

# **ADIVINHE A OBRA**

por MAISA FABREGA  
educadora da 31a MAJ

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR A  
OBRA ANTES DE VIRAR A  
ÚLTIMA PÁGINA?

Embaralhe e veja as fichas de  
algumas das obras presentes na 31a  
MAJ; leia as dicas e tente adivinhar:  
qual obra é?

# **ADIVINHE A OBRA**

por MAISA FABREGA  
educadora da 31a MAJ

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR A  
OBRA ANTES DE VIRAR A  
ÚLTIMA PÁGINA?

Embaralhe e veja as fichas de  
algumas das obras presentes na 31a  
MAJ; leia as dicas e tente adivinhar:  
qual obra é?

FEITA COM VOZES DO  
PRESENTE, TRANSFORMA  
MEMÓRIAS EM UMA HISTÓRIA  
FAMILIAR QUE ATRAVESSA  
GERAÇÕES.

PAREDES SE ERGUEM COM  
MUITAS MÃOS RETRATANDO  
A FORÇA DA UNIÃO PARA A  
CONSTRUÇÃO DE UM LAR

UM SÍMBOLO QUE SE FORMA  
NA ALTURA DOS PÉS,  
REPRESENTA O EQUILÍBRIO E  
COEXISTÊNCIA.

COSTURANDO O QUE SE  
PARECE OPPOSTO, É  
FORMADA POR DUAS CORES  
QUE SE DESTACAM ENTRE SI.

# **ADIVINHE A OBRA**

por MAISA FABREGA  
educadora da 31a MAJ

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR A  
OBRA ANTES DE VIRAR A  
ÚLTIMA PÁGINA?

Embaralhe e veja as fichas de  
algumas das obras presentes na 31a  
MAJ; leia as dicas e tente adivinhar:  
qual obra é?

# **ADIVINHE A OBRA**

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR A  
OBRA ANTES DE VIRAR A  
ÚLTIMA PÁGINA?

Embaralhe e veja as fichas de  
algumas das obras presentes na 31a  
MAJ; leia as dicas e tente adivinhar:  
qual obra é?

ENTRE MEMÓRIAS E SONHOS,  
UMA LEMBRANÇA ENTRE  
AMIGOS É TRANSFORMADA  
PARA ALÉM DO REAL.

NEM TUDO NO CÉU É NUVEM:  
A PAISAGEM FOGE DO  
COMUM COM ELEMENTOS  
DESTOANTES DO CENÁRIO.

OLHOS VERMELHOS EM SUA  
MOLDURA OBSERVAM AS  
AÇÕES DO PRÓPRIO  
OBSERVADOR.

UM SER FEITO DO QUE NÃO  
SE QUER VER CARREGA EM  
SEU CORPO TUDO AQUILO  
QUE A SOCIEDADE ESCONDE.

# **ADIVINHE A OBRA**

por MAISA FABREGA  
educadora da 31a MAJ

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR A  
OBRA ANTES DE VIRAR A  
ÚLTIMA PÁGINA?

Embaralhe e veja as fichas de  
algumas das obras presentes na 31a  
MAJ; leia as dicas e tente adivinhar:  
qual obra é?

# **ADIVINHE A OBRA**

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR A  
OBRA ANTES DE VIRAR A  
ÚLTIMA PÁGINA?

Embaralhe e veja as fichas de  
algumas das obras presentes na 31a  
MAJ; leia as dicas e tente adivinhar:  
qual obra é?

COORDENADAS LEVAM ATÉ  
A ORIGEM DE UMA  
LEMBRANÇA, INDICANDO O  
LOCAL ONDE ALGO JÁ  
ESTEVE VIVO.

TEXTURAS E CORES INVADEM  
UMA LEMBRANÇA ANTIGA  
AFETADA PELO TEMPO.

UM SER NASCE  
TRANSFORMADO PELA  
LIGAÇÃO DO QUE SE FOI, E  
DO QUE SE É.

SONS URBANOS  
ACOMPANHAM O GESTO DE  
IMPRIMIR NO PAPEL OS  
VESTÍGIOS DO QUE JÁ FOI  
INTEIRO.

# **ADIVINHE A OBRA**

por MAISA FABREGA  
educadora da 31a MAJ

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR A  
OBRA ANTES DE VIRAR A  
ÚLTIMA PÁGINA?

Embaralhe e veja as fichas de  
algumas das obras presentes na 31a  
MAJ; leia as dicas e tente adivinhar:  
qual obra é?

# **ADIVINHE A OBRA**

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR A  
OBRA ANTES DE VIRAR A  
ÚLTIMA PÁGINA?

Embaralhe e veja as fichas de  
algumas das obras presentes na 31a  
MAJ; leia as dicas e tente adivinhar:  
qual obra é?

POSSUI COSTURAS QUE  
MARCAM UM CORPO E  
MEMÓRIAS DO QUE SE FOI.

FOTOS SEM COR, PALAVRAS  
EM VERMELHO E PREGOS  
UNEM FRAGMENTOS PARA A  
FORMAÇÃO DE ALGO MAIOR.

UM PAPEL CULTIVADO  
ENTRELAÇA IMAGENS DO  
PRESENTE COM RAÍZES  
ANCESTRAIS.

O REGISTRO DE UM BRINDE  
ENTRE AMIGOS REVELA A  
IMPORTÂNCIA DA  
CELEBRAÇÃO.