVAETÉ, A SEMENTE DA VINGANÇA**  
Zelito Viana
- 1986 A HORA DA ESTRELA**  
Suzana Amaral
- 1987 ANJOS DA NOITE**  
Wilson de Barros
- 1988 A DAMA DO CINE SHANGAI**  
Guilherme de Almeida Prado
- 1990 OS SERMÕES – A HISTÓRIA  
DE ANTÔNIO VIEIRA**  
Julio Bressane
- 1991 A GRANDE ARTE**  
Walter Salles
- 1994 ALMA CORSÁRIA**  
Carlos Reichenbach
- 1995 TERRA ESTRANGEIRA**  
Walter Salles e Daniela Thomas
- 1996 COMO NASCEM OS ANJOS**  
Murilo Salles
- 1997 BAILE PERFUMADO**  
Paulo Caldas e Lírio Ferreira
- 1998 CENTRAL DO BRASIL**  
Walter Salles
- 1999 SANTO FORTE**  
Eduardo Coutinho
- 2000 EU, TU, ELES**  
Andrucha Waddington
- 2001 LAVOURA ARCAICA**  
Luiz Fernando Carvalho
- 2002 CIDADE DE DEUS**  
Fernando Meirelles e Kátia Lund
- 2003 O HOMEM QUE COPIAVA**  
Jorge Furtado
- 2004 FILME DE AMOR**  
Julio Bressane
- 2005 CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS**  
Marcelo Gomes
- 2006 O CÉU DE SUELY**  
Karim Ainouz
- 2007 JOGO DE CENA**  
Eduardo Coutinho
- 2009 LINHA DE PASSE**  
Walter Salles e Daniela Thomas
- 2010 É PROIBIDO FUMAR**  
Anna Muylaert
- 2011 VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO  
PORQUE TE AMO**  
Marcelo Gomes e Karim Ainouz
- 2012 O PALHAÇO**  
Selton Mello
- 2013 FEBRE DO RATO**  
Cláudio Assis
- 2014 O SOM AO REDOR**  
Kleber Mendonça Filho
- 2015 O LOBO ATRÁS DA PORTA**  
Fernando Coimbra
- 2016 QUE HORAS ELA VOLTA?**  
Anna Muylaert
- 2017 AQUARIUS**  
Kleber Mendonça Filho
- 2018 COMO NOSSOS PAIS**  
Laís Bodanzky
- 2019 ARÁBIA**  
Affonso Uchôa e João Dumans
- 2020 BACURAU**  
Kleber Mendonça Filho  
e Juliano Dornelles
- 2021 PACARRETE**  
Allan Deberton
- 2022 MARIGHELLA**  
Wagner Moura
- 2023 MARTE UM**  
Gabriel Martins

