

CHAMAMENTO PÚBLICO

PROCESSO SELETIVO | CURSO DE ATUAÇÕES

Turma 2026-2027

O Centro de Pesquisa Teatral (CPT_Sesc) abre inscrições para a primeira turma do **Curso de Atuações**, voltado à formação de artistas e ao aprofundamento de pesquisa em atuação nas linguagens cênicas.

O Curso de Atuações acontece de outubro de 2026 a julho de 2027, em formato presencial, com aulas de terça a sábado, e oferecerá 30 vagas para intérpretes em formação, estudantes de artes cênicas e artistas iniciantes da cena contemporânea.

I. SOBRE O CENTRO DE PESQUISA TEATRAL

O CPT_Sesc movimenta a cena do teatro brasileiro desde 1982 quando o Grupo Macunaíma, dirigido por Antunes Filho (1929-2019), foi convidado a compor as ações da instituição no Sesc Consolação. Desde então, tornou-se um dos espaços mais icônicos da cidade, formando mais de mil profissionais das artes cênicas em atuação, dramaturgia, cenografia e iluminação. Sob a coordenação de Antunes, foram criados 46 espetáculos – o primeiro deles é *Macunaíma*, obra que revolucionou a linguagem teatral e segue como referência do teatro mundial.

Dentre os programas formativos desenvolvidos no espaço, destacou-se o Curso de Introdução ao Método do Ator, conhecido popularmente como CPTzinho, ação extensiva voltada a jovens atores e atrizes, que combinava aulas práticas e teóricas, explorando múltiplos aspectos da formação do intérprete. O CPTzinho tornou-se, assim, não apenas um espaço de aprendizado, mas também um território de encontro, troca e desenvolvimento de gerações de artistas.

Atualmente, o Centro de Pesquisa Teatral se constitui como um núcleo estratégico dedicado à criação, investigação e difusão das artes cênicas e articula de forma integrada espaços físicos emblemáticos, equipe especializada e um campo simbólico de pesquisa continuada.

Atua ainda como plataforma estruturante para o desenvolvimento de processos artísticos, formativos e curatoriais, promovendo a experimentação de linguagens, o intercâmbio entre criadores e público e a produção de conhecimento em circo, dança, performance e teatro.

O CPT_Sesc se afirma como um modo de produzir cena, pensamento e relação, contribuindo para a consolidação de uma programação consistente, inovadora e de relevância cultural.

II. SOBRE O CURSO DE ATUAÇÕES

O Curso de Atuações surge da proposta de conjugar o **legado pedagógico** desenvolvido por Antunes Filho com **vertentes contemporâneas** da formação do ator frente aos desafios da cena atual, a partir da coordenação da equipe do Sesc São Paulo e de uma consultoria pedagógica coletiva. Para tal finalidade, foram convidados quatro artistas de reconhecida trajetória e linguagens complementares: Antônio Araújo, Chris Belluomini, Cristina Moura e Lígia Cortez, que compartilham a concepção pedagógica do curso, garantindo que diferentes perspectivas e metodologias estejam presentes em sua grade de aulas.

O Curso de Atuações parte de um entendimento das artes cênicas como campo de investigação permanente, onde a formação não se restringe à transmissão de técnicas, mas envolve também o estímulo ao pensamento crítico, à autonomia criativa e à escuta sensível do mundo. Ao reunir práticas corporais, vocais, dramatúrgicas e performativas, o curso pretende formar intérpretes conscientes de seu papel artístico, social e político, preparados para dialogar com um cenário cultural dinâmico e desafiador.

Trata-se de um curso livre, de educação não formal, sem reconhecimento exigido pelo Ministério da Educação (MEC). Assim sendo, o curso não oferece diploma acadêmico e técnico nem registro profissional emitido pelo Ministério do Trabalho (DRT). Ao final do curso, respeitada a exigência de 75% de presença mensal nas atividades, será disponibilizada uma Declaração de Participação.

Como formação livre, estrutura-se como um campo de pesquisa dedicado à criação, no qual fazer artístico, técnica, pensamento e experiência se unem de maneira integrada. Propõe, assim, um percurso orientado ao exercício da cena como território permanente de investigação, elaboração e experimentação.

