

*‘Sapato molhado
sapato molhado de
sangue empapado de
sangue e sangue lambuzado em
sangue e sangue e mais sangue
ELA ATÉ LIMPA O ROSTO COM UM
LENCINHO BRANCO’*

MONSTRO

7—30 de outubro
Quartas e Sextas, 19h30
Quintas, 16h e 19h30

Espaço Cênico — Sesc Pompeia
R. Clélia, 93
Água Branca, São Paulo

Ingressos
Inteira — R\$ 50,00
Meia — R\$ 25,00
Credencial plena — R\$ 15,00

MONSTRO

MONSTRO

EQUIPE

A woman with dark, wavy hair is shown in profile, looking back over her right shoulder. She is wearing a dark, thin-strapped tank top. The lighting is dramatic, coming from the side, highlighting her face and shoulder while leaving much of the scene in shadow. The background is dark, with a faint, repeating geometric pattern visible on the left side.

MONSTRO

Sofia Maruci
Criação, Dramaturgia & Atuação

CRIAÇÃO

MONSTRO

TENHO SONHADO COM HOMENS

*Tenho
sonhado com
homens.*

Essa peça parte de uma série de sonhos horríveis, onde uma mulher é perseguida por uma multidão de homens furiosos. Até que, com uma espada na mão, começa a cortá-los, mutilá-los e assassiná-los.

Entre o horror e o prazer, ela tenta compreender seu papel em meio à essas cenas de violência.

MONSTRO

*Horror
deriva
do latim
horrore,
que significa
ficar em pé. Ou
seja, ficar com os
cabelos em pé.*

O horror
cinematográfico foi o
território em que buscamos
repertório, vocabulário e
caminhos para lidar com esses
sonhos. Entre teoria e cenas de
filmes clássicos encontramos nas
figuras da Donzela e do Monstro
uma curiosa relação de fascínio e
repugnância.

Procurando dar vazão à ordem anárquica e
caótica do desejo, buscamos o prazer e o horror,
o encanto e a repulsa de se transitar por essas
figuras.

MONSTRO

De que maneira
um gesto cabe em um
corpo? Como apropriar-
-se das ações de uma outra
figura?

O espectador do cinema de horror
vivencia por meio do corpo da
personagem o horror a que ela está
submetida. A partir desse paralelismo
imagético e fisiológico, nos propusemos a
aprender os gestos e reações das figuras na
tela e a experimentar como isso poderia
reverberar no corpo em cena, criando uma
performatividade distinta que lida com a
a experiência pessoal (os sonhos que, de
fato, acometeram a atriz desta peça)
e com uma experiência cultural e
codificada (os gestos e reações
das personagens dos filmes
escolhidos).

MONSTRO

*Quando
eu cito,
eu corto, eu
mutilo, eu extraio
[...]. O fragmento escolhido
converte-se ele mesmo em texto,
não é mais fragmento de texto, membro
de frase ou de discurso, mas trecho escolhido,
membro amputado.*

Antoine Compagnon

Essa citação nos serviu como metodologia criativa. Cortamos trechos de filmes, extraímos fragmentos de áudios, mutilamos citações de livros, amputamos gestos de personagens e costuramos cada trecho escolhido para formar este Frankenstein.

MONSTRO

7—30 de outubro
Quartas e Sextas, 19h30
Quintas, 16h e 19h30

Espaço Cênico — Sesc Pompeia
R. Clélia, 93
Água Branca, São Paulo

Ingressos
Inteira — R\$ 50,00
Meia — R\$ 25,00
Credencial plena — R\$ 15,00

MONSTRO

TENHO SONHADO COM HOMENS



MONSTRO

TENHO SONHADO COM HOMENS

De Sofia Maruci
Dirigido por Vicente Antunes Ramos