---

## CRÍTICA . ESTRANGEIRO

- 1974 GRITOS E SUSSUROS**  
Ingmar Bergman [Suécia]
- 1975 AMARCORD**  
Federico Fellini [Itália]
- 1976 O PASSAGEIRO –  
PROFISSÃO: REPÓRTER**  
Michelangelo Antonioni [Itália]
- 1977 FACE A FACE**  
Ingmar Bergman [Suécia]
- 1978 PAI PATRÃO**  
Paolo e Vittorio Taviani [Itália]
- 1979 A ÁRVORE DOS TAMANCOS**  
Ermano Olmi [Itália]
- 1980 O IMPÉRIO DOS SENTIDOS**  
Nagisa Oshima [Japão]
- 1981 MEU TIO DA AMÉRICA**  
Alain Resnais [França]
- 1982 CRÔNICA DE UM AMOR LOUCO**  
Marco Ferreri [Itália]
- 1983 MEPHISTO**  
István Zsábó [Hungria]
- 1984 A NOITE DE SÃO LOURENÇO**  
Paolo e Vittorio Taviani [Itália]
- 1985 PARIS, TEXAS**  
Wim Wenders [EUA]
- 1986 HANNAH E SUAS IRMÃS**  
Woody Allen [EUA]
- 1987 A ERA DO RÁDIO**  
Woody Allen [EUA]
- 1988 ADEUS, MENINOS**  
Louis Malle [França]
- 1989 OS VIVOS E OS MORTOS**  
John Houston [EUA]
- 1990 ASAS DO DESEJO**  
Wim Wenders [Alemanha/França]
- 1991 PAISAGEM NA NEBLINA**  
Theo Angelopoulos  
[Grécia/França/Itália]
- 1992 LANTERNAS VERMELHAS**  
Zhang Yimou [China]
- 1993 ADEUS, MINHA CONCUBINA**  
Chen Kaige [China]
- 1994 SHORT CUTS – CENAS DA VIDA**  
Robert Altman [EUA]
- 1995 ANTES DA CHUVA**  
Milcho Manchevski  
[Macedônia/Inglaterra]
- 1996 SEGREDOS E MENTIRAS**  
Mike Leigh [Inglaterra]
- 1997 ONDAS DO DESTINO**  
Lars von Trier [Dinamarca/França]
- 1998 CARNE TRÊMULA**  
Pedro Almodóvar [Espanha/França]
- 1999 TUDO SOBRE MINHA MÃE**  
Pedro Almodóvar [Espanha/França]
- 2000 DANÇANDO NO ESCURO**  
Lars von Trier [Dinamarca]
- 2001 AMOR À FLOR DA PELE**  
Wong Kar-Wai [Hong-Kong/França]
- 2002 FALE COM ELA**  
Pedro Almodóvar [Espanha]
- 2003 AS INVASÕES BÁRBARAS**  
Denys Arcand [Canadá/EUA]
- 2004 DOGVILLE**  
Lars von Trier  
[Dinamarca/EUA/Inglaterra]
- 2005 MENINA DE OURO**  
Clint Eastwood [EUA]
- 2006 CACHÉ**  
Michael Haneke  
[França/Áustria/Alemanha/Itália]
- 2007 EM BUSCA DA VIDA**  
Jia Zhangke [China]
- 2009 QUESTÃO HUMANA**  
Nicolas Klotz [França]
- 2010 BASTARDOS INGLÓRIOS**  
Quentin Tarantino [EUA/Alemanha]
- 2011 VINCERE**  
Marco Bellocchio [Itália]
- 2012 MELANCOLIA**  
Lars von Trier [Alemanha/  
França/Dinamarca/Itália/Suécia]
- 2013 A SEPARAÇÃO**  
Asghar Farhadi [Irã]
- 2014 AMOR**  
Michael Haneke  
[França/Alemanha/Áustria]
- 2015 BOYHOOD – DA INFÂNCIA  
À JUVENTUDE**  
Richard Linklater [EUA]
- 2016 MAD MAX – ESTRADA DA FÚRIA**  
George Miller [EUA]
- 2017 O FILHO DE SAUL**  
László Nemes [Hungria]
- 2018 CORRA!**  
Jordan Peele [EUA]
- 2019 ROMA**  
Alfonso Cuarón [México/EUA]
- 2020 PARASITA**  
Bong Joon-ho [Coreia do Sul]
- 2021 RETRATO DE UMA  
JOVEM EM CHAMAS**  
Céline Sciamma [França]
- 2022 ATAQUE DOS CÃES**  
Jane Campion [EUA/Reino Unido/  
Canadá/Austrália/Nova Zelândia]
- 2023 AFTERSUN**  
Charlotte Wells [Reino Unido/EUA]