Sua estrutura central é composta por **Práticas Regulares** conduzidas por três artistas docentes, que acompanharão a formação ao longo de todo o percurso, compartilhando metodologias, procedimentos e modos singulares de trabalho. A presença contínua de Diego Moschkovich, Luaa Gabanini e Naruna Costa propõe um campo plural de criação e pensamento, no qual diferentes perspectivas, experiências e abordagens se encontram, tensionam e ampliam as possibilidades de investigação da cena contemporânea.

O Curso de Atuações também conta com o **Módulo Antunes Filho**, com a participação de quatro artistas egressos do Centro de Pesquisa Teatral que integram essa formação, oferecendo, cada um deles, módulos com duração de aproximadamente dois meses. A partir de seus diferentes percursos artísticos, Emilie Sugai, Marcos de Andrade, Michelle Boesche e Ondina Clais desenvolverão práticas, procedimentos e reflexões que desdobram e ressignificam experiências vividas sob a orientação de Antunes Filho. Seus encontros propõem uma aproximação entre os fundamentos construídos no CPT e os caminhos que essa experiência abriu ao longo do tempo, tornando visível um legado que permanece vivo, em constante reaboração e reinvenção.

Ao longo do curso também serão realizados **Workshops Intensivos**, com duração de quatro dias consecutivos, que provocarão interrupções no fluxo regular da formação. Conduzidos por artistas convidados ou coletivos nacionais e internacionais, os encontros propõem imersões em outras linguagens, procedimentos e modos de criação. Essas microrrupturas introduzem deslocamentos de perspectiva, estimulam o contato com diferentes metodologias e abrem novas possibilidades para a investigação artística.

No decorrer da formação, também estão previstas aberturas de processo, denominadas **Portas Abertas**, nas quais os participantes compartilharão com os artistas docentes e o público experimentos e materiais desenvolvidos ao longo das aulas. Esses momentos acompanham o desenvolvimento dos trabalhos e deslocam a ideia de uma apresentação final para uma prática contínua de exposição, elaboração e compartilhamento. Além disso, possibilitam o exercício da relação com o olhar do outro e a articulação entre prática e reflexão.

Partindo da compreensão de que a formação artística não se constrói apenas na prática da cena, mas também na ampliação crítica do olhar sobre o mundo, o curso propõe um **Eixo Teórico**, estabelecendo atravessamentos constantes entre teatro, literatura, cinema, filosofia, psicologia e diferentes áreas do conhecimento. A proposta compreende a formação artística como um campo vivo de investigação e pensamento, em diálogo permanente com as questões e urgências da contemporaneidade.

Essa dimensão do curso será desenvolvida por meio de encontros, palestras, mesas de conversa e debates com artistas, pesquisadores e convidados de diferentes áreas do conhecimento, voltados às pessoas matriculadas no curso e a um público mais amplo de interessados. As atividades se organizam em torno de alguns eixos de reflexão, entre eles: cena e questões de gênero e identidade; pensamento colonial e decolonial; corpos crip e dissidentes; grupalidades, coletivos e coletividades cênicas; cidade e política.

Para além desses eixos, serão abordadas também questões relacionadas aos elementos da cena, à produção cultural e à elaboração de projetos, assim como aos processos de criação, às poéticas e às estéticas, em diálogo com as práticas artísticas contemporâneas.

Essa iniciativa reafirma o compromisso do CPT_Sesc e do Sesc São Paulo com a formação artística qualificada, ao mesmo tempo que amplia o acesso a processos de aprendizado, somando-se a outras atividades formativas desenvolvidas no espaço. Ao combinar o legado histórico com uma abordagem pedagógica contemporânea, o Curso de Atuações busca fortalecer a função do CPT_Sesc como espaço de memória, pesquisa e criação nas artes cênicas brasileiras.

III. PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo do Curso de Atuações se inicia com inscrições on-line no dia 11 de agosto de 2026 e é composto por duas etapas classificatórias:

1ª Etapa - Inscrição: preenchimento do formulário on-line, disponível no site sescsp.org.br/consolacao;
2ª Etapa - Avaliação com vivência prática, obrigatoriamente presencial, no Espaço CPT, no Sesc Consolação.

A) Do cronograma

Abaixo, o cronograma com a previsão de datas e horários, que poderá sofrer alterações, a serem comunicadas por e-mail e pelo site sescsp.org.br/consolacao.

