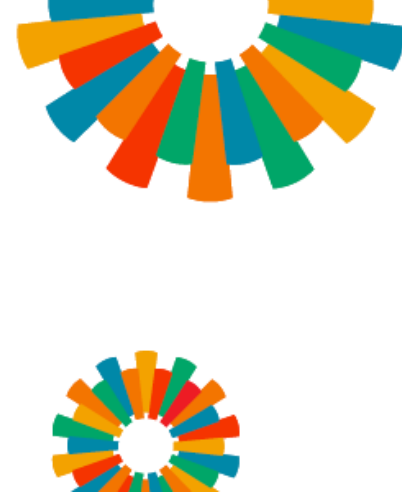


Acessibilidade para a Gestão Cultural

teorias e práticas anticapacitistas



#paratodosverem: imagem em fundo branco formada por faixas coloridas intercaladas nas cores laranja, azul, amarelo e vermelho. As faixas formam uma imagem circular similar a uma flor, com o centro vazado. Algumas das faixas estão mais ao centro e outras se expandem para além da borda do círculo. Esta imagem forma a identidade visual do curso, outros dois círculos como este aparecem na imagem pela metade. Ao centro em vermelho título do curso “Acessibilidade para a gestão cultural” abaixo em azul subtítulo “teorias e práticas anticapacitistas” Abaixo logo Sesc em preto.

[2ª Edição] Acessibilidade para a Gestão Cultural: teorias e práticas anticapacitistas

CRONOGRAMA (*Sujeito a alterações)

Núcleo 1. Corpos divergentes, deficiência, Cultura e interseccionalidades

O primeiro núcleo aborda conceitos introdutórios para se pensar ações inclusivas e acessíveis às pessoas com deficiência e pessoas neurodivergentes no campo cultural. Considerando as interseccionalidades, o modelo biopsicossocial da deficiência e o direito à participação social das pessoas com deficiência em todos os âmbitos da vida. **Carga horária aproximada: 15 horas.**

Dia 28/04/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 1. Aula Inaugural

Dia 29/04/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 2. Apresentações

Dia 05/05/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 3. Modelos de entendimento da deficiência para uma abordagem anticapacitista

Dia 06/05/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 4. Deficiência e suas interseccionalidades

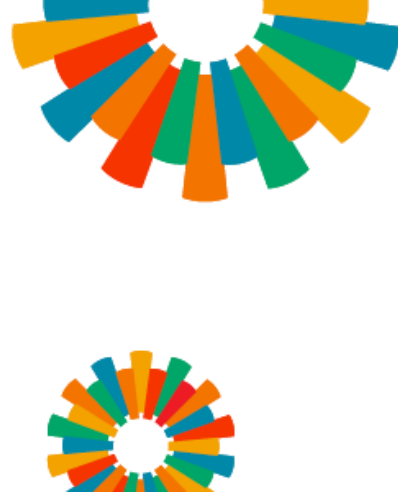
Dia 12/05/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 5. Cultura Def.



Acessibilidade para a Gestão Cultural

teorias e práticas anticapacitistas



Dia 13/05/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 6. Criações poéticas a partir da deficiência

Dia 19/05/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 7. Ética e acessibilidade: o direito ao acesso à cultura

Núcleo 2. Ferramentas de acessibilidade para a ação cultural

O segundo núcleo aborda as ferramentas essenciais para a concepção de projetos de acessibilidade: desenho universal, recursos de acessibilidade como audiodescrição, Libras, legendagem, estenotipia e outras formas de aplicação de recursos pedagógicos. Aborda as políticas públicas de acesso à cultura voltadas às pessoas com deficiência e pessoas neurodivergente

Carga horária aproximada: 27 horas e 30 min.

Dia 20/05/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 8. Dimensões de acessibilidade e desenho universal: conceito e aplicações

Dia 26/05/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 9. Políticas públicas de acesso à cultura para pessoas com deficiência

Dia 27/05/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 10. Recursos de acessibilidade: audiodescrição (teatro e cinema)

Dia 02/06/25 (Segunda), das 10h às 12h30

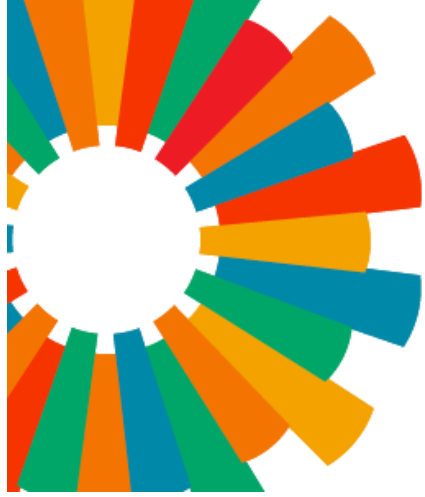
Aula 11. Recursos de acessibilidade: transcrição em libras

Dia 03/06/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 12. Recursos de acessibilidade: legendagem e estenotipia

Dia 09/06/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 13. Recursos pedagógicos e multissensoriais, mediação e educação não formal na área cultural



Acessibilidade para a Gestão Cultural

teorias e práticas anticapacitistas



Dia 10/06/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 14. Recursos pedagógicos e multissensoriais, mediação e educação não formal na área cultural

Dia 16/06/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 15. Expografia e obras acessíveis

Núcleo 3. Critérios para a criação de projetos em acessibilidade na área cultural

O núcleo 3 aborda as competências técnicas para atuação na criação de projetos culturais nas áreas de teatro, circo, música, dança, artes visuais, literatura e seus hibridismos. Ao trazer alguns critérios relevantes sobre acessibilidade durante o planejamento, orçamento, validação de parâmetros e avaliação dos recursos de acessibilidade. Além disso, são apresentadas formas de tecnologia assistiva, e inteligência artificial para a comunicação acessível. **Carga horária aproximada: 42 horas e 30 min.**

Dia 17/06/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 16. Processo de curadoria

Dia 23/06/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 17. Parâmetros para a validação de recursos

Dia 24/06/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 18. Sustentabilidade no contexto da acessibilidade

Dia 30/06/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 19. Políticas institucionais e políticas para projetos culturais acessíveis

Dia 01/07/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 20. Planejamento e orçamento para a acessibilidade

Dia 07/07/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 21. Avaliação e criação de projetos na perspectiva da acessibilidade e do protagonismo de artistas com deficiência



Acessibilidade para a Gestão Cultural

teorias e práticas anticapacitistas



Dia 08/07/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 22. Criação de projetos

Dia 14/07/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 23. Criação de projetos

Dia 15/07/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 24. Criação de projetos

Dia 21/07/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 25. Criação de projetos

Dia 22/07/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 26. Criação de projetos

Dia 28/07/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 27. Criação de projetos

Dia 29/07/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 28. Tecnologias assistivas e inteligência artificial para a acessibilidade

Dia 04/08/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 29. Linguagem simples, comunicação aumentativa e alternativa

Dia 09/08/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 30. Redes sociais e acessibilidade

Dia 11/08/25 (Segunda), das 10h às 12h30

Aula 31. Formação de público

Dia 12/08/25 (Terça), das 10h às 12h30

Aula 32. Encontro de Avaliação do curso