## PÚBLICO . NACIONAL

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <b>1980</b> <b>BYE BYE BRASIL</b><br>Cacá Diegues                       | <b>2000</b> <b>CRONICAMENTE INVIÁVEL</b><br>Sérgio Bianchi            | <b>2019</b> <b>O BEIJO NO ASFALTO</b><br>Murilo Benício                 |
| <b>1981</b> <b>ELES NÃO USAM BLACK-TIE</b><br>Leon Hirszmann            | <b>2001</b> <b>LAVOURA ARCAICA</b><br>Luiz Fernando Carvalho          | <b>2020</b> <b>BACURAU</b><br>Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles |
| <b>1982</b> <b>ÍNDIA, A FILHA DO SOL</b><br>Fábio Barreto               | <b>2002</b> <b>CIDADE DE DEUS</b><br>Fernando Meirelles e Kátia Lund  | <b>2021</b> <b>PACARRETE</b><br>Allan Deberton                          |
| <b>1983</b> <b>INOCÊNCIA</b><br>Walter Lima Jr.                         | <b>2003</b> <b>AMARELO MANGA</b><br>Cláudio Assis                     | <b>2022</b> <b>MARIGHELLA</b><br>Wagner Moura                           |
| <b>1984</b> <b>JANGO</b><br>Silvio Tendler                              | <b>2004</b> <b>OLGA</b><br>Jayme Monjardim                            | <b>2023</b> <b>MARTE UM</b><br>Gabriel Martins                          |
| <b>1985</b> <b>PATRIAMADA</b><br>Tizuka Yamazaki                        | <b>2005</b> <b>CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS</b><br>Marcelo Gomes        |   |
| <b>1986</b> <b>O BEIJO DA MULHER ARANHA</b><br>Hector Babenco           | <b>2006</b> <b>O CÉU DE SUELY</b><br>Karim Aïnouz                     |   |
| <b>1987</b> <b>ELE, O BOTO</b><br>Walter Lima Jr.                       | <b>2007</b> <b>TROPA DE ELITE</b><br>José Padilha                     |   |
| <b>1988</b> <b>A DAMA DO CINE SHANGAI</b><br>Guilherme de Almeida Prado | <b>2009</b> <b>ENCARNAÇÃO DO DEMÔNIO</b><br>José Mojica Marins        |   |
| <b>1989</b> <b>KUARUP</b><br>Ruy Guerra                                 | <b>2010</b> <b>É PROIBIDO FUMAR</b><br>Anna Muylaert                  |   |
| <b>1990</b> <b>O GRANDE MENTECAPTO</b><br>Oswaldo Caldeira              | <b>2011</b> <b>TROPA DE ELITE 2</b><br>José Padilha                   |   |
| <b>1991</b> <b>A GRANDE ARTE</b><br>Walter Salles                       | <b>2012</b> <b>CAPITÃES DA AREIA</b><br>Cecília Amado e Gui Gonçalves |   |
| <b>1994</b> <b>LAMARCA</b><br>Sérgio Rezende                            | <b>2013</b> <b>FEBRE DO RATO</b><br>Cláudio Assis                     |   |
| <b>1995</b> <b>TERRA ESTRANGEIRA</b><br>Walter Salles e Daniela Thomas  | <b>2014</b> <b>O SOM AO REDOR</b><br>Kleber Mendonça Filho            |   |
| <b>1996</b> <b>COMO NASCEM OS ANJOS</b><br>Murilo Salles                | <b>2015</b> <b>HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO</b><br>Daniel Ribeiro     |   |
| <b>1997</b> <b>A OSTRA E O VENTO</b><br>Walter Lima Jr.                 | <b>2016</b> <b>QUE HORAS ELA VOLTA?</b><br>Anna Muylaert              |   |
| <b>1998</b> <b>CENTRAL DO BRASIL</b><br>Walter Salles                   | <b>2017</b> <b>AQUARIUS</b><br>Kleber Mendonça Filho                  |   |
| <b>1999</b> <b>DOIS CÓRREGOS</b><br>Carlos Reichenbach                  | <b>2018</b> <b>A GLÓRIA E A GRAÇA</b><br>Flávio Ramos Tambellini      |   |