DATA	DIA SEMANA	HORÁRIO	ATIVIDADE
06/08/2026	quinta	19h	Início das divulgações
11/08/2026	terça	14h	Abertura das inscrições
20/08/2026	quinta	Até 23h59	Encerramento das inscrições
01/09/2026	terça	17h	Divulgação da lista de convocados para a 2ª etapa - Avaliação com vivência prática
09 a 13/09/2026	quarta a sexta	19h às 22h	Avaliação com vivência prática presencial
	sábado e domingo	14h às 17h	
15/09/2026	terça	17h	Divulgação da lista de selecionados
22 a 25/09/2026	terça a sexta	10h às 21h	Matrículas (presencialmente)
06 a 09/10/2026	terça a sexta	19h	Semana Inaugural
14/10/2026	quarta	19h às 22h	Início das Aulas
20/12/2026 a 11/01/2027	---	---	Recesso
18/07/2027	sexta	19h às 22h	Término das Aulas

B) Dos pré-requisitos

Para se inscrever no processo seletivo, é necessário atender aos seguintes requisitos:

Ter acima de 18 anos no ato da inscrição;

Ter vivências em artes cênicas;

Ter total disponibilidade para frequentar o curso, que acontecerá presencialmente de terça a sexta, das 19h às 22h e aos sábados, no período da tarde e, periodicamente, no período da manhã, no Centro de Pesquisa Teatral, no Sesc Consolação.

1ª ETAPA | INSCRIÇÃO ON-LINE

A inscrição é on-line e o formulário ficará disponível no site sescsp.org.br/consolacao de 11 a 20 de agosto de 2026.

A) Passo 1 – Gravação de vídeo

Gravar um vídeo de no máximo **um minuto**, exclusivo para este processo seletivo, sem cortes e sem adição de efeitos especiais, na horizontal, **a partir da seguinte proposição:**

“minha casa, minha terra, minha gente – aquilo do que sou feito”

A gravação pode ser feita em qualquer local, com a roupa que for mais confortável e não é exigido trilha sonora. O essencial é que o grupo examinador consiga visualizar a pessoa candidata de corpo inteiro.

B) Passo 2 – Publicação em alguma plataforma de vídeo ou drive

O link para o vídeo deve estar publicado em plataforma de vídeos ou em drive, com data a partir de agosto de 2026, tendo como título o nome completo da pessoa e a especificação abaixo descrita:

Título do vídeo: Nome da pessoa - Curso de Atuações - 2026

Ao fazer o upload dos vídeos, a configuração de visibilidade deve ser **público** ou **não listado**, para que seja possível a visualização pela banca examinadora.

C) Passo 3 – Preenchimento do formulário de inscrição

O formulário de inscrição ficará disponível no link abaixo das **14h do dia 11 de agosto até as 23h59 do dia 20 de agosto de 2026**.

No formulário, será necessário disponibilizar o link do vídeo; enviar uma minibiografia (texto com uma breve descrição da trajetória e experiências pessoais e profissionais do(a) candidato(a)); e uma carta de interesse (texto com as motivações e expectativas do(a) candidato(a) em relação ao curso), ambas de até mil caracteres cada.

[Link do Formulário de Inscrição](#)

Todas as inscrições serão avaliadas com base nos pré-requisitos descritos no item III B) deste chamamento e na análise do formulário, incluindo carta de interesse, minibiografia e vídeo, a partir de critérios técnicos e socioeconômicos em acordo com as diretrizes do Sesc.

A divulgação da lista de convocados(as) para a 2ª etapa: avaliação com vivência prática presencial será por meio do site sescsp.org.br/consolacao na data indicada no cronograma, cabendo ao (à) candidato(a), exclusivamente, a responsabilidade pela consulta à lista de convocação.

O número de pessoas convocadas para a 2ª etapa será definido pela organização do curso, considerando a análise dos materiais apresentados na inscrição, o número de inscrições recebidas e a capacidade de atendimento da vivência prática.

2ª ETAPA | AVALIAÇÃO COM VIVÊNCIA PRÁTICA

A avaliação com vivência prática presencial será realizada em grupo, entre os dias 9 e 11 de setembro de 2026, das 19h às 22h; e nos dias 12 e 13 de setembro, das 14h às 17h, no Centro de Pesquisa Teatral (CPT_Sesc), no Sesc Consolação, situado à Rua Dr. Vila Nova, 245, Vila Buarque, São Paulo.

