



CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO - SESC

Circo e História – o circo ontem e hoje

Leituras sugeridas

- LOPES, Daniel de Carvalho; SILVA, Erminia. A contemporaneidade da linguagem circense no Rio de Janeiro do século XIX. ILINX – Revista do Lume, Campinas, Núcleo Interdisciplinas de Pesquisas Teatrais da Unicamp, n. 13, p. 12-24, 2018.
 - LOPES, Daniel de Carvalho; SILVA, Erminia. CIRCO: percursos de uma arte em transformação contínua. Cadernos do GIPE CIT - O Circo: Ontem e hoje-, Salvador, ano 25, n. 44, p. 86-100, 2020.
- Indicação de vídeo
- CUCCIARELLI, Daniela. Circo é... circo (Documentário). SESC São Paulo, Festival Internacional SESC de Circo, 2015.
 - GRACEY, Michael. O Rei do Show. 20th Century Studios, Estados Unidos, 2017.
 - JUSTIÇA, TV. Uma Pirueta Pela História do Circo. Produção TV Justiça, documentário, 2019.

Circo, minorias (ciganos, judeus e negros) e dissidências

Leituras sugeridas

- VINICIUS, Chico; SARAIVA, Fagner; PEQUENINO. Comicidade e palhaçarias negras. São Paulo: Catappum, 2025.
 - SILVA, Erminia. Circo – Teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil. São Paulo: Itaú Cultural/Editora WMF Martins Fontes, 2º ed., 2022.
 - MUSEU DO HOLOCAUSTO DE CURITIBA (Prod.). Desrespeitável Público – O circo como possibilidade de resistência durante o Holocausto. Curitiba: Museu do Holocausto de Curitiba, 2022.
 - GASCHE, M & PREMPAIN, L 2022, (Dis)Playing Exotic Otherness in the Circus: The Bouglione Wild West Show, European History Quarterly, vol. 52, no. 4, pp. 613-633.
- Leitura indicada pelas/os participantes
- A definir.

Indicação de vídeo

- KECHICHE, Abdellatif. Vênus Negra. MK2 Productions/France 2 Cinéma, França, longa-metragem, 2011.
- GABRIEL, Mariana. Guarany: Histórias do Circo dos Pretos. Produção autoral, série documental, 2021.





Circo, dramaturgias e comicidades ampliadas

Leituras sugeridas

- CASTRO, Lili. Palhaços: multiplicidade, performance e hibridismo. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.
- LOPES, Daniel de Carvalho; SILVA, Erminia. Entre pilherias, chistes e jocosidades: as múltiplas facetas dos palhaços no Brasil do século XIX. REVISTA DO LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA, Brasília, Dossiê Palhaçarias: Caminhos Poéticos e Cômicos para Subversão v. 21, ano 7, p. 110 – 130, dez 2022.

Indicação de vídeo

- FELLINI, Federico. Os Palhaços (I Clowns). Compagnia Leone Cinematografica, Itália, 1970.
- MINEHIRA, Ana; GABRIEL, Mariana. Minha avó era palhaço. Produção autoral, Brasil, documentário, 2016.

Circo e formação: cenário atual e possibilidades vigente

Leituras sugeridas

- BORTOLETO, Marco Antonio Coelho, BARRAGÁN, Teresa Ontañón; SILVA, Erminia (orgs.). Circo: horizontes educativos. Jundiaí: Autores Associados, 2016.
- DUPRAT, Rodrigo Mallet. Realidades e Particularidades da Formação do Profissional Circense no Brasil: rumo a uma formação técnica e superior. 345 f. Tese (Doutorado), Curso de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2014.

Indicação de vídeo

- PICCOLO, Júlia. Se essa rua fosse minha – Documentário sobre Circo, malabarismo e arte. Produção autoral, documentário, 2017.
- UNICAMP, Fórum Permanente. Circo Social: Arte, Engajamento e Transformação Comunitária. Universidade Estadual de Campinas, 2022.

Gestão e produção circense no Brasil

Leituras sugeridas

- EMMENDOERFER, Magnus Luiz; MARTINS, Bárbara Calçado Lopes. Gestão de circo: um campo de atuação profissional (des)conhecido?. TMStudies, vol.9 no.2,jul. 2013.
- SILVA, Suenne de Abreu da. E..o Circo, o que é? a perspectiva de mulheres na gestão de Circos de lona em Pernambuco e na Paraíba. 123 f. Dissertação (mestrado profissional). Escola Superior de Artes Célia Helena, São Paulo, 2024.

Indicação de vídeo

- FALEIROS, Artur. Gestão de Carreiras artísticas no circo. Seminário Circense: Percursos e Processos Criativos do projeto “Circulação Malabamétrico” junto ao ProAc 08/2022, Roda de Conversa, 2023.
- CASELLA, Dill. Os Circos e as Organizações. Canal Dill Casella, palestra, 2016