---

## PÚBLICO . ESTRANGEIRO

- 1980 A ROSA**  
Mark Rydell [EUA]
- 1981 EM ALGUM LUGAR DO PASSADO**  
Jeannot Szwarc [EUA]
- 1982 HEAVY METAL –  
UNIVERSO EM FANTASIA**  
Gerald Potterton [Canadá]
- 1983 PINK FLOYD – THE WALL**  
Alan Parker [Inglaterra]
- 1984 GREYSTOKE –  
A LENDA DE TARZAN**  
Hugh Hudson [Inglaterra]
- 1985 UM HOTEL MUITO LOUCO**  
Tony Richardson [Inglaterra]
- 1986 RAN**  
Akira Kurosawa [Japão/França]
- 1987 O SELVAGEM DA MOTOCICLETA**  
Francis Ford Coppola [EUA]
- 1988 O ÚLTIMO IMPERADOR**  
Bernardo Bertolucci [Inglaterra]
- 1989 LIGAÇÕES PERIGOSAS**  
Stephen Frears [Inglaterra]
- 1990 ASAS DO DESEJO**  
Wim Wenders [Alemanha/França]
- 1991 PAISAGEM NA NEBLINA**  
Theo Angelopoulos  
[Grécia/França/Itália]
- 1992 A VIAGEM DO CAPITÃO TORNADO**  
Ettore Scola [Itália, França]
- 1993 O PIANO**  
Jane Campion [Austrália]
- 1994 A FRATERNIDADE É VERMELHA**  
Krzysztof Kieślowski  
[França/Polónia/Suíça]
- 1995 ANTES DA CHUVA**  
Milcho Manchevski  
[Macedónia/Inglaterra]
- 1996 SEGREDOS E MENTIRAS**  
Mike Leigh [Inglaterra]
- 1997 A ESTRADA PERDIDA**  
David Lynch [EUA]
- 1998 FESTA DE FAMÍLIA**  
Thomas Vintenberg [Dinamarca]
- 1999 TUDO SOBRE MINHA MÃE**  
Pedro Almodóvar [Espanha/França]
- 2000 DANÇANDO NO ESCURO**  
Lars von Trier [Dinamarca]
- 2001 AMOR À FLOR DA PELE**  
Wong Kar-Wai [Hong-Kong/França]
- 2002 FALE COM ELA**  
Pedro Almodóvar [Espanha]
- 2003 AS INVASÕES BÁRBARAS**  
Denys Arcand [Canadá/EUA]
- 2004 DOGVILLE**  
Lars von Trier  
[Dinamarca/EUA/Inglaterra]
- 2005 MARCAS DA VIOLÊNCIA**  
David Cronenberg [EUA]
- 2006 CACHÉ**  
Michael Haneke  
[França/Áustria/Alemanha/Itália]
- 2007 A VIDA DOS OUTROS**  
Florian Henckel von Donnersmarck  
[Alemanha]
- 2009 VICKY CRISTINA BARCELONA**  
Woody Allen [EUA/Espanha]
- 2010 BASTARDOS INGLÓRIOS**  
Quentin Tarantino [EUA/Alemanha]
- 2011 VINCERE**  
Marco Bellocchio [Itália]
- 2012 A PELE QUE HABITO**  
Pedro Almodóvar [Espanha]
- 2013 BATMAN – O CAVALheiro  
DAS TREVAS RESSURGE**  
Christopher Nolan [EUA]
- 2014 AZUL É A COR MAIS QUENTE**  
Abdellatif Kechiche  
[França/Bélgica/Espanha]
- 2015 12 ANOS DE ESCRAVIDÃO**  
Steve McQueen [EUA]
- 2016 MAD MAX – ESTRADA DA FÚRIA**  
George Miller [EUA]
- 2017 A GAROTA DINAMARQUESA**  
Tom Hooper [Reino Unido/EUA/  
Bélgica/Dinamarca/Alemanha]
- 2018 COM AMOR, VAN GOGH**  
Dorota Kobiela e Hugh Welchman  
[Reino Unido/Polónia]
- 2019 ROMA**  
Alfonso Cuarón [México/EUA]
- 2020 PARASITA**  
Bong Joon-ho [Coreia do Sul]
- 2021 RETRATO DE UMA JOVEM  
EM CHAMAS**  
Céline Sciamma [França]
- 2022 NÃO OLHE PARA CIMA**  
Adam McKay [EUA]
- 2023 TUDO EM TODO O LUGAR  
AO MESMO TEMPO**  
Daniel Kwan, Daniel Scheinert [EUA]

The background is a complex geometric pattern. It features a central square composed of many concentric, slightly offset squares, creating a tunnel-like effect. This central square is surrounded by a field of radial lines that emanate from the corners of the square, filling the rest of the page. The lines are thin and closely spaced, creating a dense, textured appearance. The overall color palette is a range of reds and oranges, from deep, dark tones to bright, vibrant ones.

**DISTRIBUIDORAS**

---

## **BRETZ FILMES**

Rua Montecaseros, 530/703  
Petrópolis - RJ  
(24) 2231 6872  
assistente@bretzfilmes.com.br

## **CAJUINA AUDIOVISUAL**

Rua Dario Meira, 737  
Salvador - BA  
contato@cajuinaaudiovisual.com

## **CUP FILMES**

Al. Lorena, 983  
São Paulo - SP  
cupfilmes@gmail.com

## **DESCOLONIZA FILMES**

contato@descolonizafilmes.com

## **DISNEY**

Av. das Nações Unidas, 12551  
São Paulo - SP  
(11) 5504 9400

## **DOWNTOWN FILMES**

Av. das Américas 500, bloco 16 B, sala 313  
Rio de Janeiro - RJ  
(21) 3613 2600

## **EMBAÚBA FILMES**

Rua Alagoas, 896  
Belo Horizonte - MG  
embaubafilmes@gmail.com

## **ELO COMPANY**

Av. Faria Lima, 1903 conj. 103  
São Paulo - SP  
(11) 3021 3594  
contato@elocompany.com

## **HB FILMES**

Rua Capitão Francisco Padilha, 69  
São Paulo - SP  
(11) 3052 2039  
hbfilmes@hbfilmes.com.br