Cada candidato(a) deverá ter disponibilidade total durante esse período para a realização da vivência presencial, cujos dias e horários específicos de cada candidato(a) serão divulgados junto à lista de convocados, após o encerramento das inscrições e da avaliação dos materiais. O não comparecimento do(a) candidato(a) nos dias e horários da convocação acarretará a sua eliminação do processo seletivo.

No dia da vivência prática, as pessoas candidatas participarão de aulas e exercícios de improvisação, perante a banca de avaliação.

As pessoas classificadas, após a primeira e a segunda etapas, serão convocadas para a matrícula presencial no Sesc Consolação. Caberá ao participante consultar a lista de convocados na data prevista no cronograma.

IV. DOS VALORES

O Curso de Atuações dispõe de 30 (trinta) vagas. Dentre essas vagas, até 06 (seis) serão destinadas a pessoas em situação de vulnerabilidade social, que terão isenção total das mensalidades durante todo o período do curso.

Os valores mensais do curso são:

- R\$ 21,00 | Para pessoas com credencial plena do Sesc (trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc SP e seus dependentes).
- R\$ 35,00 | Para pessoas com direito à meia entrada (estudante, pessoa portadora de ID Jovem, servidor de escola pública, aposentado, pessoa com 60 (sessenta) anos ou mais, e pessoa com deficiência e seu acompanhante)
- R\$ 70,00 | Para pessoas não credenciadas (público geral)

Pagamento nos meses de novembro de 2026 a junho de 2027

Os valores totais do curso são:

- R\$168,00 | Para pessoas com credencial plena do Sesc (trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc SP e seus dependentes).
- R\$ 280,00 | Para pessoas com direito à meia entrada (estudante, pessoa portadora de ID Jovem, servidor de escola pública, aposentado, pessoa com 60 (sessenta) anos ou mais, e pessoa com deficiência e seu acompanhante)
- R\$ 560,00 | Para pessoas não credenciadas (público geral)

A gratuidade das mensalidades estará condicionada à análise das informações pela equipe de seleção a partir de critérios de renda e ações afirmativas.

A) Dos critérios de concorrência

Para concorrer à isenção da mensalidade, o candidato deverá:

Declarar sua condição socioeconômica e outras informações solicitadas no Formulário de Inscrição, para fins de avaliação e classificação.

B) Das condições de permanência

A gratuidade poderá ser cancelada em caso de:

Abandono ou desistência do curso;

Prestação de informações falsas no formulário de inscrição.

C) Diretrizes gerais

As informações fornecidas pelo(a) candidato(a) estão resguardadas pela Lei Geral de Proteção de Dados (Lei nº 13.709/2018 – LGPD), e serão utilizadas exclusivamente para fins relacionados à execução deste processo seletivo e à elegibilidade à concessão da gratuidade.

A inscrição do candidato implica ciência e aceitação integral das normas deste chamamento.

À organização do curso reserva-se o direito de desclassificar ou cancelar a gratuidade concedida ao(à) candidato(a) que tenha prestado informações falsas ou incompletas no formulário de inscrição, em qualquer momento da vigência do curso.

V. MATRÍCULAS

As matrículas deverão ser realizadas presencialmente na Central de Atendimento, localizada no primeiro andar do Sesc Consolação, situado à Rua Dr. Vila Nova, 245, Vila Buarque, São Paulo, entre os dias 22 e 25 de setembro, das 10h às 21h.

Em caso de desistência ou de não efetivação de matrícula pelas pessoas candidatas aprovadas, a banca de seleção poderá convocar suplentes até o limite das vagas ofertadas.

VI. DISPOSIÇÕES FINAIS

Para permanência do(a) participante no Curso de Atuações, deverá ser respeitada a frequência mínima mensal de 75% (setenta e cinco por cento) de presença nas atividades do curso.

Ao final do curso, atendidas as exigências quanto à frequência, será disponibilizada declaração de participação no Curso de Atuações.

A inscrição do(a) candidato(a) no Processo Seletivo do Curso de Atuações implica ciência e aceitação integral das normas deste chamamento.