## **HECO PRODUÇÕES**

Rua Pombal, 200  
São Paulo - SP  
heco@heco.com.br

## **IMOVISION**

Rua Rio Grande, 85  
São Paulo - SP  
(11) 3052 2424  
elias@imovision.com.br

## **O2 PLAY**

Rua Baumann, 930  
São Paulo - SP  
(11) 3839 9400  
atendimento@o2play.com

## **PARAMOUNT**

Av. Rio Branco, 311 - 11º andar  
Rio de Janeiro - RJ  
(21) 3225 4085

## **PARANOID FILMES**

Av. Mofarrej, 1270  
São Paulo - SP  
conteudo@paranoidbr.com

## **PARIS FILMES**

Av. Pacaembu, 1702  
São Paulo - SP  
(11) 3879 9799

## **PANDORA FILMES**

Rua da Consolação, 2423  
São Paulo - SP  
(11) 2924 0493  
vinicius.fantezia@belasartesgrupo.com.br

## **VIDEOFILMES**

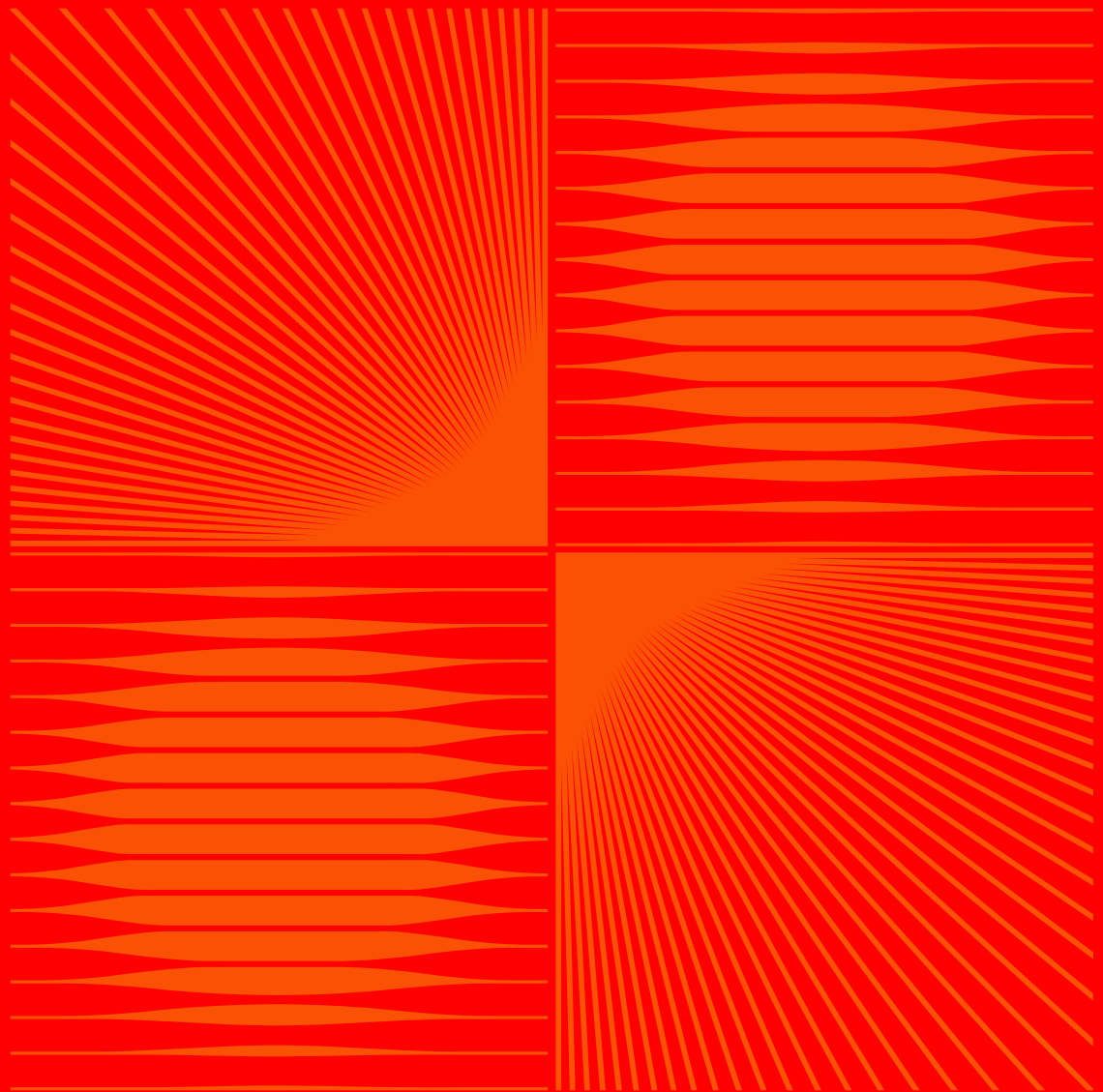
Rua Aníbal de Mendonça, 151 - 3º andar  
Rio de Janeiro - RJ  
(21) 3094 0810

## **VITRINE FILMES**

Av. Dr Arnaldo, 2417  
São Paulo - SP

## **WARNER BROS SOUTH INC.**

Al. Rio Negro, 585 bl. B, 8º e 9º andares  
Barueri - SP  
(11) 2133 2900  
programacao@warnerbros.com



**SESC – SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
**Administração Regional**  
**no Estado de São Paulo**

**Presidente do Conselho Regional**

Abram Szajman

**Diretor do Departamento Regional**

Luiz Deoclécio Massaro Galina

**SUPERINTENDENTES**

**Técnico-Social**

Rosana Paulo da Cunha

**Comunicação Social**

Aurea Leszczynski Vieira Gonçalves

**Administração**

Jackson Andrade de Matos

**Assessoria Técnica e de Planejamento**

Marta Raquel Colabone

**GERENTES**

**Ação Cultural** Érika Mourão Trindade Dutra

**Estudos e Desenvolvimento** João Paulo

Guadanucci **Artes Gráficas** Rogério Ianelli

**Centro de Produção Audiovisual** Wagner

Palazzi Perez **Difusão e Promoção** Ligia

Moreira Moreli **Sesc Digital** Fernando

Amodeo Tuacek **CineSesc** Simone Yunes

**50º Festival Sesc Melhores Filmes**

**EQUIPE SESC**

Adriana Moniz Pimenta, Aline Ribenboim, André Coelho Mendes Queiroz, Cecília de Nichile, Danilo Cava, Desiane Pereira da Silva, Erica Dias, Fabíola Tavares Milan, Gabriella Rocha, Graziela Marcheti, Humberto Mota, Jefferson Santanielo, João Cotrim, Jose Gonçalves Junior, Karina Camargo Leal, Kelly Cecilia Teixeira, Livia Lima da Silva, Maria Aparecida de Oliveira Tavares, Marina Reis, Regina Gambini, Rodrigo Gerace, Sabrina Tengan, Silvia Eri Hirao, Silvio Basilio, Solange dos Santos Alves Nascimento

**Prêmio Coala Filmes Ambientação**

Mauro Amorim **Apresentação** Fabrício

Boliveira **Direção Artística** Ilaine Melo

**Roteiro** Flávia Guerra e Thiago Stivaletti

**Produção** Camila Teresa, Iago Áquila,

Laura Dias Fonseca, Milena Rosa, Renata

Alberton **Audiodescrição** Ktalise **Legendas**

**Open Caption** Iguale Comunicação de

Acessibilidade **Identidade Visual e Projeto**

**Gráfico** Ebert Wheeler **Vinhetas** Joseph

Specker Nys **Sinopses** Sandro Macedo

**Blog** Elton Telles **Redes Sociais** Erasmo

Penteado **Revisão** Ângela Cruz **Assessoria**

**de Imprensa** Leila Bourdoukan







---

F4293

50º Festival Sesc Melhores Filmes, 2024 / Serviço Social do Comércio.

– São Paulo: Sesc São Paulo, 2024. – Publicação anual.

180 p. il.: fotografias.

ISBN: 1978-65-89239-38-3

23-24 abril 2024

1. Cinema. 2. Festival. 3. Catálogo. 4. Filmes Cinematográficos Nacionais. 5. Filmes Cinematográficos Estrangeiros. I. Festival Sesc Melhores Filmes. II. Sesc São Paulo. II. CineSesc.

CDD 791

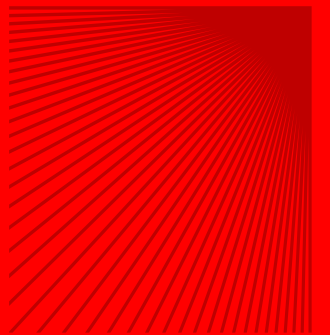
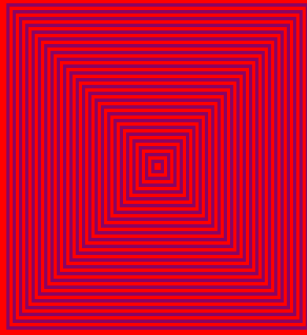
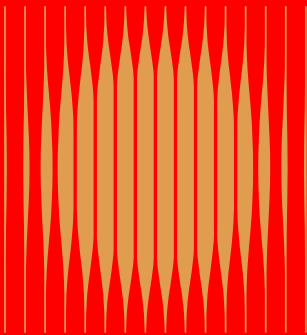
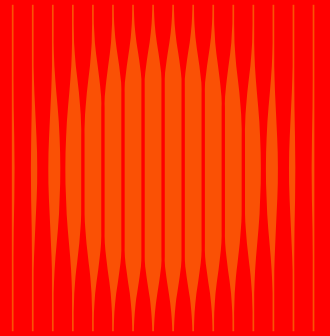
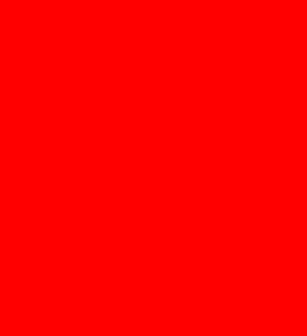
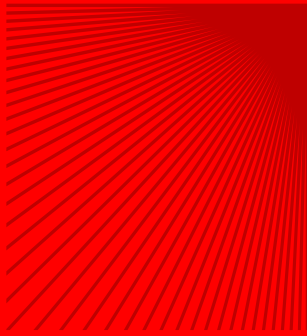
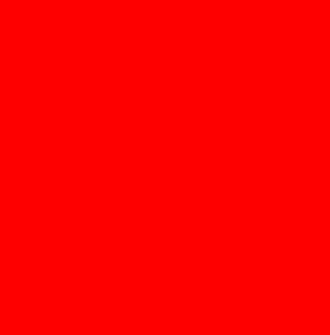
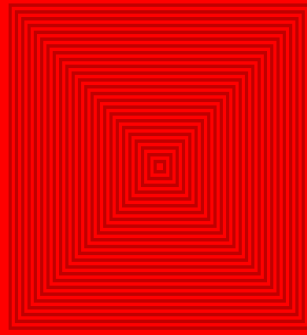
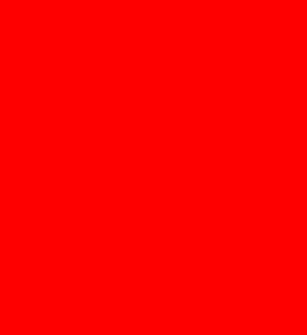
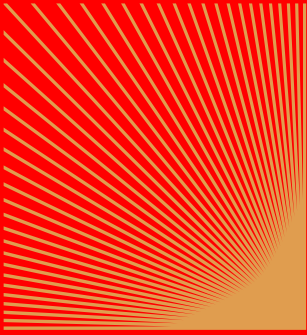
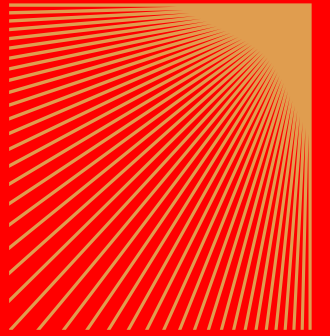
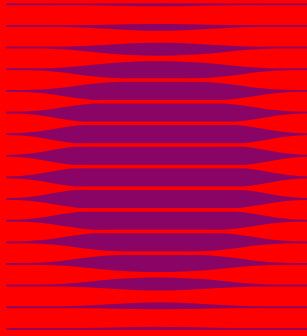
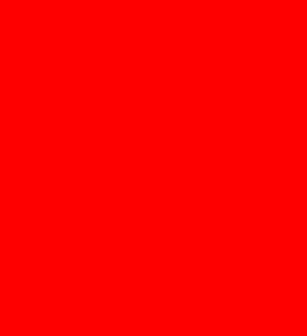
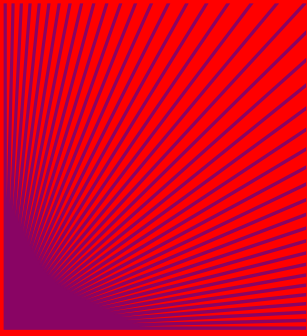
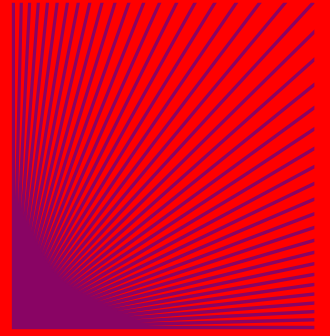
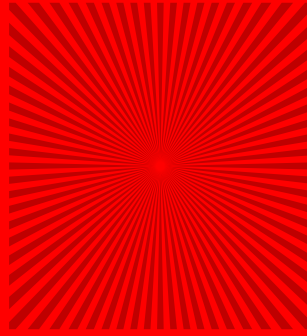
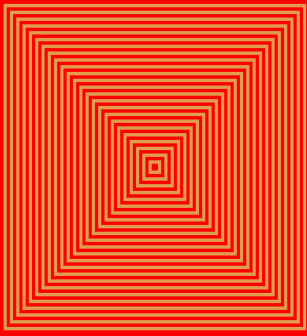
---

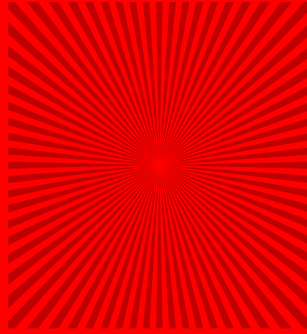
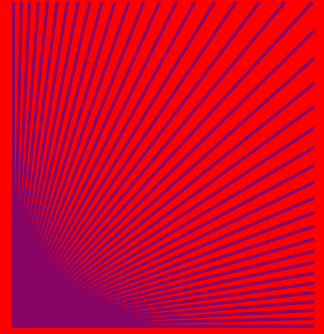
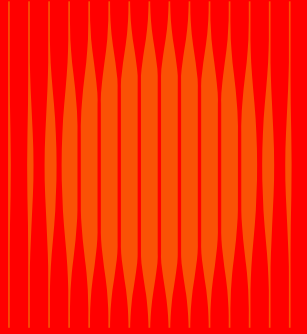
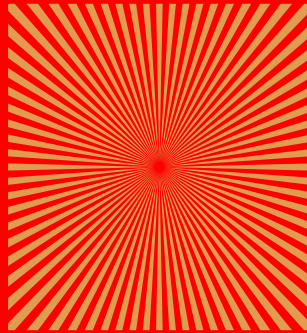
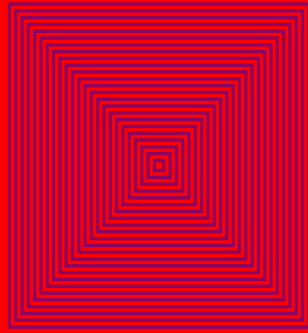
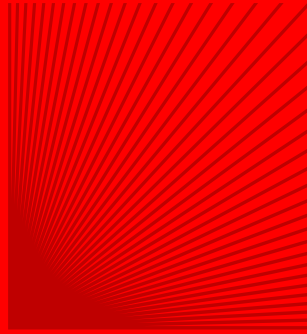
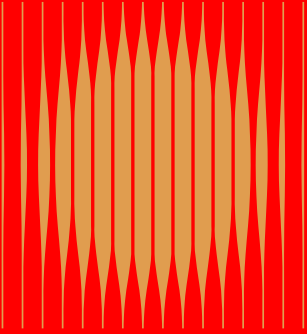
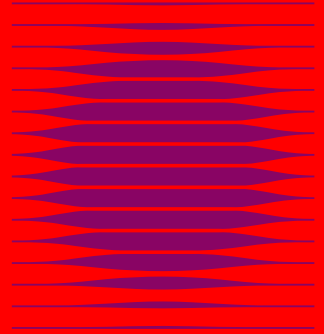
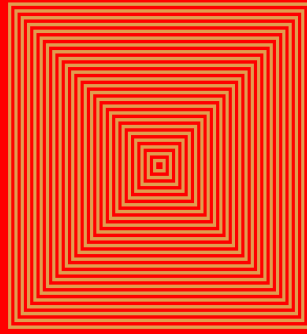
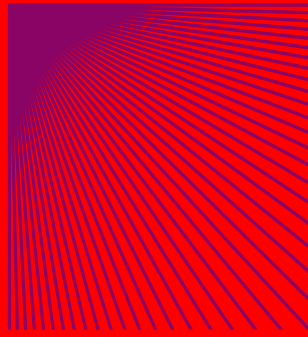
**Papel** Couché Suzano Press Matte 115g/m<sup>2</sup>

**Fontes** Din Pro e Gobold

**Tiragem** 1000

Abril 2024





**CineSesc**  
 Rua Augusta, 2075  
 Tel.: 11 3087-0500  
[sescsp.org.br/cinesesc](http://sescsp.org.br/cinesesc)



9 786589 239383